МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

МУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
КУКМОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

МБОУ «ГИМНАЗИЯ №1 ИМЕНИ Ч.Т.АЙТМАТОВА Г. КУКМОР»
КУКМОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

НАСТАВНИЧЕСТВО В ОБРАЗОВАНИИ: ЭФФЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

*(Материалы VIII Всероссийских Айтматовских
научных чтений, посвященные 95-летию
со дня рождения Ч.Т. Айтматова)
21 декабря 2023 года*

Казань – 2023

УДК 001:37.015
ББК 74.200:74.200.50
Н 34

Редколлегия:

Маснавиева А. И., доцент КИУ(ИЭУП), кандидат педагогических наук;

Скоробогатова А. И., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогической психологии и педагогики Казанского инновационного университета имени В.Г. Тимирясова (ИЭУП);

Касимов В. Г., директор МБОУ «Гимназия №1 имени Ч.Т.Айтматова г. Кукмор» Кукморского муниципального района РТ, учитель истории первой квалификационной категории;

Ганиева Д. Х., директор МБОУ «Кукморская средняя школа №3» Кукморского муниципального района РТ, учитель татарского языка и литературы высшей квалификационной категории;

Гайнуллин Р. Г., заместитель директора по учебной работе МБОУ «Гимназия №1 имени Ч.Т.Айтматова г. Кукмор» Кукморского муниципального района РТ, учитель родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы высшей квалификационной категории;

Афлятунова Ф. М., заместитель директора по учебной работе МБОУ «Гимназия №1 имени Ч.Т. Айтматова г. Кукмор» Кукморского муниципального района РТ, учитель географии высшей квалификационной категории;

Галимова Р. Р., Заслуженный учитель Республики Татарстан, учитель математики высшей квалификационной категории МБОУ «Гимназия №1 имени Ч.Т.Айтматова г. Кукмор» Кукморского муниципального района РТ.

Ответственный редактор: Р. М. Мансуров, к.п.н., член-корреспондент РАЕН, Заслуженный учитель РФ

Н34 **Наставничество в образовании:** эффективная модель гражданско-патриотического воспитания»: материалы VIII Всероссийских Айтматовских научных чтений, посвященные 95-летию со дня рождения Ч.Т. Айтматова, 21 декабря 2023 года – Казань: Редакционно-издательский центр «Школа», 2023. – 296 с.

ISBN

Представленный сборник включает в себе материалы VIII Всероссийских Айтматовских научных чтений, где обсуждались проблемы содействия и стимулирования педагогов к научно-исследовательской деятельности в области формирования нравственно здоровой личности, совершенствования педагогического потенциала в организации нравственного образования и воспитания личности, изучалось влияние творчества Чингиза Айтматова на формирование нравственности современного человека, технологии, формы и методы передачи молодому поколению творческого наследия Чингиза Айтматова.

Материалы сборника будут интересны теоретикам и практикам современной науки и образования, занимающимся вопросами образования и воспитания, руководителям образовательных учреждений, учителям, студентам педагогических образовательных учреждений, широкому кругу читателей.

ISBN

© МУ «Управление образования исполнительного комитета Кукморского муниципального района Республики Татарстан», 2023
© Оформление РИЦ «Школа», 2023

Добрый день, уважаемые приглашенные, участники VIII Всероссийских Айтматовских научных чтений! Мы рады приветствовать Вас на Кукморской земле! Желаю всем Вам творческих успехов и успешного проведения сегодняшних научных чтений.

***Ахмадуллин Ильфат Ильясович*,**
начальник Управления образования Исполнительного комитета Кукморского муниципального района Республики Татарстан

НАСЛЕДИЕ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА В МНОГОЯЗЫЧНОМ И ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КУКМОРСКОГО РАЙОНА

Диалог и взаимодействие национальных культур, формирование толерантности и гуманизация образования – все эти понятия, столь актуальные в современном обществе, имеют непосредственное отношение к личности и творчеству одного из наиболее ярких современных писателей Чингиза Торекуловича Айтматова. Его трудно назвать писателем какой-то одной национальной культуры. Это поистине был гражданин мира. Будучи киргизом по национальности, он создавал свои произведения сразу на двух языках: на киргизском и на русском. Его произведения стали популярными во многих странах мира. Сегодня этот автор по масштабу своего творческого мышления, глубине философских суждений представляет собой одну из наиболее значимых фигур в современной отечественной и мировой литературе. Привлекает и удивляет также необыкновенная способность Айтматова пророчески предсказывать, предвидеть те социальные, нравственные, гуманистические и даже политические проблемы, которые становятся особенно острыми и актуальными спустя десятилетия после того, как он уже определил их в своих произведениях.

Уникальность личности писателя состоит и в том, что на протяжении всей своей жизни он писательской и социальной деятельностью, жизненным опытом проповедовал идею необходимости единения национальных культур, межкультурного диалога и взаимодействия, бережного отношения к национальным особенностям, сохранения самобытности и индивидуальности.

Сегодня в районе функционируют 15 татарских, 7 татарско-русских, 5 удмуртских, 1 марийская, 2 татарские гимназии, в которых воспитываются и получают знания 78,6% детей татарской национальности, 13,9%

– удмуртской, 3,4 % – русской, 0,9% – марийской и 3,3% детей других национальностей. В школах района обеспечено право обучения и воспитания детей на родном языке, передача молодому поколению многовекового опыта народа, его нравственных устоев, национальной культуры, формирование национального самосознания. В районе ведется целенаправленная систематическая работа по сохранению и развитию языков народов, проживающих на территории Кукморского района, по повышению качества национального образования.

С целью выявления одаренных детей в районе на протяжении многих лет проводится открытая республиканская конференция учащихся имени нашего земляка, академика Рустема Утямышева, на которой учащиеся районов Республики Татарстан и регионов Российской Федерации выступают с глубокими и научными по содержанию исследовательскими работами. Также в школах района проводятся конференции, вечера учащихся, педагогов имени выдающегося прозаика Чингиза Айтматова, ученого, земляка, языковеда Фоата Галимуллина, репрессированного писателя-земляка Сагита Сунчалая.

Произведения Ч.Т.Айтматова воспитывают в детях любовь к родной земле, к своему народу и нации, к родному языку, культуре и традициям своего народа, учат быть ответственными за свои поступки и деяния, уважать культуру, язык и традиции других народов, учат быть высоконравственными людьми, любящими свою Родину.

Ч.Айтматов передал нам свой колоссальный багаж знаний, ценностей, традиций, нравов. Писатель старался посредством своих произведений показать нам все нравственные человеческие качества, традиции. Айтматова читают в наше время, он востребован молодым поколением, и это радует. Не только мы, но и наши дети и их потомки будут расти и воспитываться на его произведениях, ибо они вечны и пропитаны патриотическим духом.

Хәерле көн, хөрмәтле кунаклар, Айтматов исемендәге фәнни укуларда катнашучылар! Добрый день, уважаемые гости, участники сегодняшнего мероприятия!

Касимов Васил Габдрахман улы,
Татарстан Республикасы Кукмара муниципаль районы
МБГББУ «Кукмара ш. Ч.Т. Айтматов исемендәге 1нче гимназия» директоры

ГИМНАЗИЯДӘ УКЫТУ-ТӘРБИЯ ЭШЧӘНЛЕГЕНДӘ Ч.Т.АЙТМАТОВНЫҢ ӘДӘБИ МИРАСЫННАН ФАЙДАЛАНУ

Яңа буын федераль дәүләт белем бирү стандартлары төрле яклап үскән шәхесләр тәрбияләүне максат итеп куя һәм анда укыту-тәрбия эшчәнлегендә милли-региональ компонентны файдалануга аерым әһәмият бирелүне дә ассызыклап әйтергә кирәк. Укыту стандартларының берничә пунктында милли, региональ һәм этник үзенчәлекләрне өйрәнү турында сүз бара.

Әйе, һәр халыкның күренекле әдипләре, зур шәхесләре бар. Алар-үз милләтенең талантлы, көчле рухлы һәм шигъри җанлы икәнлеген бөтен дөньяга раслап торучылар. Үз тамырларын, төбәгеннән чыккан күренекле шәхесләрне, аларның мирасын белмәгән балада гражданлык хисләре туа алмый. Без дә, үз чиратыбызда, шундый шәхесләребез булуы белән чиксез горурланабыз.

2008 нче елдан гимназиябез Чыңгыз Айтматов исемен йөртә. Бу олуг шәхеснең әнисе – Нәгыймә апаның нәсел җепләре районыбызның Мәчкәрә авылына барып тоташа. Дөньякүләм танылган шәхесне Татар хатыны – Нәгыймә апа тудырган. Нәгыймә апа, дүрт ятимен тормышның ачы җилләреннән күкрәге белән каплап, аларны КЕШЕ итеп, дөньякүләм танылган шәхесләр итеп тәрбияләгән.

Тормышта зур үрләр яулаган шундый олуг шәхесләребез хакында гимназиябез музеенда шактый әчтәлекле материаллар бар. Укучыларыбызны да әлеге шәхесләр үрнәгендә тәрбияләргә тырышабыз.

Адәм баласы тормышта нинди генә уңышка ирешсә дә, нинди генә үрләр яуласа да, бу – Ана тәрбиясенең нәтиҗәсе. Ананың хәерфатихасын алу һәркем өчен мөһим. Чыңгыз Айтматовның әнисе Нәгыймә апа – балаларга тәрбия бирүдә үрнәк итеп куярлык шәхесләрнең берсе. Нәгыймә ханым үз балаларына, оныкларына, туган-тумачаларына гына түгел, ә башкаларга карата да ярдәмчел, ачык йөзле булган. Гимназиябез мөгаллимнәре тарафыннан күп кенә фәнни-тарихи язмалар буенча үткәрелгән китап укучылар конференциясе, диспут, түгәрәк өстәл артында сөйләшүләр балаларда аналарга карата хөрмәт һәм ихтирам хисләре тәрбияләргә ярдәм итеп кенә калмый, аларны көчле рухлы булырга, авырлыклар алдында югалып калмаска да өйрәтә.

Чыңгыз Айтматов «Анам кыры» әсәрен үзенең әнисенә багышлап иҗат итә. «Әнием хакында нәрсә әйтергә теләсәм, барысын да шушы әсәрем аша җиткердем. Әни, син безнең дүртебезне дә тәрбияләп үстердең. Сиңа, Нәгыймә Айтматовага, багышлыйм бу әсәремне», – дип яза ул. Чыңгыз Айтматов әнисен остаз, ныклык үрнәге, балалары өчен үзен корбан итәргә сәләтле, аерым игътибарга лаек кабатланмас шәхес итеп сурәтли. Әлеге әсәр әдәбияттан программага кертелмәсә дә, татар теле һәм әдәбияты укытучылары аны сыйныфтан тыш уку дәресләрендә укып анализлыйлар. «Анам кыры» повесте әниләргә карата мәхәббәт хисләре тәрбияләүдә отышлы әсәр булып торса, татар теленә тәрҗемә ителгән «Беренче мөгаллим» повесте аша укучыларга укый-яза белүнең, китапның, белемнең кадере төшендерелә, укытучыларга карата хөрмәт хисләре тәрбияләнә. «Беренче мөгаллим» әсәре буенча төшерелгән фильм да укучыларыбызда зур кызыксыну уята.

Соңгы елларда җәмгыятьтә мәгълүмати технологияләрнең бик тиз үсеш алуы, укыту программасының елдан – ел катлаулануы күзәтелә. Хәзерге заман җәмгыятенең социаль заказы – мәктәпләрнең мәгълүмати дәрәҗәсен генә түгел, ә рухи культурасын да тәэмин итү. Моннан тыш, мәктәп яшь буынны тиз үзгәреп торучы социаль-икътисадый шартларда иркен ориентлашырга өйрәтергә тиеш. Без укучылар белән аралашуның яңа формаларын, инновацион эш методларын, традицион булмаган проблемаларны чишү юлларын эзләргә тиешбез. Ягъни балаларны тәрбияләүдә, аларда китапка карата мәхәббәт уятуда бүгенге замана балаларын кызыксындырырлык, нәтиҗәле алымнарны сайлый, мәгълүмати технологияләрдән уңышлы файдалана белергә кирәк. Интернет челтәрендә татар телендә эшләнгән интерактив материалларны да җитәрлек дип мактана алмыйбыз. Шуны истә тотып, татар теле һәм әдәбияты укытучылары тарафыннан LearningApps программасында Чыңгыз Айтматов белән бәйле методик папка эшләнде. Анда әлеге шәхес белән бәйле викторина, кроссворд, пазл һәм башка эш төрләрен табарга мөмкин. Чыңгыз Айтматовның тормыш һәм иҗат юлына багышланган тест-тренажер исә укучыларның әлеге шәхес буенча белем-күнекмәләрен бәяләргә ярдәм итә.

Нәтиҗә ясап, шуны әйтергә мөмкин: Чыңгыз Айтматов әсәрләре хәзерге яшьләргә белем һәм тәрбия бирүдә үзенчәлекле әхлак кодексы булып торалар. Әдип әйткәнчә: «Дөнья мәдәниятен аңламыйча, үз мәдәниятеңне үстереп булмый.» Чыңгыз Айтматов кебек күренекле шәхесләребезнең әсәрләрендәге тарихи геройларны яшәү үрнәге итеп куеп, әхлаклы, кешелекле, тормышта үз урыннарын табарлык, эзләнүчән шәхесләр тәрбияләү – уртак бурычыбыз. Бу эштә сезгә бары тик уңышлар гына телибез.

СЕКЦИЯ I

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИИ

ПРИВИТИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ И ЕЕ ИСТОРИИ, ВОСПИТАНИЕ УВАЖЕНИЯ К СВОЕМУ И ДРУГИМ НАРОДАМ ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА.

Абдуллина Р. Н., Зиннатова Л. Ф.,
учителя начальных классов МБОУ «СОШ с. Манзарас» КМР РТ

Формирование национального самосознания нашего подрастающего поколения является актуальной проблемой в современном мире, от решения которой главным образом зависит духовное здоровье нации, перспективы её развития. Во всем мире уже пришли к пониманию, что народная культура занимает значительное место в развитии общества. Огромный культурный слой, оставленный нам в наследие должен послужить детям дверью, которая откроет им путь в будущее. В России проживает множество народов, каждый из которых невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни этого народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство должны найти большее отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства.

Младший школьный возраст – важнейший этап в развитии ребенка. Этот период первичной социализации, приобщения его к миру общечеловеческих ценностей, время установления его отношений с природой, людьми и обществом. Именно в этом возрасте надо стремиться привить ребенку тягу к изучению культуры своего народа и народов всего мира в целом. С чего же начинать? Конечно с того, что известно ребенку «с пеленок», из первых услышанных от матери сказок, песенок, потешек. В этом возрасте у детей существует неосознанная тяга к чудесному, сказочному.

Раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг. Изучение культуры и традиций своего народа дает возможность освоения культурного пространства региона, позволяет знакомиться не только с образом жизни, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутреннее сходство. Для приобщения детей к национальной культуре и традициям своего народа можно организовать предметно-развивающую среду так, чтобы заинтересовать их доступным по содержанию материалом. Создание мини-музея своего народа, где экспонируются подлинные вещи народного быта и прикладного искусства, там же возможно проведение и традиционных выставок: «Национальный орнамент», «Национальные блюда» и др.

Включаем песни и художественное слово национальных поэтов и композиторов в проведение праздников и развлечений в школе («8 Марта», «День защитника Отечества», «День Победы», «Новый год»), что расширяет представления детей о культуре народа, воспитывает любовь к Родине и уважение к людям, населяющим ее.

Взаимодействие школы с родительской общественностью должно быть нацелено на то, чтобы семейное воспитание не находилось в противоречии с задачами, содержанием и направленностью воспитания в учебном процессе, не затрудняло их адаптацию к школьным требованиям и последующую интеграцию в общественную систему.

Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, – все, что может быть вокруг нас. Как основной носитель прекрасного, изобразительное искусство также является средством национального воспитания. Анализируя литературу и проведя исследование, мы сделали вывод, что изобразительное искусство является одним из основных средств воспитания основ национальной культуры. В какой стране бы ни жил человек – это, прежде всего, должен быть достойный гражданин своего государства с высокими нравственно-моральными качествами, патриотико-гражданской позицией, креативным мышлением, способным к позитивной творческой деятельности в социуме, обладающий коммуникативными способностями.

Перед школой стоит особая задача: вырастить и воспитать гражданина страны. С этой целью воспитательное воздействие осуществляю на традициях народной культуры.

В практике своей работы воспитание детей младшего школьного возраста с использованием элементов народной культуры мы реализуем через:

✦ постижение основных пластов народного искусства: фольклора; прикладного искусства.

✦ введение ребенка в мир народной культуры посредством образов русской культуры «от родного порога»;

✦ знакомство с народным творчеством, историей народа, его традициями и обычаями;

✦ знакомство с историей Отечества, символикой, историческим наследием;

✦ изучение основных жанров фольклорных сочинений;

✦ знакомство с культурой малой Родины, своего края, их традициями, обычаями, музыкой.

Процесс обучения и воспитания осуществляется в системе «внеклассная работа» и строится с использованием традиционных и нетрадиционных форм: путешествий, выставки народного творчества, занятия с использованием видеоматериалов, организация тематических мероприятий, ярких народных праздников с народными песнями и костюмами, музейных уроков. Особый акцент делаем на приобщение к народной музыке, фольклору, народному творчеству вообще, на изучение народных традиций.

В своей работе с детьми младшего школьного возраста мы используем русскую народную тематику: малый детский фольклор, народную поэзию, сказки, эпос, фразеологию и лексику русского языка, многообразие видов русского декоративно-прикладного искусства, народные обряды и традиции, то есть все те духовные ценности, чем богата наша Великая Родина, что составляет стержень национального характера.

Приобщая детей к нашей культуре, мы воспитываем у них любовь к Родине – России, любовь к прекрасному.

Нельзя ограничиваться только культурой и искусством России, необходимо показать ее место среди мировой культуры. Приобщая детей к русской национальной культуре и её истории, мы пытаемся воспитывать у них любовь к Родине, к русскому народу, любовь к прекрасному. Такая работа позволяет почувствовать себя частью великого целого своего народа своей страны, ценить прошлое и настоящее, заботиться о будущем.

НРАВСТВЕННО ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ахметзянова Гульсум Ромельевна,
Исрафилова Гульзира Исмагиловна,
МБДОУ « Детский сад общеразвивающего вида №5
«Созвездие» КМР РТ

Край мой родной,
Ты сегодня известен
Чудом подземных своих кладовых –
Трудно дающимся золотом нефти-
И красотой городов молодых!
Край мой родной,
Где становятся былью
Дерзкие взлеты крылатой мечты,
Подвигом – песней поэта Джалиля –
Целой планете запомнился ты!

Р. Валеева

Актуальность

С раннего детства ребенок живет в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культурные ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем продолжателем традиций. Детский сад – это поликультурный мир, где каждый ребенок, какой бы национальности он ни был, каждый является представителем своего мира, традиций, культуры. И маленький татарин, и маленький чуваш, и маленький русский, и другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа, доступное их возрасту. А задача педагогов – научить их толерантно относиться друг к другу, уважать традиции других народов. Но ребенок может научиться любить и уважать традиции других, только если он знает, уважает и чтит традиции своего народа.

Так и родилась идея создания проекта «Многонациональная Республика Татарстан»

Данный проект требует от педагога и родителей пополнить знания о культуре народов, населяющих республику Татарстан. И в тоже время проект помогает воспитателям расширить представления детей об образе жизни людей, населяющих республику Татарстан, их обычаях, традициях, фольклоре.

Цель:

Создание условий для формирования чувства гордости за причастность к Республике Татарстан.

Реализация данной цели требует решения нескольких **задач**:

1. Расширить представления о родном городе Казань столице Татарстана, об их символике, историко-культурных достопримечательностях, национальной одежде и кухне.

2. Развивать познавательную активность. Создать условия для активации творческого мышления детей (для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми).

3. Обогащать словарный запас, расширять кругозор.

4. Способствовать формированию патриотических чувств и любви к Родному краю.

Тип проекта: познавательно – творческий

Вид проекта: среднесрочный (с 28 октября по 09 декабря 2022 года)

Участники проекта: дети старшей группы, **воспитатели,** родители.

Возраст участников: 5-6 лет.

Ожидаемые результаты:

– увлечение детей и взрослых исследовательской деятельностью – познание истории народов, живущих в Республике Татарстан; формирование интереса к истории Татарстана, символам;– независимо от национальности, люди придерживаются общепринятых норм поведения;– в художественной литературе разных народов восхваляется смелость, правдивость, справедливость; высмеивается и порицается лень, лживость– произведения художественного творчества, одежды, предметы быта отличаются ярко выраженным колоритом;– расширение диапазона знаний об окружающем мире– формирование психологически комфортной среды, свойственной творческому коллективу.

– воспитывать у детей любовь к своей Родине.

Проекты осуществляется в несколько этапов:

1 этап – подготовительный. Этап постановки проблемы (цели). Разработка плана деятельности по достижению цели. На этом этапе, определяется: какими источниками информации воспользоваться, к кому обратиться за помощью. С этой целью: в группе была организована предметно-развивающая среда патриотический уголок «Край мой родной Татарстан», иллюстративный, дидактический материал

2 этап – организационно-практический. В рамках реализации проекта тесно ведется работа совместно с родителями: создали фотоколлаж «Моя семья – часть Родины», фотовыставку «Я пеку, пеку…» Весь де-

монстративный, иллюстративный материал был выполнен совместно с родителями.

Также совместно с детьми была проведена работа по всем образовательным областям. Например, в художественно – эстетическом развитие: (пластилинография), «Флаг Татарстана» аппликация «Укрась тюбетейку», рисование «Укрась фартук», лепка из соленого теста «Чак-чак, выставка рисунков «Кукла в русском национальном костюме».

3 этап – заключительный. Экскурсия в Краеведческий музей г. Кукмор.

Результаты работы над проектом показывают, что проектная деятельность создаёт необходимые условия для того, чтобы каждый ребёнок вырос талантливым, умным, добрым, мог жить и трудиться в новом обществе.

«Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к родине…»

ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНОМУ И КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОР ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Ахмиева Зульфия Анваровна,
музыкальный руководитель
Смирнова Светлана Александровна,
воспитатель МАДОУ Детский сад №230
Советского района г. Казани, РТ

Аннотация. Статья посвящена деятельности педагогов детского сада, которые ставят перед собой цель развить у детей интерес к культурному наследию народов Поволжья и культурным традициям России. Актуальность статьи обосновывается потребностью в активации процесса воспитания патриотизма и формирования системы ценностей и жизненных ориентиров у детей дошкольного возраста. Потешки играют значимую роль в развитии речи, звуковой культуры и речевого слуха у детей. Материал детского фольклора используется для обучения детей различным выразительным движениям и игры на музыкальных инструментах. В статье также отмечается необходимость учитывать возрастные особенности детей, дозировку и распределение нагрузки во время игры,

а также многочисленные показы образцов выполнения упражнений для успешной работы с потешками.

Ключевые слова: детский сад, культурное наследие, традиции, патриотизм, потешки, фольклор, музыкальное развитие.

Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека В.А. Сухомлинский

Приобщение дошкольников к национальному и культурному наследию родного края через народный фольклор посредством музыкального творчества – это важный и эффективный путь развития и воспитания детей.

Музыкальное творчество позволяет детям не только узнать о традиции и культуре своего народа, но и активно принимать в ней участие. Народные песни, танцы и музыкальные инструменты становятся средством самовыражения, а также способом погружения в историю и традиции своей страны.

Организация музыкальных занятий, на которых ребята знакомятся с народными песнями и танцами, дает возможность им на практике ощутить связь с предками, узнать и понять их обычаи, традиции и ценности. Дети могут изучать народные музыкальные инструменты, такие как балалайка, гусли, гармонь и другие, и учиться играть на них. Это развивает у них музыкальный слух, координацию и творческий потенциал.

Осуществлять данную работу можно через проведение музыкальных занятий, на которых дети будут петь и играть на инструментах народные песни и мелодии. Важно также рассказывать детям об истории и значимости этих композиций.

Педагоги нашего детского сада ставят перед собой цель: развитие интереса у детей к культурному наследию народов Поволжья, а также к нравственным и культурным традициям России. Нашими основными задачами являются: знакомство детей с поэтическим, музыкальным и танцевальным творчеством народов Поволжья, формирование исполнительских навыков в области пения, музицирования и движения, создание условий для проявления любви к родной земле и уважения к традициям своего народа и людям труда, а также воспитание детей в духе толерантности. Кроме того, наша деятельность направлена на развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора и развитие музыкальных способностей детей, таких как чувство ритма, ладовое чувство и музыкально-слуховые представления.

Актуальность: целью Федеральной образовательной программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций [9].

В содержании Федеральной образовательной программы дошкольного образования отмечена острая необходимость активации процесса воспитания патриотизма дошкольников, потому что именно в детском возрасте закладываются чувство любви к Родине, система ценностей, жизненные ориентиры. Нравственное, патриотическое и культурное воспитание детей неразрывно связаны между собой. Нельзя представить себе патриота безнравственным, который не знает историю и культуру своего народа [9].

В образовании и воспитании детей дошкольного возраста значимую роль играет введение народного музыкального творчества и народной песенной культуры. Знакомство с потешками и играми обогащает внутренний мир ребенка. Дети с удовольствием поют потешки, их язык и музыкальные образы восхищают своей красотой и добрым юмором [2].

Потешка – это маленький жанр устного народного творчества, песенка-приговорка, связанная с жестом. Они дарят детям уроки нравственности, трудолюбия, доброты и дружбы на всю жизнь. Они пропитаны душевным теплом и любовью и оказывают влияние на развитие речи детей. Особенно ценна для ребенка уникальность звукового потока. Простая рифма, эмоциональное звучание, повторяющиеся звукосочетания создают музыкальный эффект [3]. Потешка помогает развивать звуковую культуру речи и формировать речевой слух, произношение звуков и восприятие их высоты. Потешка всегда присутствует на каждом музыкальном занятии и помогает формировать певческие навыки у малышей [5]. В раннем дошкольном возрасте потешки являются наиболее доступным для понимания ребенка, интересным, музыкальным и развивающим средством, которое помогает заложить прочный фундамент для психофизического развития ребенка в дошкольный период [1].

Мелодичность, ритм и звучность устного народного творчества пробуждают желание запомнить и повторить услышанное, способствуя развитию музыкальности у ребенка. При использовании материала детского фольклора мы обучаем детей различным выразительным движениям. Например, дети показывают, как неуклюже ходит медведь, как лиса мягко крадется, будто бычок топает, как козлик скачет и бодается, а котик осторожно ходит. Мы также учим, как музыканты играют на разных музыкальных инструментах (балалайка, дудочка, гармошка) и т.д. Для малоподвижных детей, мы используем потешки, которые побуждают их к движению. Простота и мелодичность помогают детям свободно двигаться.

Для того чтобы работа с потешками была успешной, необходимо учитывать следующие моменты:

– Возрастные особенности ребенка. Предлагая игру, в которой комбинируются исполнение потешек с соответствующими движениями, необходимо учитывать физическое развитие детей. Материал может усложняться постепенно с возрастом [7].

– Оптимальная дозировка и распределение нагрузки во время игры. Одни дети могут произносить потешку, другие выполнять движения. Или педагог может читать потешку, а дети двигаться [6].

– Многократное показывание образцов выполнения упражнений. Только так ребенок запомнит текст и научится правильно воспроизводить движения [8].

Педагог должен искусно читать это небольшое фольклорное произведение так, чтобы дети захотели повторять слова и движения.

На музыкальных занятиях наши дети знакомятся с народными музыкальными инструментами. Рассказываем им о том, что в прошлом люди сами создавали эти инструменты. Детям очень нравится играть в народный оркестр, особенно под русские народные мелодии. Музыка начинается медленно, а потом постепенно ускоряется, и нашим детям важно не потерять ритм.

Мы тесно сотрудничаем с воспитателями, чтобы воспитывать детей по моральным, патриотическим и культурным ценностям. Музыкальная деятельность помогает развивать познавательные, художественные и творческие способности детей путем знакомства с музыкальными произведениями. Мы вдохновляем детей выражать свои чувства и эмоции через пение и творческое движение.

Таким образом, мы знакомим детей с музыкальным наследием своего народа и воспитываем в них чувство патриотизма, которое неразрывно связано с чувством национальной гордости.

Литература

1. Русский фольклор /Сост. и примеч. В. Аникина. – Москва: Худож. лит., 1986. – 367 с.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребёнка», М. Просвещение, 1988
3. Готовцев Г.А. «Мифология и фольклор». Программа и методические рекомендации. М. Новая школа 1993
4. Мельников М.Н. «Детский фольклор и проблемы народной педагогики», Новосибирск, Просвещение 1987
5. Мельникова Л.И., Зимина А.М. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном и Д, 2000.
6. «Мир детства. Младший дошкольник», М. Педагогика, 1988
7. Старикова К.Л. «У истоков народной мудрости», Екатеринбург, Св. область. Отделение пед. Общества 1994

8. Н.А.Щербакова. «От музыки к движению и речи» (выпуски 1, 2, 3, 4) М. – Гном-Пресс, 2001
9. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

РАБОТА ШКОЛЫ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

Гайнанова Расима Кавиевна,
МБОУ «ООШ д.Починок Сутер» КМР РТ

Пусть мне твердят, что есть края иные
Что в мире есть иная красота
А я люблю свои места родные…»

Из чего складывается богатство культуры? Из обычаев, фольклора, языков почти 200 народов и национальностей, населяющих нашу страну уникальную, богатую и разнообразную. Каждая из 200 народностей и национальностей России имеет свою культуру, язык, религию, обычаи. И политика нашего государства– сохранение и развитие этого многообразия, этой пестрой мозаики российской культуры Впервые 2022г. был объявлен Годом культурного наследия народов России.

1. Введение. Под культурным наследием мы понимаем материальные обьект– памятники, произведения искусства, природно – культурные ландшафты и духовные– традиции, обычаи, обряды, язык, музыка, танцы, сказки Выявлением и охраной достопримечательностей и достижений занимается международная организация ЮНЕСКО. В настоящее время в ЮНЕСКО внесено 30 российских достопримечательностей: 19 это плоды деятельности Человека, а 11 это уникальные природные объекты. Культурное наследие это то, что мы получили от наших предков и родителей и что должны передать следующему поколению. Оно имеет огромное значение и ценность, как для государства, так и для человека. Без знаний традиций, опыта предков нельзя стать личностью. «Человек равнодушный к культурным и природным памятникам, будет безразличен и к судьбе своей страны.

Цель: Ознакомиться с понятием «культурное наследие народов России», обогатить знания ребят о своей Родине, через приобщения к культурному наследию и постараться сохранить его для себя, детей и внуков.

Задачи: 1. Ознакомиться и расширить представление о народной культуре.

2. Воспитать чувство причастности к культуре своей родины, желания дорожить ее прошлым.

3. Разработать план конкретных действий и провести в школе массовые мероприятия, встречи для развития интереса к родине, к родному краю, к природе, к ярким событиям прошлого и настоящего, к культуре и традициям народа.

4. Обогатить опыт сотрудничества с родителями, старшим поколением.

Актуальность: К сожалению, в наши дни молодое поколение имеет небольшое представление о культуре своего народа. Молодые люди не вникают в эти проблемы, живут настоящим временем, не думая, что без знания прошлого не будет ни настоящего, ни будущего. Родители, бабушки, дедушки озабочены материальным обеспечением семьи и поэтому основная ответственность по ознакомлению с культурой своего народа ложится на школу и в большей степени на классного руководителя. Прошлое– это фундамент стабильной жизни в настоящем и залог развития страны в будущем. Поэтому изучая традиции, изучая жизнь поколений мы можем вернуть ценности: заботу, уважение, защиту. Мы не только должны узнать, но и сохранить и распространить информацию среди населения.

2. Основная часть. На школу возлагается большая ответственность. Школа дарит знания о природе, о людях и их занятиях, она формирует образ мышления, мировоззрение, патриотизм, воспитывает активную жизненную позицию. Высшая цель образования– сформировать человека, который имеет и знания и духовно богат. Школьная жизнь, конкурсы, недели Было решено провести серию внеклассных мероприятий, затрагивающих тему патриотического воспитания школьников, приобщение их к культурному наследию своего края, формированию знаний о народном искусстве. Эта тематика хорошо вписывается в воспитательную систему нашей школы Если в школе на уроках, на внеклассных мероприятиях включать знакомство детей с культурным наследием нашей страны и республики через творческие задания, проекты, беседы и диалоги, встречи и интервью, то это будет способствовать приближению детей к народным истокам, будет знакомить их с историей народа и обычаями. В наше время дети недостаточно знают о своём народе, а это важно знать каждому культурному человеку. Многих сведений нет в архивах и фондах библиотек, их хранит народная память. Вот об этом нужно рассказывать ученикам. Чтобы они задумались, что в их родных семьях хранится много важной и интересной информации о предках, старинные фотографии, вещи.

Нужно побудить детей пополнять свои знания, беседуя с родителями, родственниками, соседями, старожилами деревни. Этому способствует проектная работа.

2.1 Наш проект «Счастья не ищут, а делают». Современному обществу нужны личности с активной жизненной позицией, которые могут адаптироваться к жизни, которые способны решать проблемы. Проект о жителе нашего поселения, который внес большой вклад в развитие, жизнь нашей деревни: построил мечеть, в память о родителях, помогал в благоустройстве, в ремонте различных объектов, помогал молодым людям в трудоустройстве Основные мысли проекта: «Счастье -это жить, любить и помогать», «Умного на свете много, мало хорошего»

2.2 Наш проект «Родительский дом начало начал». По-настоящему, полностью счастлив человек только на своей родине, в том краю, где родился и вырос, где живут его родные и близкие, друзья. Что для человека является самым дорогим? Родители, дети, семья Цель проекта: задуматься о значении семьи в нашей жизни, знакомство с традициями своих предков на примере семейных традиций

2.3 Изучение, восстановление и сохранение культурного наследия нашего поселения, передача последующим поколениям традиций, обычаев и фольклора удмуртского народа. Об этом наш проект «Многоцветье удмуртской культуры». Много лет дарит свои выступления фольклорный ансамбль «Инвожо», задача ансамбля – сохранение культурного наследия. Простота, скромность, доброжелательность, приветливость, мудрость, красота – те черты, которые воспитывают песни, танцы, обряды удмуртского народа. Корень культуры – это малая родина, ее быт, история, традиции.

2.4 Проект «Знаменитые люди нашего поселения». Как правдивы слова Р. Рождественского «Земля наша сильно людьми знаменита, в которых – надежда, в которых спасенье». Цель проекта: знать людей, которые рядом, которые вкладывают душу, силы для своей малой Родины, для поселения, для жителей, развитие чувства патриотизма, уважения, гордости за свой народ.

2.5 Школьная жизнь, конкурсы, недели Было решено провести серию внеклассных мероприятий, затрагивающих тему патриотического воспитания школьников, приобщение их к культурному наследию своего края. Эта тематика хорошо вписывается в воспитательную систему нашей школы.

1. Конкурс стенгазет: «7 чудес России», «7 чудес Татарстана», «Чудеса Кукморского района», «Золотое кольцо России»– знакомство ребят с уникальными, разнообразными объектами страны.

2. Проведение праздников «День села», «День пельменей», «Национальные блюда удмуртов и татар», народные зимние, весенние и осенние праздники, фестиваль фольклора

3. Выставка творений рукодельниц и мастер –классы – это встречи с старшим поколением, это играет большую роль для нравственно – эстетического воспитания.

4. Конкурс проектов или буклетов «Ее величество – семья», конкурс выставка рисунков или поделок «Символы России» , «Пасхальные мотивы», «Национальная одежда», конкурс народных песен и стихов «Край родной, навек любимый»

5. Классные часы, посвященные российским праздникам, писателям – нашим землякам, музейный час, библиотечный час, ЮНЕСКО,

6. Викторины, интеллектуальные игры «Знаем русский», «Ступеньки мудрости», «Что мы знаем о своем городе», «Народные сказки»

3. Заключение. «Только во взаимосвязи можно добиться успеха». Знания, полученные на уроке, дополняются во внеклассной работе. Это все влияет на сознание, культуру, взаимоотношения и поведение. Всегда надо помнить слова А.С.Макаренко: «Наши дети – это наша старость. Правильное воспитание – это наша счастливая старость. Плохое воспитание – это будущее горе, слезы и вина». Чтобы познать самих себя, уважать самих себя– надо знать свои истоки, знать прошлое, гордиться настоящим своего края. Каждый народ любит свои обычаи, свою народную культуру и очень высоко их ценит. Мудрость народной культуры делает детей более осведомленными в бытовых ситуациях, эмоционально и нравственно воспитывает, готовит их к будущей жизни. Недаром есть пословица: «Уважай себя сам и тебя будут уважать другие». Если сам народ не будет передавать свои обычаи и обряды из поколения в поколение, не будет воспитывать почитания и уважения, то через несколько десятков лет просто потеряет свою культуру, а значит и уважение других народов. Народная культура влияет на историю и международные отношения.

ПРОЕКТ: ИДЕЛ БУЕ ХАЛЫКЛАРНЫҢ МӘДӘНИ МИРАСЫН САКЛАУ, ҮСТЕРҮ ҺӘМ МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЬТӘГЕ БАЛАЛАРГА ӘХЛАКЫЙ ПАТРИОТИК ТӘРБИЯ БИРҮ

Галиева Алсу Масхутовна,
татар теле тәрбиячесе, 358 балалар бакчасы, Казан РТ

Проектның актуальлеге. Баланы әхлакый-патриотик тәрбияләү нигезендә аның әхлакый хисен үстерү ята. «Кече Ватан» ның тарихи үткәне, мәдәнияте һәм традицияләре белән танышу юлы белән баланың патриотик хисләренең шәхси тәҗрибәсен формалаштыра, тамырларына, тарихына, мәдәниятенә, көнкүрешенә кызыксыну уята, без үз халкыбыз мирасын саклыйбыз.

Максат: яшь буынны халкыбызның рухи һәм мәдәни хәзинәләре нигезендә киң карашлы патриот шәхес тәрбияләү.

Төп идея – ул тәрбиячеләрнең һәм ата-аналарның берләштерү, балаларда ата-аналар турында кузаллау, аңа туган урыны һәм Кече ватан турында аңлату.

Проектның юнәлешләре:

1. Туган якны өйрәнү (балаларны татар мәдәниятенең тарихы, бәйрәмнәре һәм үзенчәлекләре белән таныштыру бара).

• Белем бирү эшчәнлеге, тематик бәйрәмнәр
• Онлайн-экскурсияләр (музей, китапханә)
• Гореф-гадәтләр һәм йолалар

2. Сәнгатьле сөйләм (Сөйләм телен өйрәнү, фольклор мирасы, туган як халкының иң яхшы әдәби әсәрләре белән танышу).

• Шигырьләрне экспрессив уку.
• Әсәрләрне сәхнәләштерү.
• Театр сәнгате.

3. Эстетик (тәрбияләнүчеләрне музыкаль, сынлы һәм декоратив-гамәли мирасына тарту).

• Мастер-класслар
• Дидактик уеннар.
• Ата-аналар белән эшләү.

Билгеле, шушы проектның барлык юнәлешләре дә балаларны туган якның һәм үз халкының тарихына тарта, туган илгә мәхәббәт тәрбияли

Тулырак проект турында мәгълүмәтне QR-код аша белеп була

ЗУРЛАР ТӨРКЕМЕ БАЛАЛАРЫ ӨЧЕН «АУЛАК ӨЙ» МУЗЫКАЛЬ КИЧӘ

Галимова Лилия Халиловна
Аглямова Алсу Рамиловна
МБДОУ « Детский сад общеразвивающего вида №5 «Созвездие» КМР РТ

Максатлар:

1. Балалар бакчасы яшендәге балаларны татар халкының гореф-гадәтләре, борынгы йолалары белән таныштыру.

2. Татар халкының борынгы уеннары, җырлары, биюләре аша туган телгә хөрмәт, кызыксыну уяту.

3. Зурлар төркеме яшендәге балаларның рухи дөньясын баету, туган телне яратырга өйрәтү.

Алдан эшләнгән эшләр: Татар халкының гореф-гадәтләре турында әңгәмә алып бару. Татарча җырлар, биюләр, шигырьләр, уеннар өйрәнү.

Җиһазлар: Музыка залы йорт эче кебек итеп бизәлгән: 2-3 кыз чигеп утыра, 2-3 кыз ашау пешерә, 2 кыз бәйли, 2-3 кыз бакча эше белән шөгыльләнә. Чиккән сөлгеләр, сандык , чигүле мендәрләр куелган.

Алып баручы кыз:

Исәнмесез, хуш киләсез, рәхим итегез, түрдән узыгыз!

Сезгә шатлык, сәламәтлек һәм бәхет телибез.

Без сезне күптән көтәбез, сезнең һәрберегез өчен якты йөзебез, тәмле сүзебез һәрвакыт әзер.

Хөрмәтле кунаклар, рәхим итегез безнең Аулак өйгә!

Алып баручы кыз чигүче кызлар янына килеп: Кызлар, нишлисез?

Кызлар: Сабантуйга кулъяулык, сөлге чигәбез.

«Кулъяулык» биюе башкарыла.

Алып баручы кыз ашау пешерүче кызлар янына килеп: Кызлар, нишлисез?

Кызлар:

Без әзерлибез табын,
Китереп бөтен ягын:
Уртага куйдык чәчәк,
Чәчәк янына – чәк-чәк.

Алып баручы кыз бәйләүче кызлар янына килеп: Кызлар, нишлисез?

Кызлар:Ә без бәйлибез!

Йон җеп, бишинә алам,

Элмәк ясыйм бер, чалам-
Уң яктан һәм сул яктан.
Һәрберсен санап барам.

Алып баручы: Әйдәгез, кызлар, бер биеп алыйк әле.

Кызлар: Әйдәгез!

Кызлар башкаруында «Әпипә» биюе.

Ишек шакыган тавыш ишетелә.

Кызлар: Кем бар анда?

Тавыш: Без – егетләр, Аулак өйгә безне кертәсезме?

Кызлар: Биеп күрсәтсәгез, кертәбез!

Егетләр башкаруында «Чабата» биюе.

Алып баручы: Әйдәгез җырлап, биеп уйнап алыйк!

Барысы бергә: Әйдәгез! Кунаклар, сез дә безнең белән уйнагыз. (Балалар кунакларны җитәкләп алып киләләр.)

Барысы бергә түгәрәк ясыйлар:

Алып баручы: Беренче уен «Кәрия-Зәкәрия» уены, уртага бер бала баса:

Бу бик яхшы биюче,
Бу бик яхшы биюче,
Аның биюе яхшы,
Аннан үрнәк алыгыз
Кәрия-Зәкәрия коммая,
Кәрия-Зәкәрия коммая,
Кәри-комма, Зәкәр комма,
Зәкәрия коммая.

Икенче уенга кунак чакырыла.

Кушымта җырлаганда уртадагы бала үзенә кунаклар арасыннан пар сайлап ала һәм алар әйләнәләр, калганнар кул чабып җырлыйлар.

Сайланган бала уртада кала.

Алып баручы: Миңлебай уенын уйныйк.

Түгәрәк буенча такмаклап әйләнәләр:
Без йөрибез әйләнеп,
Син уртада, Миңлебай.
Ни эшләсәң, ни кылансаң,
Кыланырбыз без шулай.

Уртадагы бала хәрәкәт күрсәтеп:
Бер болай, бер болай,
Кыланыгыз сез шулай.

Калган балалар аны кабатлыйлар:

Бер болай, бер болай,
Кыланабыз без шулай.

Алып баручы: Ә хәзер әйдәгез «Түбәтәй» уенын уйныйк.

Музыка башлангач түгәрәк буйлап түбәтәй җибәрелә. Кемдә кала шуңа җәза бирелә. (1. Әтәч булап кычкыру. 2. Бию. 3. Үрдәк булып йөрү).

Алып баручы: Бик күңелле уйнадык. Җырлап та алыйк әле.

Ететләр бер якка, кызлар икенче якка кара-каршы басып «Челтәр элдем читәнгә» җыры башкарыла.

Кызлар: Челтәр элдем читәнгә, җилфер-җилфер итәргә.

Егетләр: Без килмәдек буш китәргә, килдек алып китәргә.

Кызлар: Алын алырсыз микән, гөлен алырсыз микән?
Урталарга чыгып сайлап, кемне алырсыз микән?

Егетләр: Алларын да алырбыз, гөлләрен дә алырбыз,
Күңелебезгә кем ошаса, шуны сайлап алырбыз.

Кызлар: Алай да бергә-бергә, болай да бергә-бергә

Егетләр: Дуслар белән бергә булсаң, күгәрчен кебек гөрлә.

Барысы бергә: Алларын да алырбыз, гөлләрен дә алырбыз,
Күңелебезгә кем ошаса, шуны сайлап алырбыз.

Барысы бергә чыгып китәләр.

Бер егет белән кыз кала:

Егет:

Җырлап-биеп яшибез без,
Бакчабызда гөрләшеп.
Бала-чакны матур итеп,
Уздырабыз көлешеп.

Кыз:

Безгә ешрак килегез сез,
Эзләп тормагыз уңай.
Без кунаклар яратабыз,
Тагын килегез шул!

МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЬТӘГЕ БАЛАЛАРГА ҮЗ ХАЛКЫНЫҢ МӘДӘНИ МИРАСЫН ӨЙРӘТҮДӘ ТАТАР ХАЛЫК УЕННАРЫНЫҢ РОЛЕ

Гиниятуллина Эльмира Альбертовна
ТР КМР«Туембаш авылы балалар бакчасы»
МБМББУ тәрбиячесе

Онытылган гореф-гадәтләрне
Яңартабыз хәзер көннән-көн.
Уен йолалары, җыр-биюе
Һәр киләчәк көнне бизәсен.

Мәктәпкәчә яшьтәге балаларга милли тәрбия бирүдә, милли үзаң формалаштыруда, туган телнең матурлыгын тоя– ишетә белүдә татар халык уеннарының әһәмияте зур.

Уеннар, тәрбия чарасы буларак, баланың шәхес булып формалашуына зур йогынты ясый, төрле яклы үсешенә ярдәм итә.

Уен – баланың тормышка әзерләү күнекмәсе ул. Татар халык уеннары борын-борыннан халыкның көнкүреше, хезмәт формаларын чагылдыру нигезендә барлыкка килгән иҗат җимеше булганлыктан, анда милләтнең әүвәлдән килгән милли традицияләре, тормыш рәвеше, милли характеры ачык чагылыш таба.

Татар халкының иҗтимагый һәм гаилә бәйрәмнәре, күңел ачу һәм ял итү йолалары белән аерылгысыз бәйләнештә торучы уеннар күркәм сыйфатларга ия бер күренеш булып саналырга хаклы. Бүгенге яшәеш рәвеше халкыбызны интерактив технологияләргә якынлаштырып, мирасыбыздан ераклаштыра. Балалар телефон, интернет уеннарында уйнауны кулайрак күрә. Шуңа да халык уеннарын актив куллану күркәм милли тәрбия бирүдә төп рольне башкара. Безнең бурычыбыз: балаларда татар халык уеннарына кызыксыну уяту, уеннарны үзләре генә өйрәнеп калмыйча, башкаларга да өйрәтү.

Максат. Татар халык уеннары аша балаларга милли тәрбия бирү, милләтебезгә хас сыйфатлар тәрбияләү, милли үзаң уяту.

Бурычлар:

– балаларны татар халык уеннары, аларның үзенчәлекләре, кагыйдәләре белән якыннан таныштыру.

– туган илгә, милли йолаларыбызга, халык уеннарына карата кызыксыну һәм мәхәббәт хисләре тәрбияләү.

– уеннар аша олылау, ихтирам итү, ягымлылык, мәрхәмәтлелек, кайгыртучанлык, дуслык, әдәплелек, иҗадилык кебек сыйфатларны формалаштыру.

Көтелгән нәтиҗә

Балаларның татар халык уеннарын уйнауга кызыксынулары арта;

Балаларның уеннарда, актив катнашып сөйләм телләре, үсә, милли үзаң тәрбияләнә;

Бәйрәм иртәләрендә оештырылган уеннарда ата – аналарның балалар белән бергә катнашуына ирешү;

Төп өлеш

Балаларда кечкенәдән милли үзаң формалаштыруда халык авыз иҗаты, гореф– гадәтләр, традицияләрнең роле бик зур. Халкыбызның гореф-гадәтләре, йолалары, тормыш-көнкүреше чагылыш тапкан уеннар балаларда өлгерлек, тапкырлык, күмәклек, ярдәмләшү, шулай ук кешелеклелек, шәфкатьлелек, сабырлык кебек күркәм сыйфатлар тәрбияли. Халык уеннары – җитезлеккә, көчкә, зирәклеккә сынау ул.Олыларга эштән бушаган вакытында күңел ачу, ял итү вакыт уздыру өчен бер чара булса, бала өчен «уен – чын шөгыльгә, тормышка һәм хезмәткә әзерләнү »

Иң элек уеннарны сайлый белү зур әһәмияткә ия. Уеннарны сайлаганда, тәрбияче балаларның шәхси мөмкинлекләрен, яшь үзенчәлекләрен, уен белән ни дәрәҗәдә кызыксынуларын, балаларның уен алдындагы халәтен, кәефен истә тотарга тиеш.

Нәни баланың иң беренче уеннары– мавыктыргычлар, юаткычлар. Шулар аша әти-әни, әби-бабай, уйнаткан булып кына баланы әйләнәтирәлек белән таныштыралар, яшәү кагыйдәләренә, матурлыкны күрә белергә өйрәтәләр.

Бармак уеннары – балаларның сөйләмнәрен һәм фикерләүләрен үстерүче иң яхшы ысулларның берсе

Бармак уеннарының төп максаты – хәрәкәт координациясен, вак моториканы яхшырту, ә алар турыдан туры балаларның акыл үсүенә йогынты ясый.

Бала үскән саен, аның дөньяны танып белүе дә, эстетик зәвыгы да үсеш кичерә. Ул инде үз ишләре белән аралашып, алар белән партнёр булып, бергәләп уен коралалар. Сүз уеннары шулай туа.

Җырлы-биюле уеннарда музыка, җыр, такмак хәлиткеч роль уйный. Көй уен хәрәкәтләре белән тәңгәләшә, җыр һәм такмакларның эчтәлеге хәрәкәтләр белән иллюстрацияләнә.

Җырлы-биюле уеннар күп гасырлар дәвамында йола бәйрәмнәре вакытында зурлар тарафыннан уйналып килгән һәм соңга таба нәниләр репертуарына күчкән.

Балалар уеннарының иң таралган бер төре – тамашалы (драма) уеннар. Ул нәниләр психологиясе үзенчәлегеннән килә. Нәниләр әйләнә-

тирәлектән күп тәэсирләр алсалар да, аларны сүз белән тулаем әйтеп бирә алмыйлар. Шунлыктан үзләре күргән нәрсәләрне театрлаштырырга, уйлап бирергә тырышалар.

Татар халкының уеннары милләтебезнең эстетик карашларын, милли характерын, генетик тамырларын ачыграк төсмерләргә мөмкинлекләр ача. Икенче яктан ул халыкның рухи тормышын, көнкүрешен матурлык кануннары нигезендә оештыруның мөһим чаралары да булып тора.

Йомгаклау

Мәктәпкәчә яшьтәге балаларны милли мәдәнияткә җәлеп итү бүген бик актуаль мәсьәләләрнең берсе. Чөнки һәр халык үз традицияләрен һәм үзенчәлекләрен саклап кына калмый, ә тарихи милли йөзен һәм үзенчәлеген югалтмас өчен аларны киләчәккә күчерергә омтыла.Нәкъ менә сабый чакта, дөньяга караш формалашканда баланың үз милләтенә, диненә, гореф-гадәтләргә мәхәббәт орлыклары чәчеп калдыру кирәк

Безнең балалар бакчасында балаларга милли тәрбия бирү буенча шактый эш алып барыла. Без шөгыльләр вакытында, күңел ачу иртәләрендә, саф һавада татар халык уеннарын киң кулланабыз. Балалар да халык уеннарын бик яратып уйныйлар. Бакчабызда үткәрелеп килгән «Сөмбелә», «Каз өмәсе», «Нәүрүз», «Сабантуй», «Аулак өй» татар халык милли бәйрәмнәре җырлы-биюле музыкаль уеннардан башка үтми. «Күрсәт әле үскәнем», «Төсле яулыклар», «Зәңгәр чәчәк», «Куш кулым», «Эх, зилем зиләле», «Түбәтәй» җырлы– биюле татар халык уеннарын балалар аеруча да яратып башкаралар.

Шулай итеп, мәктәпкәчә яшьтәге балаларны үз халкының мәдәни мирасына җәлеп итү балаларда татар халкының тарихы, гореф-гадәтләре, мәдәнияте турында белемнәр формалаштырырга мөмкинлек бирә.

КУЛЬТУРНЫЕ НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ (ПОВОЛЖЬЯ)

Зарипова Альбина Ильгизаровна,
учитель-логопед,
Шамилова Гульназ Саматовна,
воспитатель МБДОУ №112 г.Казани: РТ

Воспитывать в детях толерантное отношение к другим народностям-одна из важных задач работы детского сада. Детский сад-это поликультурной мир, где каждый ребенок, какой национальности он ни был, каждый является представителем своего мира, традиций, культуры. И

маленький татарин, и маленький чуваш, и маленький русский должны иметь представление о культуре, быте, жизни своего и другого народа, доступное их возрасту.

Приобщение дошкольников к социальной действительности, воспитание маленького гражданина – актуальная проблема современного образования. Важным аспектом этой проблемы является поликультурное воспитание дошкольника. Поликультурное воспитание понимается нами как воспитание ребёнка на культуре народов региона, где проживает воспитанник, с приоритетом для него культуры его национальности.

На основании ФОП ДО цель воспитания в ДОО – это личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества. Выделены следующие направления воспитания: патриотическое, духовно– нравственное, социальное, познавательное, физическое и оздоровительное, трудовое и эстетические направления воспитания. Поликультурное воспитание позволяет воздействовать по всем направлениям воспитания.

Ежегодно в начале учебного года старший воспитатель разрабатывает календарный план воспитательной работы. Этот план рассматривается и утверждается на педагогическом совете. В течение учебного года, в рамках календарного плана воспитательной работы, мы проводили различные мероприятия с детьми, с родителями с целью приобщения культурному наследию народов Поволжья. Например: для детей и родителей был объявлен конкурс «Культура в чемодане». Каждая возрастная группа оформила чемодан национальными праздниками народов Поволжья. В конкурсе приняли участие такие творческие работы, как «Сабантуй» – татарский национальный праздник, «Соварни» – чувашский праздник, «Масленица» – русский праздник, «Кугече» (Пасха) – марийский праздник, «Гырон быдтон» – удмуртский праздник, «Каргатуй» – башкирский праздник. С помощью Яндекс Формы родителям, педагогам была представлена возможность проголосовать за самый оригинальный чемодан. Таким образом, были определены победители конкурса. Старшим воспитателям был разработан сайт «Народы Поволжья», где размещена информация о продуктах питания, о национальных костюмах, о песенно-хороводных играх, о праздниках, об украшениях народов Поволжья. На каждый чемодан прикреплен QR-код, сканируя с помощью мобильного устройства родители открывают сайт и получают подробную информацию о культурных ценностях народов.

С воспитанниками старших и подготовительных групп и с музыкальным руководителем был поставлен танец «Национальные праздники

народов Поволжья», где дети представили такие праздники, как татарский праздник «Сабантуй», русский праздник «Масленица», удмуртский праздник плуга «Акаяшка», чувашский праздник сбора урожая «Чуклеме». Танец объединил в себе дружбу народов, единство нашей страны.

Ежегодно для детей организуем праздник «Халыклар дуслыгы-дружба народов», в рамках которого каждая возрастная группа представляет одну песенно-хороводную игру. Костюм, элементы костюма изготавливают родители. Таким образом, родители наших воспитанников не являются пассивными участниками образовательных отношений, а напротив, активно включаются в образовательный процесс, сотрудничают с образовательной организацией.

После проведенного праздника для детей и родителей была организована выставка «Дружба народов – Халыклар дуслыгы». Выставка состоит из плакатов, каждый из которых оформлен фотографиями, описанием игр, которые были продемонстрированы на празднике. К плакату прикреплен QR -код, сканируя с помощью мобильного устройства родитель сможет увидеть видеофрагмент этого праздника-песенно-хороводную игру. В рамках праздника были изучены: татарская народная игра «Кульяулык алыш», русская народная игра «Земелюшка чернозем», чувашская народная игра «Кояш һэм Ай», удмуртская народная игра «Кем олгер» ,марийская народная игра «Яулык кайда», башкирская народная игра «Тирмә».

Также в приобщении детей и родителей к культурному наследию народов Поволжья мы применяем авторскую рабочую тетрадь «Карусель дружбы-Дуслык каруселе». Рабочая тетрадь включает в себя 12 мероприятий, которые организуются в течение учебного года. К каждому мероприятию предусмотрена предварительная работа в форме теоретической части и игровых заданий для детей.

Накопленный опыт многократно демонстрируется в международных, всероссийских, межрегиональных, республиканских, городских и районных семинарах, методических объединениях.

Воспитанники старших и подготовительных групп. В национальных костюмах, совместно с педагогами исполняют песню «Дуслар куп булсын» (автор: Булат Ибрагимов, музыка: Лейсан Закирова). Гимн нашего детского сада, который назван «Дуслык» (Дружба).

Только целенаправленная совместная работа педагогов и родителей приводит к успеху. Мы считаем, что регионально-этническую направленность воспитания детей необходимо рассматривать как ведущую деятельность педагогов по организации педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении.

ТРАДИЦИИ ТАТАРСКОГО НАРОДА

Ибрагимова Алина Газизяновна,
воспитатель группы продлённого дня
МБОУ «Гимназия №1 имени Ч.Т.Айтматова г.Кукмор» РТ

Кто не знает татар? Конечно же татар знают не только в России, но и в Турции, Японии, Австралии, Китае и в других странах. Это представители огромного тюркского этноса. Имея богатую историю, татары также обладают уникальной культурой. Они испокон веков хранят и чтят традиции, передавая их молодому поколению. Открыть для себя культуру татар помогут традиции и блюда.

1. Татары настолько гостеприимный народ, что никого не оставят голодным. И накормят, и угостят самым популярным татарским напитком– чаем. Наливают его в пиалы в горячем виде. С XIX века без чая не обходится ни один праздник, в том числе и свадьба.

2. Сабантуй. В переводе Сабантуй означает «праздник плуга». Славится этот праздник концертами с народными песнями и танцами, ярмарками национальных товаров, народными спортивно-развлекательными программами. Соревнования по борьбе, бег в мешках, бег с веслами -отличительные игры этого праздника

3. Никах. Традиционная татарская свадьба не обходится без мусульманского обряда никах, который проводится дома или в мечети в присутствии муллы. Праздничный стол состоит из татарских национальных блюд: губадия, чак-чак, катык, балеш. Жених надевает тюбетейку, невеста длинное платье с закрытыми рукавами, покрывает платком волосы. На никах жених должен дать невесте махр. Махр– обязательная выплата женихом своей невесте. Это может быть, как ювелирное украшение, так и имущество. Чем дороже махр, тем больше муж будет ценить свою жену.

4. Каз өмэсе. Древний татарский праздник, который переводится как «гусиное перо», или «праздник гуся». Обычно празднуется поздней осенью. Когда-то жители татарских сел проводили коллективную обработку гусиного мяса, пера и пуха.

По традиции в этот день заготавливают впрок гусиное мясо и щиплют пух – на подушки, которые пойдут на приданое невестам. Сегодня во время праздника татары устраивают гулянья, посиделки, общаются и исполняют народные песни.

5. Чак-чак это символ солнца и гостеприимства, которым татары до сих пор угощают гостей. Мука, яйца, молоко, масло и мед все, что нужно для вкусного чак-чака. Подается чак-чак и в особенные дни.

6. Өчпочмак это треугольные пирожки с начинкой из мяса и картофеля. Интересно то, что өчпочмак заменяет сразу два блюда-и первое, и второе. Этот пирожок с наваристым бульоном покорил сердце многих.

7. Ураза бәйрәме. Приходится он на девятый месяц по календарю мусульман. На этот период выпадает пост, который должны выдержать истинные мусульмане. Это вызывает укрепление их духа и милость Аллаха. Пост мусульман значительно отличается от православного мира. Есть кушанья, пить напитки нельзя на протяжении светового дня.

8. Карга боткасы. Как только появлялись первые ручьи, прилетали птицы, устраивали праздник. С раннего утра дети пели песни, ходили из дома в дом и собирали продукты. Затем все собирались и готовили на костре кашу для всего населения. Во время процесса люди играли в различные игры, водили хороводы. Такая каша никого не оставит равнодушным. Готовят ее из того, что есть в каждом доме.

Татары – древний народ с интересной многовековой историей. Главной чертой татарского народа является почтение к своим предкам, обычаям. Они сохранили свои корни благодаря точному следованию всем ритуалам, канонам.

КЫЗЫЛ ТАУ АВЫЛЫ ХАЛКЫНЫҢ КҮҢЕЛ БИЗӘКЛӘРЕ

Мирзаханова Эльмира Василовна,
Түбән Өскебаш авылы төп гомуми белем бирү мәктәбенең тарих, җәмгыять белеме укытучысы

Нинди генә исеме юк анын: Кызыл Тау, Красные Горы, Красная Гора, Миләтле баш, Биләтле башы. Түбән Өскебаш авыл җирлегенә кергән әлеге авылның тарихын өйрәнеп, анда яшәүче кешеләрнең гореф – гадәтләрен язып калдырырга уйладым.

Кызыл Тау авылының барлыкка килүе чама белән 1650 нче елларга туры килә. Элек авыл урынында бик калын урман һәм сулык булган. Бу тирәдә кешеләр яшәгәнен суда агып килгән йомычкадан белгәннәр. Керәшеннәр барлыкка килгәнче бу төбәктә чирмешләр яшәгән. Аларның кайберләре вафат булган, кайсылары күчеп киткән. Шулай итеп, чирмеш нәселләре бөтенләй беткән. Авыл буласы җиргә Албай керәшене яшәү урыны эзләп килгән. Албай керәшеннәре үрчегәннәр. Алар өч нәселгә җиткәннәр: беренче нәсел Симуш дип аталган. Икенче нәсел Тәмтеләр, өченчесе Асап нәселе булган. Шулай итеп керәшен халкы арткан. Бүгенге

көндә Кызыл Тау авылында яшәүче керәшеннәр дә шул нәселләргә барып тоташа.

Агачларны кискәндә тау башында киселмичә калган нарат агачы утыра. Авыл белән бер яшьтә ул изге карт нарат! Халык тырышып йортлар җиткергән. Алан түрендә үз көчләре белән дегет агызырга өй җиткергәннәр. Нарат утыны ягып, дегет агызганнар. Ул өйләрнең нигезе әле дә саклана, чокырланып тора. Аннан ерак түгел чишмә дә бар. Ул чишмәне Сапый бабай казып чыгарган, шуңа күрә Сапый чишмәсе, дип атала. Әлеге Изге чишмә гомер буе кешеләрне шифалы суы белән туендырып торган. Шофёрлар да, игенчеләр дә, юлаучылар да изге чишмәнең саф суын эчеп, ял итеп китәләр.

Ә менә Кызыл тау исеме, мөгаен, авыл башындагы тауларның кызгылт төстә булуыннан килеп чыккандыр, дип сөйлиләр.

Кызыл тау авылы тарихы архив документарында да чагылыш тапкан. «1680 елдан мәгълүм; 1954 елга кадәр рәсми исеме – Югары Биләтле. Биләтле исемле елга шушы авылдан башлангычын ала. XVIII йөз – XIX йөзнең беренче яртысында халкы дәүләт крәстияннәре катлавына керә. Бу чорда халыкның төп шөгыле – игенчелек һәм терлекчелек, шулай ук киез итек басу кәсепчелеге тарала. XX йөз башында авылда чиркәү-приход мәктәбе, тимерче алачыгы, 2 вак-төякләр кибете эшли».Халык телендә аларны керәшеннәр, керәшен татарлары, дип йөртәләр. Төбәгебездә татарлар һәм керәшеннәр дус һәм тату яшиләр, чөнки телләребез бер, тик диннәребез генә төрле.

Яңа керәшеннәр XVIII-XIX гасырларда гына христиан динен кабул итәләр һәм аларның күпчелек өлешен ул вакытта чувашлар, марилар, удмуртлар тәшкил иткән. Шул көннән алып хәзерге вакытка кадәр күп сүзләр, йолалар, гореф – гадәтләр югалган. Аларның бары тик күпмедер өлеше генә көнкүрештә кулланыла һәм бу зур проблемаларның берсе булып тора.

Гасырлар дәвамында табигатьтәге еллык үзгәрешләргә, бабаларыбызның хуҗалык эшләренә һәм тормыш-көнкүрешенә бәйле рәвештә күп төрле йолалар барлыкка килгән һәм буыннан-буынга күчеп камилләшкән, искергәннәре кулланыштан чыккан.

Керәшеннәрдә яшәп килгән йола һәм бәйрәмнәрен үткәрү вакыты христиан календаре бәйрәмнәренә туры китерелгән.Аларның исемнәре татар теле үзенчәлекләренә яраклаштырып, русча йөртелгән. Шуңа күрә керәшен татарларының бәйрәмнәре рус халкыныкына охшаш. Ә йола, гореф-гадәтләре башкача. Керәшен халкының барлык башка милләтләрдән бер аерымлыгы бар: аларда һәрбер мәҗлестә, ниди дә булса выкыйгада җырлар җырлыйлар. Тик мәгънәсенә туры килешле буларак.

Керәшеннәрдә ел фасылларына караган, табигать күренешләренә бәйле рәвештә үткәрелә торган төрле йолалар, гореф-гадәтләр бик кызыклы. Борынгыдан килгән ышануларга нигезләнгән йолалар, күмәкләп, бөтен авыл халкы катнашында үткәрелә торган булган. Элекке гореф-гадәтләр, бәйрәмнәр, мәсәлән, нардуган уеннары, бәрмәнчек, тройсын яки каен башы бәйләү («яфрак бәйрәме» дип әйтелә), питрау һәм башка бәйрәмнәр үзенчәлекле җырлар, такмаклар белән уздырылган. Христиан бәйрәмнәре чиркәү календаре буенча уздырылса да, аларда динилек бөтенләй диярлек чагылмый, күбрәк борынгыдан килгән халык йолалары өстенлек алган. Кызганычка каршы, ул борынгы йолалар һәм йола җырлары хәзерге вакытта онытылып баралар, аларның матурларын яңартып, авылларга ямь өсти торган итеп, халыкка кире кайтару зарурлыгы нык сизелә. Кызыл Тау авылы керәшеннәре билгеләп үтүче бәйрәмнәр: Пыкрау, Нардуган, Раштуа, Кач ману, Май чабу, Бәрмәнчек, Оло көн (Пасха), Симек, Тройсын, Питрау, Элҗен.

Соңгы елларда халыкның туган җиренә, туган теленә, үткәненә, мәдәниятенә игътибары артканнан-арта бара. Бу үзгәреш йола һәм бәйрәмнәрне үткәрүгә, онытылганнарын торгызуга һәм яңартуга китерә. Буыннан-буынга күчеп килгән, бу рухи байлыкларыбыз -бүгенге көннәрдә дә безнең тормышыбызның, яшәешебезнең бизәге.

Татарстан халыкларының үзара дус, тату яшәве – бөтендөнья өчен толерантлык үрнәге булып торуын күрсәтә. Халыклар арасында дуслык бәйләнешләрен ныгытуда бәйрәмнәрнең роле зур, чөнки алар аша кешеләр бер-берсенең мәдәниятен, яшәү рәвешен, гореф-гадәте, йолаларын өйрәнә һәм шулар аша бер-берсенә хөрмәт тәрбияли, үз итә, дуслыгын ныгыта. Бүгенге көндә милли бәйрәмнәребез, йола, гореф-гадәтләребез районыбызда яңадан торгызылып, яңартылып, заман төсмерләре биреп үткәрелә башлады. Аларны халык белә, хөрмәт итә икән милләт яши, милләт яшәгәч, тел яши, ягъни тормыш дәвам итә.

МӘКТӘП МУЗЕЕНА ВИРТУАЛЬ СӘЯХӘТ

Мухаметова Гөлгенә Халитовна,
Имамиева Эльвира Рифатовна,
Манзарас урта мәктәбенең туган тел һәм
әдәбияты укытучылары ТР КМР

Рухи, мәдәни мирасны өйрәнү һәм саклау, аны киләчәк буыннарга җиткерү вазифасын иң беренче нәүбәттә музейлар үти. Һәркемгә дә

билгеле булганча, татар халкының тарихи мирасын өйрәнү, аның гореф-гадәтләрен балаларга җиткерүдә мәктәптә музей оештыру мөһим чара булып тора. Музейның даими эшчәнлеген булдыру, минем фикеремчә, укыту – тәрбия эшендә генә түгел, бәлки милли мирасыбызны саклауга һәм өйрәнүгә әйтеп бетергесез өлеш кертә. Туган якны өйрәнү музееның төп максаты – аз яки җитәрлек дәрәҗәдә өйрәнелмәгән материаллар өстендә эшләп, яңалыклар табу, төгәл фактларны күрсәтү.

Шушы максаттан чыгып, безнең Манзарас мәктәбендә дә 2010 нчы елның 25 нче апрелендә укытучылар һәм укучылар тырышлыгы белән «Туган якны өйрәнү» музее ачылды. Музей мәктәпнең бер бүлмәсен алып тора. Барлыгы 500 дән артык экспонат тупланган. Бүгенге көндә дә музей яңа экспонатлар белән баетыла бара.

Экспозицияләрнең эчтәлегенә килгәндә, ул дүрт бүлектән тора.

I бүлек 19 нчы гасыр ахыры 20 нче гасыр башында авылыбызның көнкүреш, яшәү рәвешенә багышланган. II бүлек **«Мәктәп кичә, бүген, иртәгә»** дип атала. Монда Манзарас авылында эләгән мәктәпләрнең тарихы турында сөйли. III **«Сугыш һәм язмышлар»** дип аталучы бүлектә Бөек Ватан сугышы һәм тыл ветераннарының батырлыклары хакында сөйли. Музейда төп урынны IV **«Геройлар безнең янәшәбездә»** дип аталучы бүлек алып тора. Ул Советлар Союзы Герое Сабир Әхтәмовның тормыш юлы турында сөйли. 2009 нчы елдан мәктәбебез аның исемен йөртә. Стеллажда якташыбызның сәгате, кителе, кортигы, ул бүләк иткән китаплар, республикабыз җитәкчеләре тарафыннан бирелгән рәхмәт хатларын, ә стендта героебызның бүләкләре исемлеге, сугыш елларындагы, сугышчан дуслары, яшьләр белән очрашулар вакытында төшкән фоторәсемнәрен күрергә була.

Исән вакытта Сабир ага мәктәбебезгә бик еш кайтты, укучылар белән очрашып үзенең үгет нәсыйхәтләрен бирде. Кайткан саен диярлек музей өчен чиксез кыйммәткә ия булган күчтәнәчләрен калдыра иде.

Шулай ук музейда мәктәбебездә булып киткән танылган шәхесләр турында да экспозиция бар. Алар арасында мәктәпне ачуда катнашкан хәзерге Татарстан президенты Рөстәм Миннеханов, академик Илдар Утямышев, Татарстанның халык артисты Айдар Фәйзрахманов, эзтабар Шаһинур Мостафин, шагыйрә Резеда Валеева, драматург Туфан Миңнуллин, Татарстан Республикасы Дәүләт Советы председателенең урынбасары Римма Ратниковалар бар.

Сезне дә музеебызда көтеп калабыз.

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ НА ОСНОВЕ НРАВСТВЕННЫХ И ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Нигматуллина Людмила Владимировна,
Сабанчеева Наталья Николаевна,
учителя МБОУ «Осторма-Юмьинская средняя школа» КМР РТ

По словам Министра просвещения Сергея Кравцова, одна из важнейших задач системы образования – воспитание гармоничной, социально ответственной личности на основе исторических, культурных традиций, духовно-нравственных ценностей народов России. Задача системы образования сегодня – не только в формировании индивида с широким мировоззренческим кругозором, с развитым интеллектом, с высоким уровнем знаний, но и в развитии духовной личности, от интеллектуального, политического, культурного уровня, от которой во многом будет зависеть будущее общества. От подрастающего поколения будет зависеть то, какое место займет российская культура в мировой цивилизации.

МБОУ «Осторма – Юмьинская средняя школа» Кукморского МР РТ является одной из старейших образовательных организаций, ресурсным центром Этнокультурного образования и воспитания в районе.

Проблема, над которой работает школа: от истории, традиций и культуры удмуртского народа – к интеллектуальному развитию, духовно-нравственному и гражданскому становлению личности ребенка в национальной школе.

Основным содержанием воспитания и социализации личности являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения в поколение. Опора на эти ценности помогает человеку противостоять разрушительным влияниям. Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. А есть эти ориентиры там, где хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории.

На всех уровнях общего образования, начиная с дошкольного, намечены основные направления по национальному воспитанию и формированию мотивации к учебной деятельности. Это изучение родного языка и родной культуры, семейных традиций, родного края, знакомство с традициями народов, проживающих в РТ.

В школе ведутся разные кружки, главной задачей которых является приобщение детей к традициям, самобытности, духовности через куль-

туру, сохранение языка, этновоспитание учащихся, изучение истории своего народа.

В сохранении удмуртских традиций и обычаев значимую роль играет краеведческий музей. Периодически он пополняется новыми экспонатами, рассказывающими о культуре и быте жителей села.

Школьная библиотека является центральным местом воспитания, прежде всего нравственной, творческой личности, уважающей историю, ценящей свою культуру. Библиотека раскрывает перед каждым читателем не только разнообразие фонда, но и оказывает информационную поддержку педагогам в проведении урочных и внеурочных мероприятий, в создании тематических проектов.

Коллектив учителей совместно с родителями и учащимися возрождают забытые обычаи и традиции удмуртского народа, используют во внеклассных мероприятиях устное народное творчество: пословицы, сказки, загадки, приметы.

Учителя ведут большую работу по внедрению новых технологий в учебно-воспитательный процесс. Особенно результативным считаем проект «Малый дом ремёсел», основной целью которого является приобщение детей к сохранению и развитию народного декоративно – прикладного искусства и художественных ремёсел. Создана систематическая работа по изучению детьми 4 направлений: ткачество, соломоплетение, роспись по дереву, народная игрушка. Здесь проходят занятия, мастер-классы по изготовлению изделий ручной работы. Таким образом, формируется любовь и уважение к труду, прививается интерес к народным ремеслам и на этой основе – профессиональная ориентация. Через приобретенные навыки – уважительное отношение к носителям родной культуры.

Благодаря государственному проекту «Пушкинская карта» учащиеся с 14 лет посещают различные культурные мероприятия (н-р, концерты, походы в театры, музеи и т.д.) за счет госбюджета. Все это порождает у детей желание приобщиться к культурным ценностям.

Материалы учителей и учащихся постоянно публикуются в различных учебно-методических пособиях, в газетах «Трудовая слава» и «Зечбур!», журнале «Вордскем кыл» и организуются совместные республиканские мероприятия. Учащиеся нашей школы не раз стали победителями различных конкурсов газеты «Зечбур!».

Школа всегда была и есть хранительницей национальных традиций. Именно в школе воспитывается человек, здесь формируются знания, убеждения, мораль. В нашей школе учатся дети разных национальностей, поэтому в школе большое внимание уделяется воспитанию толе-

рантности. Национальное воспитание сочетается с воспитанием у детей чувства национальной гордости, а также уважением к другим народам родной страны. Для воспитания дружелюбного отношения к детям других национальностей в школе организованы различные виды деятельности, использование методов чтения литературы и произведений устного народного творчества, беседы по прочитанным произведениям, проведение национальных праздников (н-р, День национального костюма, День родного языка, День народного единства).

Коллектив школы стремится создать такую инфраструктуру полезной занятости учащихся в урочной и внеурочной деятельности, которая способствовала бы сохранению национальной культуры, формированию гражданской идентичности учащихся.

ПРОЕКТ: «РОДНОЙ ЯЗЫК – ДУША НАЦИИ ТУГАН ТЕЛ – МИЛЛӘТ КӨЗГЕСЕ»

Рахматуллина Кадрия Наиловна,
заведующий
Тазиева Лилия Вагизовна,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №119» Советского района г.Казани РТ

Пояснительная записка

Культурное наследие – это ядро традиционной культуры. Огромный потенциал национальной культуры воспитания детей сосредоточен в народной культуре, языке, так называемом национально-региональном компоненте образования. Великий русский педагог К. Д. Ушинский, проведя сопоставительный анализ, европейских и севера – американской систем образования, пришел к выводу, что, несмотря на сходство преподаваемых предметов и используемых методик, педагогические системы обладают четкой национальной спецификой, которая отражает «душу народа», его менталитет. Любовь к Отечеству, к культуре и обычаям своего народа не разъединяет, а наоборот, объединяет людей. Насыщая жизнь детей в детском саду фольклором, народными играми, праздниками, знакомя детей с традициями мы воспитываем детей в духе терпимости, уважения и интереса к культуре народов, живущих в Татарстане.

Проект направлен на сохранение и развитие культуры, традиций, языков народов, сохранение гражданской и татарстанской идентичности, воспитание у подрастающего поколения интереса к изучению родного

языка, его истории и современности, народному искусству, на стремление к самовыражению посредством творческой деятельности.

Цель проекта:

Формирование основ нравственного сознания и воспитание патриотических чувств дошкольников путем приобщения их к культуре народов Поволжья.

Задачи:

✓ Обобщить и систематизировать современные методики и технологии, направленные на изучение родного языка, культурных традиций народов, проживающих в нашей республике;

✓ Обогащение предметно-развивающей среды с целью обеспечения максимальной реализации образовательного потенциала пространства ДОУ;

✓ Разработать комплекс мероприятий, направленных на развитие родного языка и культурных традиций народов родного края;

✓ Создать модель сохранения и развития языков, традиций, культур народов, проживающих в нашей республике, способствующей повышению качества образовательного процесса;

✓ Создание условий для усвоения духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе, включая этнокультурные и традиционные ценности.

Вид проекта: познавательно-творческий.

Срок реализации: долгосрочный.

Обоснование значимости проекта: приобщение детей к национальной культуре – одна из самых актуальных проблем дошкольного образования на современном этапе в силу коренных изменений, происходящих в нашем обществе. Регион Поволжья можно считать уникальной лабораторией поиска путей развития личности через взаимодействие культур. Исходя из многолетнего опыта дошкольного образования, можно утверждать, что дошкольникам доступны патриотические чувства, поэтому начинать работу в этом направлении необходимо уже в детском саду.

По мнению А.П. Усовой, маленьким детям еще не доступно сознательное усвоение понятия Родины, патриотическое воспитание в этом возрасте состоит в том, чтобы подготовить почву для него. Такой благоприятной почвой и является народное творчество во всем его многообразии. И не надо придумывать ничего нового, это уже есть в каждом из нас.

В настоящее время накоплен достаточно большой опыт по патриотическому воспитанию дошкольников, разработаны научно – обоснованные методики по данной проблеме, но недостаток методических пособий по национально – региональному компоненту общеобразовательной про-

граммы дошкольного образования определил выбор темы нашего проекта. Национальная культура может быть сохранена и продолжена в веках только в случае приобщения и формирования интереса к ней у подрастающего поколения с ранних лет. Сохраняя традиции прошлого, мы сохраняем себя, свой народ, культуру, традиции семьи.

Актуальность проекта состоит ещё и в том, что в дошкольных учреждениях нет системы по глубокому ознакомлению дошкольников с народно-прикладным искусством. Этот проект даст детям знания о наиболее известных народных промыслах, научит выполнять узоры декоративных росписей и гордиться культурным наследием своего народа.

Новизна проекта: состоит в использовании новых, нетрадиционных форм проведения занятий по направлениям деятельности:

– Историческое моделирование изделий народов Поволжья.

В итоге: выставка – сравнение изделий старины и современности;

– Игры народов Поволжья

– Самостоятельный поиск народных игр воспитанниками и проведение их на занятиях и развлечениях.

Итоговый фольклорный праздник с обрядами и традициями народов Поволжья. Представление своих национальных изделий в обрядах через театрализацию.

Целевые группы проекта: воспитанники МБДОУ, родители, воспитатели, музыкальный руководитель, воспитатель по обучению родному языку;

Социальные партнеры*:* Национальный музей Республики Татарстан, литературный музей Г. Тукая, Союз писателей Татарстана, Дом Дружбы народов Татарстана, мастерская текстильных изделий в татарском стиле «Казан сөлгесе», Государственный ансамбль фольклорной музыки РТ.

Планируемые результаты проекта:

✦ статьи в изданиях районного и республиканского уровня о ходе реализации данного проекта;

✦ издание и публикация методического материала по проблеме, организация сайта в Интернете;

✦ осуществление обмена опытом в рамках сотрудничества с другими ДОУ Советского района, города Казани, и Республики Татарстан;

✦ отчеты с приложениями по завершению каждого этапа проекта;

✦ повышение степени активности родителей и их участия в жизни ДОУ;

Планируемые результаты у детей:

✦ повышение уровня нравственно-патриотических чувств воспитанников, знаний о народах Поволжья, культуры поведения дошкольников;

✦ раскрытие индивидуальности ребенка; возрастание духовно-эмоционального контакта «ребенок – взрослый – ребенок»;

✦ позитивное отношение к миру;

✦ обогащение опыта детей по духовно-нравственному, художественно-эстетическому воспитанию посредством приобщения к ценностям народной культуры, проживающих в Республике Татарстан;

✦ принятие детьми самостоятельных решений в разных видах деятельности, умение творчески применять имеющуюся информацию по различным элементам народной культуры, успешность каждого ребенка.

Формы и методы работы:

✦ непосредственно образовательная деятельность

✦ совместная деятельность

✦ самостоятельная деятельность

✦ взаимодействие с родителями

✦ взаимодействие с социальными партнерами (экскурсии, совместные мероприятия)

В своей работе мы так же используем метод интеллект-картирования. Этот метод эффективный, в то же время не сложный в использовании. Благодаря интеллект-картам дети лучше запоминают изученный материал. Для примера возьмем тему народные праздники. Первым делом мы проговариваем, вспоминаем каждую мелочь по этой теме: традиции нашего народа, главные атрибуты праздника, какие праздники считаются народными и т.д. Затем в середине ватмана рисуем главную картинку, которая ассоциируется с темой (майдан, национальная борьба и т.д.). Затем рисуем от главной картинки (слева-направо) стрелки разных цветов. Под каждой стрелкой мы делаем рисунок (разбиваем главную тему на подтемы). А уже каждую подтему раскрываем рисуя дальше стрелочки того же цвета, с помощью рисунков, которые выполняют дети. Таким образом интеллект – карту дети создают самостоятельно, при этом запоминая и закрепляя данную тему. За основу можно взять любую другую тему: весна, осень, насекомые, животные, путешествие и т.д.

В проекте предусмотрены и формы работы с родителями. Это и традиционные родительские собрания, беседы, консультации, семинары-практикумы, встречи с интересными людьми, экскурсии, мастер-классы.

Подготовлено:

– Игротека дидактических игр и занятий по ознакомлению с культурными традициями народов родного края;

– Картотека интерактивного веб-квеста по изучению родных языков, традиционных игр для детей дошкольного возраста;

– Картотека игр народов Поволжья;

– Папки-альбомы: «Народные промыслы», «Халкыбызның күңел бизәкләре»;

– Буклеты;

– Цикл бесед для детей о татарском быте, семейных традициях; «История бабушкина сундука», «Игрушки наших бабушек и мам», «Татарстан – наша Родина», «Добрые соседи -лучшие друзья», «Жить интересно потому, что мы разные», «Что такое орнамент?», «Лечебные свойства шерсти»;

– Консультации для родителей: «Предметы быта дедушек и бабушек», «Роль музея в познавательном развитии дошкольников»; «Зачем нужны музеи?», «Польза рукоделия в развитии детей дошкольного возраста», «К гармонии через рукоделие», «Мастерим и общаемся вместе с ребенком», «Народные традиции и их роль в семейном воспитании»;

– Лэпбуки на темы:«Лучезарная Казань»,«Мой край родной»,«Милли татар киемнәре»,«Татар халык ашлары»;

– Подпроекты по народным промыслам: «Хохлома», «Гжель», «Дымковские игрушки», «Эх, валенки!», «Тамбурная вышивка», «Актюбинские игрушки»;

– Изделия, украшенные хохломской, гжельской росписью для выставки – разделочные доски, мисочки, ковши, ложки, вазы, тарелки.

– Пополняется музей детского сада «Милли мирас»

Обобщая опыт по приобщению детей к татарскому культурному наследию, можно сказать, что таким образом мы знакомим родителей и педагогов с лучшими отечественными традициями семейного воспитания, создаем атмосферу добра, доверия, взаимопонимания между детьми и взрослыми, которая способствует раскрытию познавательных, творческих и личностных возможностей ребенка.

Только в сотрудничестве с семьей можно воспитать настоящего человека и патриота. Надеемся, что опыт педагогов нашего детского сада поможет коллегам в работе по приобщению детей к культуре народов Поволжья средствами музыкального фольклора, декоративно-прикладного искусства, поможет привить детям интерес к татарским напевам, играм, танцам.

Литература:

1. «Татар дөньясы – Татарский мир» Издательство Заман – Казань, 2020
2. Харисов Л. А. «Ватаным Татарстан – Родина моя» – Казань, 2005
3. Зарипова З. М. «Белем бирү һәм тәрбия процессында милли төбәк компоненты» – Яр Чаллы, 2000
4. Борһанова Р. А. «Татар халкының мәдәнияте белән таныштыру» – Казан, 1994

5. Закирова К. В. «Әхлак нигезе– матур гадәт» – Казан, 2004
6. Р. Ф. Ягъфәрова «Балалар фольклоры» Казан, Мәгариф 2000
7. Нурзия Сергеева «Веков связующая нить. Татарское декоративное и изобразительное искусство для детского творчества» – Казань, 2004
8. Ф. Ф. Харисов «Национальная культура и образование» Москва, 2000
9. Зарипова З. М., Исаева Х. Б., Кидрячева Р. Г. «Балалар бакчасында рус балаларына татар теле өйрәтү» 2013. Казан. «Татмедиа»

«ХАЛЫК БЕРДӘМЛЕГЕ – ҖИҢЕЛМӘС КӨЧ» ДИГӘН ТЕМАГА МӘКТӘПКӘ ХӘЗЕРЛЕК ТӨРКЕМЕ БАЛАЛАРЫ ӨЧЕН БӘЙРӘМ КОНСПЕКТЫ

Сәйфетдинова Дамира Гаязетдин кызы,
тәрбияче
Шәймәрдәнова Гөлия Камил кызы,
физик тәрбия буенча инструктор
«Кукмара шәһәре унынчы номерлы «Ромашка» һәрьяктан үстерешле балалар бакчасы» муниципаль бюджет мәктәпкәчә белем бирү учреждениесе

Максат. Балаларда Идел буе халыкларының фольклоры, җырлы-биюле, хәрәкәтле уеннары аша туган илгә, туган телгә, төрле милләт халыкларының гореф-гадәтләренә мәхәббәт, ярату, кызыксыну тәрбияләү.

Бурычлар.

– Балаларның үзара һәм өлкәннәр арасында аралашу күнекмәләрен үстерү.

– Хәрәкәтләнү күнекмәләрен: көч, җитезлек, тизлек, сыгылмалылык, чыдамлык, хәрәкәтләрне координацияләүне үстерү.

– Балаларда дуслык, башкаларның уңышларына сөенеп яши белүне тәрбияләү.

Җиһазлау. Проектор, презентация, яулыклар, солтанчиклар, флаглар, милли костюмнар, уеннарга атрибутлар.

Бәйрәм барышы

Балалар татар, рус, удмурт милли киемнәреннән «Дуслык гимны» астында залга керәләр (Д. Тухманов музыкасы, Р. Рождественский сүзләре)

Алып баручы. Кадерле балалар, хөрмәтле кунаклар!

Йөри безнең бакчага
Бик күп төрле балалар,
Төрле – төрле телләрдә
Сөйләшә белә алар.

Безнең республикабыз күп милләтле. Анда татар, рус, удмурт, чуваш, мари халыклары яши. Балалар, ә безнең бакчага нинди милләт балалары йөри?

Балалар җавабы: татар, рус, удмурт.

Алып баручы. Бик дөрес. Сез узара дус, тату аралашасыз. Туган телгә мәхәббәт, ярату гаиләдән, балалар бакчасыннан башлана.

Татар, рус, удмурт балалары үз туган телләрендә шигырьләр өйрәнделәр.

1. Татар теле – минем туган телем
Сөйләшүе рәхәт ул телдә.
Шул тел белән көйлим...
Шул тел белән сөйлим
Милләттәшем булган һәркемгә.

2. Родной язык!
Он с детства мне знаком,
На нём впервые я сказала «мама»,
На нём клялась я в верности упрямо,
И каждый вздох понятен мне на нём.

3. Анай кыл-улонэ нырысь вамыш,
Сотэк уд лэсьты мукетсэ вамыш.
Анай музэн,
Анай кылыд юрттоз,
Улон сюрес кузя йыгмыт валтоз.

4. Дружба – это доброта,
Труд и уважение.
И для нас она не служба,
А одно спасенье.

5. Доверяй своим друзьям!
Будь, терпим и вежлив!
Не кричи по пустякам!
Не кати ком снежный!

6. Дус яшәргә кирәк җир йөзендә,
Дуслар кирәк һәрбер кешегә.
Дуслык булса яшәү дә куңелле,
Уңай була һәрбер эшең дә.

Физик тәрбия буенча инструктор. Балалар без бүген сезнең белән җырлы-биюле, төрле халык уеннарын уйнарбыз.

Бала. Мы в любимом Татарстане дружно, весело живём.
По-татарски, по-удмуртски и по-русски мы танцуем и поём.
Веселиться вместе с нами всех друзей к себе зовём.

Флешмоб «Мин яратам сине Татарстан»

Алып баручы. Һәр милләтнең үзенә генә хас булган җырлы-биюле, хәрәкәтле уеннары бар. Бүген без сезнең белән Идел буе халыкларының җырлы-биюле, хәрәкәтле уеннарын уйнарбыз. Ә хәзер бәйрәмебезне татар халкының җырлы – биюле уеннары белән дәвам итик. Балалар белән бергәләп татар халкының «Түбәтәй», «Йөзек салыш»,«Утыр, утыр Мәликә» уеннарын уйнау.

Ә хәзер без сезнең белән рус халык хәрәкәтчән уеннарын уйнарбыз. «Горелки с платочком», **«Гуси – лебеди» уеннарын уйнау.**

Физик тәрбия буенча инструктор. Молодцы ребята, вы играли дружно. А теперь, я проверю, как вы знаете русские народные пословицы. Ведь пословица – это душа и ум русского народа.

1. «Лес рубят… *(щепки летят)*»
2. «Волков бояться… *(в лес не ходить)*»
3. «Шила в мешке… *(не утаишь)*»
4. «Сделал дело … *(гуляй смело)*»
5. «Без труда *(не выловишь и рыбку из пруда)*»
6. «Делу время *(потехе час)*»

Кулъяулыклар белән рус халык биюе «Россияночка»

Бәйрәмебезне удмурт халык уеннары белән дәвам итәбез «Сукыр така» («Слепой баран»), «Круген бергаса» («Хороводная игра») уеннарын уйнау.

Удмурт халык биюе «Ялыке»

Интерактив уен «Милли киемнәрне дөрес итеп әйт һәм курчакны киендер»

Балалар интерактив такта янына чыгып, экраннан татар, рус, удмурт, мари, чуваш милли киемнәрен дөрес итеп аерырга һәм курчакны милли киемнәр белән киендерергә тиеш.

Физик тәрбия буенча инструктор. Балалар мин сезгә Идел буе халыкларының табышмакларын тәкъдим итәм. Сездән тапкырлык, игътибарлылык сорала.

Татар. Утта янмый, суда батмый. *(Боз)*

«Ак ашьяулык таптым, җир өстенә яптым» *(Кар)*

Башкорт. На четырех парней одна шапка надета? *(стол)*

Чуваш. Языка нет, а рассказывает? *(книга)*

Мари. Кнутом не гонят. Овсом не кормят. Когда пашет – семь пудов тянет? *(трактор)*

Рус. Два брюшка, четыре ушка? *(подушка)*

Никогда не меняются: и ночь работают, и день работают? *(часы)*

Алып баручы. Безнең бәйрәмебез ахырына якынлашты. Сез төрле телләрдә уеннар уйнадыгыз, биедегез, җырладыгыз, матур итеп шигырьләр сөйләдегез. Туган телегезне онытмагыз, хәр милләт халыкларының гореф-гадәтләрен хөрмәт итегез.

Телебезне күңел гөле итеп
Саф көенчә саклыйк гомергә.
Рухи дөньяң булсын халкың моңы
Туган телең йөрсен синең белән бергә.

Бергәләп Г.Тукайның «Туган тел» җырын башкару

Алып баручы. Кадерле балалар, хөрмәтле кунаклар, менә сезнең белән саубуллашыр чак та җитте. Сау булыгыз! Бүгенге бәйрәм сезнең күңелләргә дәрт өстәсен.

РОССИЯ ХАЛКЫНЫҢ МӘДӘНИ МИРАСЫ

Степанова Райхана Сахаб кызы
балаларны татар теленә өйрәтүче тәрбияче
«Кукмара шәһәре җиденче номерлы «Кыңгырау» һәрьяктан үстерешле балалар бакчасы» муниципаль бюджет мәктәпкәчә белем бирү учреждениясе

Бүгенге көндә, ФББП (федераль белем бирү программасы) шартларында, кешенең сыйфатлары гасырлар дәвамында формалашуы һәм буыннан буынга үтәлергә тиешле васыять итеп тапшырылуы, сүнмәс учагы булып мәктәпкәчә тәрбия бирү оешмасы тора. «Үткәнен белмәгән халыкның киләчәге булмас» – ди татар халык мәкале. Татар халкын милләт буларак саклап калу, үстерү, үткәннәр турында түкми-чәчми балаларыбызга тапшыру ─ бу инде без тәрбиячеләрнең төп вазифасы. Күңелендә аз гына милли хисе булган кеше дә моңа битараф кала алмый торгандыр. Ана теле – сабыйларга аң-белем һәм тәрбия бирү өчен иң шифалы чишмә. Чишмәнең башы исә туган яктан башлана.

Тикшеренү максаты: мәктәпкәчә яшьтәге балаларның туган җиренә, иптәшләренә, туганнарына, төрле милләт халкына булган хисләренең ролен теоретик нигезләрдә һәм эксперименталь рәвештә тикшереп проеклаштыру методын сайладым мин.

Тикшеренү объекты: мәктәпкәчә яшьтәге балаларда туган якка мөнәсәбәт, патриотизм, милли тәрбиянең ролен ачыклау.

Тикшеренү гипотезасы: милли патриотизм тәрбияләү билгеле бер шартларны тормышка ашырганда гына уңышлы булачак: тәрбия процессы мәктәпкәчә яшьтәге балаларның төрле милләт халкына мәхәббәт тәрбияләү төшенчәсе эчтәлеген исәпкә алып тормышка ашыру; әби-бабаларыбызның үткән тормышы, йола, гореф-гадәтләре, туган җиребезнең күренекле кешеләрен өйрәнүне этаплы алып бару.

Максаттан һәм гипотезадан чыгып, түбәндәге бурычларны куйдым: мәктәпкәчә яшьтәге балаларның гуманлы хисләр тәрбияләү үзенчәлекләрен билгеләү; балаларның милли патриотизм, милли мәдәни-тарихи белемнәре күрсәткечләрен һәм дәрәҗәләрен ачыклау.

Куелган бурычларны чишү өчен кулланылган **тикшеренү методлары**: балалар эшчәнлеген күзәтү, тәрбиячеләр, әти-әниләр , балалар белән эш алып бару, кызыксындыручан оешмалар белән эш. Тикшеренү эшенең **фәнни яңалыгы** түбәндәгечә: мәктәпкәчә чорда туган телгә, туган якка мәхәббәт тәрбияләү, балаларның төрле милләт халкына булган мөнәсәбәтләрен билгеләү, милли җанлы шәхес сыйфаты буларак үз милләтенә һәм башка милләт халкына булган карашларын формалаштыруны теоретик нигезләү һәм эксперименталь тикшерүне проект методы аша өйрәнү.

Балалар бакчасында милли тәрбияне проектлаштыруда тәрбияче роле:

Туган җиребез тарихы турында мәгълүмат туплау; иҗади төркем белән куелган максатны тормышка ашыру буенча системалы эш алып бару; ата-аналар белән тиешле дәрәҗәдә эшләү; күргәзмәләр, конкурслар оештыру, экскурсияләргә йөрү; төркемнәрдә милли (татар, рус, марый, башкорт, удмурт, чуваш, керәшен) үзәкләр булдыру.

Балалар бакчасында туган җирнең милли мәдәниятын өйрәнүдә оештырылган эшләр:

Педагогик киңәшмәләр,семинар-практикумнар, сәнгатьле укулар, консультацияләрдә катнашу; танылган якташлар белән очрашулар; туган якны өйрәнү буенча перспектив планнар төзү, методик киңәшләр эшкәртмәсе булдыру, ачык шөгыльләр, методик берләшмәләр, бәйге-конкурслар оештыру; үз белемең үстерү эшен камилләштерү, югары дәрәҗәдәге тәҗрибәләр белән уртаклашу; лепбуклар, презентация төзү, милли дидактик уеннар ясау.

Балалар бакчасында милли тәрбия өйрәнү системасын проектлаштыруда балалар белән оештырыла торган эшләр:

Шөгыльләр, әңгәмәләр, максатлы сәяхәтләр, тематик кичәләр; музыкаль әдәби кичәләр, викториналар, конкурслар,күргәзмәләр,әкиятләр сәхнәләштерү **Балалар бакчасында туган җирне өйрәнү системасын проектлаштыруда әти-әниләр белән оештырыла торган эшләр:**

Төрле алымнар кулланып төркем белән һәм гомуми җыелышлар үткәрү, төрле ситуатив мәсьәләләр чишү, мастер класслар, мавыктыргыч ярышлар, бәйгеләр, күңел ачулар, тематик кичәләр, музыкаль әдәби кичәләр, викториналар үткәрү,гаилә шәҗәрәсе, йолаларын, бишек җырларын өйрәнү.

Балалар бакчасында милли тәрбия өйрәнү системасын проектлаштыруда җәмәгатьчелек белән эш:

Мәктәп, туган як музее, китапханә, Кукмара телевидениясе, Хезмәт даны газетасы, Ак калфак белән бердәм эшчәнлек;

Балалар бакчасында милли тәрбия өйрәнү системасын проектлаштыруда эшне анализлау, милли тәрбиянең ролен ачыклау:

Милли рухи байлык аерым халыкның гына түгел, ул – гомум кешелек кыйммәтләренең нигезе. Димәк, балаларны кечкенәдән үк үз халкының, үз туган җиренең үзенчәлекләре белән таныштыру гомум кешелек кыйммәтләре белән таныштыруның башлангычы булып тора. Безнең бурыч – үткән буыннар туплаган рухи байлыкны саклап, баетып, аның кешелек тарафыннан иң кыйммәтле дип табылган үрнәкләрен балаларга җиткерү.

Безнең милли-региональ «Туган якны өйрәнәбез» тәрбия программасының **фәнни яңалыгы** түбәндәгечә: милли җанлы шәхес сыйфаты буларак үз милләтенә һәм башка милләт халкына булган карашларын формалаштыруны үз туган җирен хөрмәт итүче патриот, мәдәни белемле шәхес тәрбияләүдән башлау. «Берәү башка телне өйрәнмәкче булса, иң элек үз теленнең грамматикасын яхшы белсен». . дигән халкыбызның бөек шагыйре Г Тукай. Балаларны ана телендә яхшы итеп сөйләргә өйрәтү,тел системасының фонетик, лексик, грамматик төзелешен формалаштыру, бәйләнешле сөйләм үстерү максатыннын, «Туган телдә сөйләшәбез» укыту методик комплектын кулланам. УМК балаларга телебезнең матурлыгын, байлыгын аңларга, үзләрендә күркәм сыйфатлар тәрбияләргә,туган җиребезгә, телебезгә мәхәббәт, әти-әниләргә, өлкәннәргә карата хөрмәт-итәгать тәрбияләргә, тыйнаклык, шәфкатьлелек кебек сыйфатлар булдырырга ярдәм итә.

Балаларыбызны милли җанлы итеп тәрбияләү туган телебезнең башында торган бөек шәхесләребез турында мәгълүмат бирүдән башлана, шагыйрьләребез, язучылар шигырьләре белән таныштырудан башлана. Болар сойләм үстерү шөгыльләре вакытында, режим моментларында, «Тел күрке – сүз» проекты кысаларында башкарыла. Татар халкының милли мәгариф системасы электән килгән «Яхшы, мул тормышта яшәү өчен, кеше, иң беренче чиратта, белемле һәм тәрбияле булырга тиеш » дигән акыллы фикергә таянып эш итәм. Бу фикер бөтен мәгърифәтчеләр өйрәтмәләренә барып тоташа, белем бирү белән тәрбия бирүне бәйләп алып бару принцибын алга чыгара. Күп милли мәдәниятле Россия шартларында башка милләтләр мирасы белән таныш булу зарур. Курше республикалар турында да мәгълүматлар туплап лепбуклар ясадым, шөгыльләр вакытында, режим моментларында да аларны еш кулланырга тырышам.

Үземнең «Кыңгырау» балалар бакчасында мирас булып буыннан буынга күчеп килә торган байлыкка зур игътибар бирергә тырышам. Йола, гореф-гадәт һәм бәйрәмнәребез безнең бик матур һәм истәлекле үтә.

Һәр милләтнең үзенә генә хас яшәү, көнкүреш итү, үз-үзен тоту кагыйдәләре формалаша. Татар халкында «Аулак ой», «Кичке уеннар» , «Солдатка озату», «Каз өмәсе» йолалары аша аларның күбесе буыннан буынга тапшырылган, заман таләпләреннән чыгып камилләштерелгән. Вакыт узу белән, милли үзенчәлекләрнең кайберләре юкка чыга, яңалары барлыкка килә.

Бәйрәмнәр, гореф-гадәтләрне балаларга өйрәтүдә төп вазифаны билгеле гаилә башкара. Кош, оясында нәрсә күрсә, очканда шуны эшли, ди халык. Гаилә милли традицияләргә уңай караштa булса, татар милләтенең үзенчәлекләрен исәпкә алып яшәсә, балалар дә улай яшәргә күнегәләр.

Халык бәйрәмнәре – шул халыкны милләт итеп берләштерә торган чараларның берсе. Һәр милләтнең үзенә генә хас бәйрәмнәре була. Әгәр дә халык бәйрәмнәре югала, юкка чыга икән, бу инде аның рухи байлыклары саега баруын чагылдыра.Шуңа күрә без дә үзебезнең «Кыңгырау» балалар бакчасында әти-әниләр белән, әби-бабайлар катнашында милли бәйрәмнәрне еш үткәрәбез: «Сабантуй», «Нәүрүз», «Сөмбелә», «Карга боткасы», төрле милләт халкының уеннары.

Әти-әниләр үрнәгендә һәм йогынтысында милли киемнәрнең кайберләре әкренләп кире тормышка кайтарыла башлады. Калфаклы, ак яулыклары кызлар, чигүле түбәтәйләрне егетләр бәйрәмнәрдә генә түгел, башка вакытларда да гадәти күренешкә әверелеп бара. Балаларыбызны «Татар егете һәм татар кызы» конкурсларында катнаштырып милли киемнәребезнең матур үрнәкләрен курсәтәбез. Әти-әниләрнең милли традицияләребезне саклаудагы роле балаларны төрле эшчәнлектән тыш чараларга тартуда да күренә.

Шәхсән үзем «Милли киемнәр» конкурсында катнашып, башкорт, мордва, рус, чуаш, керәшен, татар киемнәрен булдырдым. «Туган җирем – Татарстан» информация почмагын бай, зәвыклы материаллар белән тулыландырдым, милли лэпбуклар эшләдем. Бу мисаллар барысы да әгәр теләк булса, күңел бирелсә, милли гореф-гадәтләребезне саклап кала алуыбызны күрсәтер дип ышанасым килә минем.

Халкыбызның рухи байлыгын, тарихи-мәдәни мирасын түкмичәчми яшь буынга җиткерү өчен, музейлардан башка күз алдына да китереп булмый. Татар халкының мәдәнияте белән даими таныштырып тору өчен безнең үзебезнең балалар бакчасында дә «Туган як» минимузее булдырдык.

Без – бала күңеле белән эш итүче тәрбиячеләр бу мәсьәләгә аерууча игътибар күрсәтергә тиешле. Чөнки нәкъ менә сабый чакта, дөньяга караш формалашканда баланың күңеленә үз милләтенә, диненә, гореф-гадәтләргә мәхәббәт орлыклары чәчеп калдыру кирәк.

Кыскасы, милләтебез тарихы һәм мәдәнияты – балалар өчен бик кызыклы өлкә. Кызыксынулары көчле булганга, өйрәтү, аңлату да җиңелгә килә. Шул рәвешле безгә, әлеге кызыксынудан файдаланып, сабыйларда милли узаң, горурлык тәрбияләү мөмкинлеге бирелә.

Без мәктәпкәчә белем бирү хәзмәткәрләре ата-аналар белән берлектә кешелекле, милли аңлы шәхес, сәламәт рухлы патриот тәрбияли алсак, милли тәрбиянең роле шунда күренәчәк.

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ФОЛЬКЛОРОМ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Фатихова Рузия Камиловна,
воспитатель, МБДОУ «Детский сад д. Аш-Бузи» КМР РТ

«Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут»

Э.К. Суслова

Россия всегда являлась многонациональным государством, а регион Поволжья, где на протяжении веков сосуществовали народы разных языковых групп и традиций, можно считать уникальной лабораторией поиска путей развития личности через взаимодействие культур. Ребенок с раннего детства живет в национальной среде, впитывая нравственные ориентиры, культурные ценности, которые заложены в культуре народа. Взрослее, он становится представителем своего народа, продолжателем и хранителем традиций.

Одна из главных задач работы воспитателя – воспитывать в детях толерантное отношение к другим народностям. В нашей республике, в нашем районе живет много представителей народов Поволжья. Это– татары, русские, удмурты, марийцы, чуваши, мордвины Каждый из национальностей должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа.

Изменившийся строй жизни сказались на проблемах воспитания подрастающего поколения. И поэтому остро возникла необходимость возрождения и развития духовных национальных традиций и начал родной

культуры в духовно-нравственном, национально– культурном и патриотическом воспитании детей.

Духовно-нравственное воспитание-формирование ценностного отношения к жизни, которая обеспечивает гормональное, устойчивое развитие человека, включающее в себе воспитание чувства справедливости, ответственности, долга, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека. Ведь любое общество заинтересовано в передаче и сохранении накопленного опыта, иначе невозможно только его развитие, но и само существование. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы воспитания, образования, которая формируется с учетом социально-культурного развития данного общества, особенностей мировоззрения. Духовно-нравственное становление нового поколения, подготовка детей к самостоятельной жизни-важнейшее условие развития. В настоящее время актуальной является задача сохранения национальных традиций, формирование национального самосознания человека. Работу по формированию нравственных качеств личности, любви и уважения к рядом живущим людям необходимо начинать с дошкольного детства. В дошкольном возрасте формируются основные качества человека. Следовательно, стоит обогатить ребенка человеческими ценностями, зародить интерес к истории, обычаям и культуре своей Родины. Действенным средством воспитания качеств личности дошкольников является фольклор народов Поволжья.В своей работе я ставлю основные задачи:

– развивать творческие и интеллектуальные способности, речевую культуру;

– развивать способность воспринимать и анализировать произведения народного творчества;

– формировать умение использовать полученные знания в творческой деятельности;

– воспитывать уважение к нравственным нормам, учить различать добро и зло;

– воспитывать культуру общения

Для реализации этих направлений использую разнообразные средства, а именно знакомлю детей с традициями, народными промыслами, способами и приемами их изготовления. При знакомстве с устным народным творчеством, используя сказки народов Поволжья, демонстрирую национальное своеобразие, национальную психологию, народное представление о добре и справедливости.

Дети с интересом знакомятся с декоративно прикладным искусством и живописью народов Поволжья, узнают о культурных традициях своего

народа, развивается чувство патриотизма, гордости за свой **народ,** желание сохранить и приумножить богатство страны. Для обобщения и систематизации знаний детей после бесед и занятий использую дидактические игры. Они дают большие возможности для умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

Создана игротека подвижных игр разных народов. Большое внимание уделяю в организации и проведении народных игр, ведь игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, которая обладает великой воспитательной силой. Испокон веков в национальных играх ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, волю и стремление к победе. В детском саду организуется неделя народных игр Поволжья. Дети с удовольствием участвуют в этих играх.

Дети знакомятся с народными игрушками, национальными куклами. Театрализация народных сказок-самая любимая деятельность детей. Она является важной частью в приобщении дошкольников к истокам народной культуры.

Особую роль отвожу национальным праздникам, традициям. Ведь Праздники и развлечения – яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей. Используя разнообразные формы работы, тем самым расширяю представления детей об образе жизни народов Поволжья, их обычаях, традициях, фольклоре.

Вся моя деятельность направлена на воспитание свободной, творческой личности, которая осознает свои корни, национальные истоки, способная жить в мире и согласии со всеми народами.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР – ОСНОВА И ВАЖНАЯ ПРЕДПОСЫЛКА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Фатыхова Джавагира Мингалиевна,
воспитатель по обучению детей татарскому языку,
Егорычева Наталья Валерьевна,
старший воспитатель,
Курбатина Татьяна Петровна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №230» г. Казани РТ

Аннотация. В статье говорится о многообразии культур, почитании старших, уважении традиций своего народа и сохранение их, привитие детям любви, гордости за свою историю, свою Отчизну.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, эмпатия, понимание, сопредельная культура

Вся история человечества – это диалог, который пронизывает всю нашу жизнь и является по своей действительности средством осуществления коммуникационных связей, условием взаимопонимания людей. Взаимодействие культур и цивилизаций предполагает какие-то общие культурные ценности. Русский философ Михаил Михайлович Бахтин (1895–1975) считал, что только в диалоге культура приближается к пониманию себя самой, глядя на себя глазами иной культуры и преодолевая тем самым свою односторонность и ограниченность. Не существует изолированных культур – все они живут и развиваются только в диалоге с другими культурами: Чужая культура только в глазах **другой** культуры раскрывает себя полнее и глубже (но не во всей полноте, потому что придут и другие культуры, которые увидят и поймут еще больше). Один смысл раскрывает свои глубины, встретившись и соприкоснувшись с другим, чужим смыслом: между ними начинается как бы **диалог**, который преодолевает замкнутость и односторонность этих смыслов, этих культур. При такой диалогической встрече двух культур они не сливаются и не смешиваются, каждая сохраняет свое единство и **открытую** целостность, но они взаимно обогащаются. Важное условие для самопознания человека: чем больше культур он узнает, чем больше стран посетит, чем больше языков выучит, тем лучше он поймет себя и тем богаче будет его духовный мир. Диалог культур – основа и важная предпосылка для формирования и укрепления таких ценностей, как толерантность, уважение, взаимопомощь, милосердие. Культура любого народа формирует общечеловеческие ценности, такие как семья, родительская любовь, почита-

ние старших, уважение традиций своего народа и сохранение их. Нужно прививать детям любовь, гордость за свою историю, свою Отчизну. Ребёнок должен понимать: он нужен Родине таким, какой он есть. Именно в сочетании, многообразии культур заключается сила нашей страны. Наши дети живут и воспитываются в Республике Татарстан, где проживают люди разных национальностей, носителей своеобразной культуры которые передаются из поколения в поколения. Россия – это люди разных национальностей, разных языков, разного вероисповедания, и их национальная культура – это неразрывная часть общероссийской культуры и элемент мировой культуры. Этнокультурный компонент в содержании образования имеет широкое общественное, межкультурное, международное и образовательное значение. Он обеспечивает связь процессов социализации, социально-психологической адаптации, социокультурной интеграции личности ребенка с его потребностями в осознании культурных корней, психологически прочных родственных связей, стремление к познанию и освоению мира. Для того чтобы увлечь детей, педагогу самому нужно быть крайне увлеченным и компетентным в этой сфере. В дошкольном образовании предусматривают ознакомление дошкольников с историей, культурой, бытом, как своего, так и народа, рядом с которым мы проживаем. Этот аспект имеет весомое значение в формировании патриотических и социально-нравственных качеств. Педагогически осмысленное приобщение детей дошкольного возраста к знаниям о родном крае, национальной культуре, включение народных традиций в процессе патриотического воспитания способствует к расширению знаний и представлений о родном крае, развитию национального самосознания, формирование чувства гордости за свою Родину. Диалог культур был и остается главным в развитии человечества. На протяжении веков и тысячелетий происходило взаимообогащение культур, из которых складывалась уникальная мозаика человеческой цивилизации. Для взаимопонимания и ведения диалога необходимо понимание культур других народов, которое включает в себя: «осознание различий в идеях, обычаях, культурных традиций, присущих разным народам, способность увидеть общее и различное между разнообразными культурами и взглянуть на культуру собственного сообщества глазами других народов». Но чтобы понимать язык чужой культуры, человек должен быть открыт к культуре отечественной. От родного – к вселенскому, только так можно постичь лучшее в других культурах. И только в таком случае диалог будет плодотворен. Участвуя в диалоге культур, надо знать не только свою культуру, но и сопредельных культур и традиций, верований и обычаев. Таким образом, перед педаго-

гами современности стоит задача, которая заключается в том, чтобы привить ребенку нравственные и эстетические ценности, раскрыть лучшие моральные качества. Только сохраняя память и передавая подрастающему поколению традиции прошлых поколений, мы можем выстоять в этом мире и поддержать ту нравственную планку, без осознания которой не может существовать нация. Формируя этнокультурную компетентность дошкольников, мы должны делать акцент на приобщение их к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении. Ведь какими вырастут наши дети, люди нового поколения – всё зависит от нас!

Список используемой литературы

1. Головлева Е. Л. Основы межкультурной коммуникации. Учебное пособие Феникс, 2008, 85 с.
2. Грушевицкая Т. Г., Попков В. Д., Садохин А. П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов (Под ред. А. П. Садохина.), 2002, 52 с
3. Сагатовский В. Н. Диалог культур и «русская идея» // Возрождение культуры России. Диалог культур и межнациональные отношения 1996., 102 с

МИЛЛӘТ ЙӨЗЕН САКЛАП КАЛА – ТАТАРНЫҢ КУРЧАКЛАРЫ
(мастер класс)

Хабибуллина Сания Раиф кызы
Кукмара шәһәре 7 номерлы
«Кыңгырау» балалар бакчасы тәрбиячесе ТР КМР

Мин сезне үземнең «Милләт йөзен саклап кала – татарның курчаклары» дигән мастер классымда күрүемә шатмын. Бу теманы алуым юкка гына түгел, чөнки татар халкын милләт буларак саклап калу, үстерү, үткәннәр турында түкми-чәчми балаларыбызга тапшыру ─ хәзерге буынның төп вазифасы. Күңелендә аз гына милли хисе булган кеше дә моңа битараф кала алмый торгандыр. Хәзерге чорда компьютер, планшет, урам йогынтысы балаларның аңына, рухына әдәпсезлек үрнәкләре сеңдергән заманда, милләтнең гасырлар буе формалашкан тәҗрибәсен саклап калу бик тә актуаль. Менә шуның өчен дә нәниләргә халкыбыз хәзинәләре нигезендә милли үзаң тәрбияләүгә аеруча зур игътибар бирелергә тиеш дип уйлыйм. Белгәнебезчә, балага белем һәм тәрбия уен аркылы яхшырак бирелә. Уенның үзәгендә инде, билгеле, уенчыклар тора. Хәзерге заманда алар күптөрле һәм күпкырлы. Милли тәрбия белем бирү өлкәсендә халык уенчыклары зур өлеш алып тора. Буген мин

сезгэ халык уенчыгының бер төре булган – татар курчаклары ясарга тәкъдим итәм. Уенчык балага беренче тапкыр күргәндә генә түгел, ә аны тотып, капшап караганда да, бер урыннан икенче урынга күчергәндә дә, гомумән, һәрвакыт канәгатьлек хисе бирергә тиеш. Уенчыкның матур, зәвыклы, җылылык биреп торырлык булуы мөһим. Зәвыгына туры килеп, сайлап алынган уенчыкны бала ярата, үз итә, ул аның иң кадерле әйберенә әйләнә. Бала үсә төшкәч аның тормыш-көнкүрештә кулланыла торган предметлар белән охшаш һәм уртак якларын да табарга омтыла.

Мастер класснының максаты. Балчыктан татар курчаклары ясаганда эшнең төрле формаларын куллануда педагогларның һөнәри компетентлыгын арттыру.

Бурычлар.

1. Балчыктан милли уенчыклар ясау буенча педагогларның белемнәрен күнекмәләрен киңәйтү һәм тирәнәйтү.
2. Тәрбиячеләргә балчыкны эшкә дөрес әзерләү, балчык әйберләрен киптерү, буяу һәм бизәү турында гамәли белем бирү.
3. Педагогларның осталык дәрәҗәсен күтәрү.
4. Балчык белән эшләүгә уңай караш тәрбияләү.

Җиһазлау: Балчык, балчыктан ясалган халык уенчыклары күргәзмәсе, салфетка, стека, балчык белән эшләү буенча белешмәлекләр, балчык белән эшләү өчен тактачыкар, алъяпкыч, дымлы салфеткалар.

Көтелгән нәтиҗә: педагоглар үз төркемендәге балалар тормышында балчыктан ясалган уенчыклар белән эшләүдә белем һәм технология куллана ала.

Мастер класснының башында педагогларның игтибарын җәлеп итү һәм кызыксындыру максатыннан сорау бирәм: Борынгы заманнарда Кытайда сәяхәтчеләрне шәһәргә керткәнче бу әйберне ашарга тәкъдим иткәннәр. Шәһәргә кергәнче сәяхәтчеләр нәрсә ашаган?

Балчык элек электән төрле өлкәләрдә кулланылган һәм кулланыла. Аннан савыт сабалар да ясаганнар, медицинада, косметологиядэ, төзелештә дә ул уз урынын алган. Без сезнең белән буген балчыктан халыкның милли йөзе булган татар курчаклары ясыйбыз. Безнең мастер-класс девизы итеп мин Кытай мәкаленнән сүзләр алырга тәкъдим итәм:

«Миңа әйтсәң – мин онытырмын,
Миңа күрсәтсәң –истә калдырырмын,
Миңа моны эшләргә рөхсәт итсәгез,
Бу мәңгегә минеке булачак. »

Шушы девиз астында, кемнәрнең балчык белән эшләргә теләкләре бар, сезне үзебезнең кечкенә генә остаханәбезгә чакырам. (Фокус группа

алъяпкычлар ябып «остаханәдә» уз урыннарын, курчак ясау буенча этаплап ясалган эшләнмәләрне алып эшкә керешәләр. Курчаклар әзер булгач барлык педагогларның игтибарына аларны күрсәтәбез.

Калфак кигән кыз баланың
Багып алчы йөзенә,
Нинди гүзәл татар кызы,
Күз тимәсен үзенә.
Килешеп тора түбәтәй
Аның күркәм йөзенә.
Нинди матур татар улы,
Карап торчы, үзенә.

Минем уйлавымча, безнең бердәм эшебез сезне битараф калдырмады.

– Үзегез өчен нинди яңалык алдыгыз?

– Кайсы эшләрне башкарганда кыенлыклар килеп чыкты?

– Бу бирелгән эшнең кайсы өлешен сез узегезнең эшегездә куллана алыр идегез?

Бугенге мастер класснын нәтиҗәсен смайликлар рәвешендә тактага куярга тәкъдим итәм.

ОЗАЙТЫЛГАН КӨН ТӨРКЕМЕНДӘ УКУЧЫЛАРДА ЭТНОМӘДӘНИ КУЛЬТУРА ФОРМАЛАШТЫРУ

Хисаметдинова Рәфилә Рахимулла кызы,
Ч. Т. Айтматов исемендәге Кукмара №1 гимназиясе
озайтылган көн төркеме тәрбиячесе

Бүгенге көндә мәгариф системасы алдына куелган төп бурыч – төрле өлкәләрдә иркен фикер йөртерлек, илебезнең интеллектуаль һәм икътисади байлыгын үстерерлек, көндәшлеккә сәләтле күпкырлы шәхес тәрбияләү. Ә милли мәгариф алдында торган әһәмиятле бурычларның берсе – туган телебезне, мәдәниятыбызны өйрәтү, яшь буында милли үзаң хисе тәрбияләү. Укучыларда этномәдәни культура формалаштыруның төп максаты – халык традицияләренә, гореф-гадәтләренә нигезләнеп, әхлаклылык сыйфатлары тәрбияләү.

Безнең гимназиядтәрбия эше татар телендә алып барыла, чөнки бала ана теле аша гына тормышны бөтен матурлыгы белән кабул итә һәм фикерли ала. Балаларга милли тәрбия биру, аларда этномәдәни культура формалаштыру буенча без озайтылган көн төркемендә күптөрле

эш алып барабыз. Халкыбызның гасырлар буена тупланган мирасын, күңел бизәкләренең матурлыгын балаларга җиткерергә, аларда милли мәдәниятка мәхәббәт тәрбияләргә тырышабыз. Татар халкының милли йолалары, бәйрәмнәре, аларның тарихы белән таныштырабыз. Халык нинди милләттән булуына карамастан, аларга хөрмәт белән карарга өйрәтәбез, бердәмлек, дуслык хисләре, халкыбызның йолаларына хөрмәт тәрбиялибез. Шушы юнәлештә үзебезнең эш тәҗрибәсеннән кайбер эш формалары белән таныштырып китәм:

1. Клуб сәгатьләрендә халык авыз иҗатын – әкиятләр, мәкальәйтемнәр, табышмаклар, бишек җырларын өйрәнү;

2. Ял сәгатьләрендә милли халык уеннарын, йолаларын уйнау, сәхнәләштерү;

3. Татарстан һәм Россия дәүләт символларын, башкаладагы истәлекле урыннарны, Татарстан республикасындагы шәһәрләр һәм районнарны өйрәнү;

4. Рәсем занятиеләрендә татар милли орнаментларын өйрәнү һәм ясау;

5. Туган телдә шигырьләр, җырлар өйрәнү, укучылар белән кичәләр оештыру;

6. Район һәм балалар газеталарына мәкаләләр язу;

7. Район китапханәсенә, Кукмара «Туган як» музеена, табигатькә экскурсияләр оештыру.

8. Укучылар белән туган телгә багышланган төрле чараларда, бәйгеләрдә катнашу.

9. Әти-әниләр белән туган телне саклау буенча эш алып бару.

Бу юнәлештә эш нәтиҗәләребез дә җитәрлек: укучыларым «Илһам» яшь язучылар бәйгесендә «Өметле киләчәк» номинаиясендә җиңүче булды, «Көмеш кыңгырау», «Хезмәт даны» газеталарында укучыларның мәкаләләре басылып чыкты, «Җәлил укулары», «Татар сүзе», Габдулла Тукай исемендәге дәрәҗәле халыкара бәйгеләрдә призлы урыннар яулады, 2021 елда районда узган «Татар кызы», 2023 елда «Татар малае» бәйгеләрендә 1 урынны яуладык.

Йомгаклап шуны әйтәсе килә: милләтебез киләчәге якты һәм ышынычлы кулларда булсын өчен балаларга милли тәрбия биреп үстерергә, аларда этномәдәни культура формалаштыру буенча системалы эш алып барырга кирәк. Хәзер замана башка, замана хәзер яңа технологияләргә корылган, дип әйтәбез. Нинди генә заманча итеп яшәсәк тә, әгәр без милли мирасыбызны сакламыйбыз икән, без аны ахыргы чиктә бөтенләй югалтачакбыз, шуның белән бергә туган тел, милли гореф-гадәтләр, милли культура югалачак.

Кулланылган ресурслар:

1. Бикбулатова Р. М., Милли тәрбия бирүнең үзенчәлекләре, 2012, https://pedsovet. su/
1. Гильметдинова Л. Г «Балаларны милли мәдәни рухта тәрбияләү», Кукмара, 2017, https://nsportal.ru/
2. Мөбәрәкшина Ә. Ә., Балаларда милли үзаң тәрбияләү максатыннан татар теле дәресләрендә этномәдәни һәм милли-төбәк компонентларны куллану (проект эше) Казан, КФУ, 2021, https://урок. рф/

ПРОЕКТ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗЕ»

Якупова Альбина Рафхатовна
МБОУ КСШ № 4, г Кукмор КМР РТ

Введение

Из поколения в поколение передается нам любовь к национальной культуре, народному творчеству. Каждый народ самобытен, имеет свою культуру, обычаи, богат интересными традициями, костюмами и каждый вносит свой вклад в развитие России. Мы должны учить сотрудничать, дружить и уважать национальные чувства каждого из этносов нашей большой страны.

Народная педагогика, как отмечают профессора А. Н. Хузиахметов и Р. Х. Шаймарданов, это совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившихся в устном народном творчестве, обычаях, костюмах, игрушках и т. п. Народные воспитательные традиции, утверждают ученые, «сильны не научными аргументами и доказательствами, а логикой действия, дела, деятельности, результатами воздействия на психику воспитуемых и готовыми мыслями, отбираемыми и отшлифовываемыми в течение тысячелетий. Сила народной педагогики – не в авторитетных именах и плодотворных теориях, а в авторитетных мыслях и плодотворных результатах» [5, с. 27]. Труды Хузиахметов Анвар Нуриахметов, меня вдохновили на создание проекта «Национальный колорит в современном обществе».

I. Исследовательская часть.

Творческая концепция проекта – приобщение учеников школы к культуре и традициям народов, проживающих в Кукморском муниципальном районе Республики Татарстан, путем создания современных национальных моделей одежды и представления их целевой аудитории, а в последующем и выход на всероссийские и международный показы.

Цель проекта: Содействие приобщению учеников общеобразовательной школы, их родителей, пенсионеров-инвалидов к культуре и традициям народов, проживающих в Кукморском районе Республики Татарстан, путем создания современной одежды с национальным колоритом на примере русских, чувашей, татар, удмуртов.

Задачи проекта:

1. Изучение национальных костюмов, орнаментов, символов, народов, проживающих в Кукморском районе.

2. Разработка эскизов модели костюмов с национальными элементами.

3. Изготовление современных костюмов с национальными орнаментами.

4. Презентование моделей костюмов обучающимся, родителям «Кукморской средней школы №4»

1. 1. Актуальность и общественная значимость проекта

г. Кукмор раскинулся на севере Республики Татарстан. https://kukmor.tatarstan.ru/about. htm Здесь проживают разные национальности. И у каждого народа есть свой уникальный национальный костюм со своим орнаментом – это часть культурного кода народа. Очень важно чтобы подрастающее поколении знало свою национальность, ее особенность, культуру и традиции, ведь через это идет развитие духовно-нравственных ценностей.

С полным проектом вы можете ознакомиться по «QR-код».

СЕКЦИЯ II
НАСТАВНИЧЕСТВО: ПРЕЗЕНТАЦИЯ АКТУАЛЬНЫХ ПРАКТИК

НАСТАВНИЧЕСТВО В ПОВЫШЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГОВ

Антонова Алиса Викторовна,
Шакирова Гульнара Равильевна,
методисты МУ «Управление образования Исполнительного комитета Кукморского муниципального района РТ»

В современной системе образования большим спросом пользуются образованные и нравственные педагоги, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности за воспитание подрастающего поколения, способные самостоятельно принимать решения в ситуациях выбора.

Актуальной является проблема подготовки специалиста к сложной многофункциональной деятельности, представляющей собой целостный долгосрочный непрерывный процесс, ориентированный на формирование личностных качеств, профессиональных способностей, знаний, умений и навыков, адекватных как его личным потребностям, так и квалификационным требованиям.

В решении этой задачи существенную роль играет технология наставничества, которая способна активизировать процесс профессионального становления педагога и формирования мотивации к совершенствованию, саморазвитию, самореализации.

Наставничество – это универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей посредством взаимообогащающего общения, основанного на доверии и партнерстве.

На сегодняшний день модели организации наставнических пар разнообразны и нацелены на результат.

Основной целью наставничества является, с одной стороны, (менторская) поддержка процесса адаптации, развитие личности, способной успешно и профессионально решать педагогические задачи подопечного, а с другой стороны, подопечный оказывает образовательную поддержку по новым тенденциям, технологиям и т. д.

Такая модель наставничества помогает решить проблему недостаточной компетентности сотрудников, как старшего возраста в области информационных технологий и интернет-коммуникаций, так и молодых преподавателей в области формирования их профессиональной деятельности.

На наш взгляд, эффективность практики наставничества показала, что перечень методических мероприятий образует систему, и обязательно продуктом её деятельности являются показатели профессионального роста педагогов, развитие их творческого потенциала, а в конечном счёте, рост уровня профессиональных и личностных компетенций и положительную динамику качества всего образовательного процесса в целом.

ПРОЕКТ «ШКОЛА УСПЕШНОГО РОДИТЕЛЯ» КАК ФОРМАТ НАСТАВНИЧЕСТВА»

Ахмадеева Марина Расимовна,
учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №1 «Березка» г. Кукмор» КМР РТ

Наставничество – это своеобразная эстафета знаний и опыта. А также это мощный инструмент, способствующий профессиональному росту. Наставничество в образовании призвано повысить качество воспитательно-образовательного процесса.

Осуществляя коррекционно-образовательную деятельность, учитель-логопед не может обойтись без взаимодействия с родителями воспитанников, имеющих речевые нарушения. Еще В. А. Сухомлинский подчеркивал, что задачи воспитания и развития будут успешно решены в том случае, если педагоги будут поддерживать связь с семьей и вовлекать ее в свою работу. Ведь логопедическая работа требует закрепления полученных навыков в домашних условиях. Традиционные формы работы с родителями (беседы, консультации, собрания) утрачивают эффективность. На смену им приходят формы, позволяющие родителям быть в полной мере включенными в педагогический процесс, стать активными помощниками в деле исправления речевых дефектов. Одной из таких форм является

«Школа успешного родителя», которая реализует расширенный формат наставничества «педагоги – родители» (наставник – педагог, наставляемые – родители). В рамках одноименного проекта родители становятся полноправными участниками образовательного процесса. Сначала они учатся сами, вникают в нюансы логопедической работы, затем под руководством специалиста, а потом и самостоятельно занимаются развитием речи дошкольников.

Проект «Школа успешного родителя» – это комплекс мероприятий, целью которых является повышение уровня компетентности родителей в вопросах речевого развития детей. В рамках проекта родители знакомятся с основными понятиями, направлениями и этапами логопедической работы, получают адресную помощь в исправлении нарушений речи своего ребенка.

Проект включает в себя такие формы взаимодействия, как педагогическая мастерская, деловая игра, тренинги по артикуляционной гимнастике, логоритмических упражнений, мастер-классы по обучению приемам самомассажа, по изготовлению пособий для логопедических занятий, логопедические брифинги по автоматизации конкретных звуков. Демонстрируются игры на развитие фонематического слуха, звуко-буквенного анализа и синтеза, грамматического строя языка, на обогащение словарного запаса и др. В ходе мероприятий родители имеют возможность получить ответы на интересующие их вопросы. Теоретические знания подкрепляются практическими упражнениями для закрепления. Следовательно, формируется навык для решения актуальных проблем речевого развития, который можно и нужно повторно применить с ребенком в домашних условиях.

В завершении каждого мероприятия родители получают памятку (заламинированный лист с различными заданиями) согласно тематике встречи. Собрав их воедино, получают брошюру по развитию речи дошкольников. Это и является продуктом проекта, который может использоваться как для актуализации знаний воспитанников, посещающих логопункт образовательной организации, так и для пропедевтической работы над произношением и развитием речи в целом младших детей в семье.

Проект «Школа успешного родителя» – формат наставничества, доказавший свою результативность. Благодаря тесному сотрудничеству учителя-логопеда и родителей воспитанников значительно повысился уровень речевого развития детей. Это подтверждается речевым мониторингом. А также существенно сокращается время работы над звуками (их автоматизацией в словах, предложениях и спонтанной речи).

СОЗДАНИЕ ЕДИНОЙ МОДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА КАК ЭФФЕКТИВНОГО КОМПОНЕНТА СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ КУКМОРСКОГО МР РТ

Бакланова Миляуша Гарафутдиновна,
заместитель начальника Управления образования по учебно – методической работе КМР РТ

Развитие муниципальной модели наставничества, которое на протяжении последних лет активно и результативно набирает обороты, Год педагога и наставника, объявленный в 2023 году Президентом России, для нас стал значимым.

О проблемах наставничества в начале XX века размышлял К. Д. Ушинский. Он считал, нельзя быть убежденным, что профессиональный опыт с лихвой компенсирует полное отсутствие теоретической подготовки. Теоретические знания и опыт должны дополнять друг друга, но не замещать. Таким образом, профессиональная адаптация личности напрямую зависит от уровня педагогического мастерства, опыта и знаний наставника.

Наставничество в районе рассматривается как ключевая стратегия в управлении образовательными организациями, вследствие этого изменилась сама модель наставничества. Муниципальный проект Школа адресного наставничества и сопровождения – «ШАНС» реализуется в муниципалитете в рамках программы развития наставничества «Наставничество в образовании». Сегодня мы говорим о своей четкой выработанной системе развития адресного наставничества и единой модели наставничества. Результаты диагностического тестирования педагогов, диагностических работ учащихся, кластеризации школ, методические десанты, выездные совещания привели к решению о необходимости начать системную работу по формированию профессиональных компетенций педагогических работников и их адресного сопровождения.

Единая модель наставничества района направлена на поддержку педагогов образовательных организаций всех видов и типов. Это огромный и трудоемкий процесс. В совет наставников включены педагоги школ, детских садов, УДО и СПО. Таким образом, мы владеем информацией о проблемных «зонах» каждой организации района. Первоначально необходимо было усилить работу по преемственности дошкольного и начального общего образования в условиях реализации ФГОС ДО и НОО. Также следовало изучить и усилить профориентационную работу со старшеклассниками для поступления в наши СПО.

В практической деятельности при организации работы наставники проводили семинары и практикумы, педагогические мастерские и пресс-конференции, выставки и отчеты по самообразованию, круглые столы, методические тренинги, «мозговые штурмы» в том числе и на платформе Тимс, Сферум, Zoom. Были разработаны, составлены, апробированы и распространены новые педагогические методики, технологии, конспекты уроков и занятий, рецензированы дидактические материалы и авторские разработки. Педагоги района активно привлекались к участию в инновационной деятельности, в вебинарах и мероприятиях по внедрению профессионального стандарта и обновлённых ФГОС.

По итогам сравнительного анализа при анкетировании было выявлено, что проведение таких мероприятий как: педагогическая мастерская, пресс-конференция с участием представителей прессы и аудитории из числа педагогов, родителей и выпускников положительно влияют на самомотивацию педагогов. В целом личностные компетенции повышаются. Уверенность в своих профессиональных силах возрастает, боязнь публичного транслирования результатов своей профессиональной деятельности исчезает.

В рамках реализации муниципального проекта «ШАНС» в районе действуют и многочисленные подпроекты по наставничеству, такие как: «Школа молодого педагога», «Школа равных возможностей», «Волонтеры в педагогике», «Школа: через традиции в будущее», «Наставник цифрового пространства» и другие. Наряду с традиционным и групповым наставничеством активно в районе развивается реверсивное и сетевое наставничество, как в районе, так и за ее пределамиВ тесном сотрудничестве работаем с педагогами г. Вятские Поляны (Кировская область), СПО, УДО, ДОУ, ВУЗами республики, Реабилитационным центром «Милосердие», школой-интернатом по обучению детей с ОВЗ.

Вводится новая модель наставничества «Школа-школе», когда одна школа оказывает кадровую и методическую поддержку другой.

Умелое сочетание нашими наставниками в своей работе таких навыков, как hard skills и soft skills дали отличный результат. На мастер-классах развиваются умения работать в команде, критически мыслить, тайм-менеджмент, лидерство, креативность. Не просто участие, а выступления и презентации мастер-классов в конкурсах профессионального мастерства, конференциях и грантовых проектах в районе увеличилось. Ежегодно наши учителя становятся победителями и призерами конкурсов профессионального мастерства и грантовых проектов на республиканском, межрегиональном и федеральном уровнях. Муниципальное об-

разование района является стажировочной площадкой в республике по многим направлениям в организации и проведении мероприятий.

Свидетельством того, что системная работа наставников дает результаты и приносит плоды, что педагоги района активны и непрерывно профессионально развиваются является увеличение квалификационной категории, по состоянию на апрель месяц 27, 66% педагогов имеет высшую категорию. На сегодня наш район занимает лидирующее положение по наличию высшей категории. Отдел кадровой политики МО и Н РТ отмечает стабильный рост численности высококвалифицированных работников нашего района.

Наставники нашего района тесно взаимодействуют с ГАОУ ДПО ИРО РТ по совместной реализации проекта «Региональная система организации наставничества педагогических и руководящих кадров на основе сетевого взаимодействия» инновационной площадки Российской академии образования. Руководитель муниципального наставничества является заместителем председателя республиканского Совета наставников. Педагоги и наставники активно транслируют опыт своей наставнической деятельности на Всероссийской научно-практической конференции «Наставничество в образовании: современная теория и инновационная практика», в форумах по актуальным вопросам образования и чтениях.

В республиканском конкурсе «Педагогическое мастерство без границ» (ГАОУО ДПО ИРО РТ) наставники нашего района ежегодно занимают призовые места. И этот год не стал исключением, так 26 октября в Полилингвальном комплексе «Адымнар» награждали победителей этого конкурса в номинации Педагогический дуэт Ландыш Габдулфартовну и ее подопечную Алину Ильдусовну. Лучшие наставники района были награждены знаками «Почетный наставник» и «За сохранение языков, культур и традиций».

Нельзя забывать и о мотивационном аспекте для самих наставников. Лучшие наставники награждены знаком отличия «За наставничество», в период аттестации на высшую квалификационную категорию они освобождаются от экспертизы профессиональной деятельности, получают симулирующую надбавку к зарплате. По профсоюзной линии выделяются льготные путевки и поездки на теплоходе по маршруту Казань-Н. Новгород-Казань и другие.

В Год педагога и наставника в районе с мая по декабрь реализуются конкурсы на грант Главы района Димитриева Сергея Димитриевича. В результате по 31 номинации победители и призеры гранта получат денежное вознаграждение.

За время развития наставничества были достигнуты высокие результаты, но предстоит сделать еще многое. Необходимо усилить работу по формированию профессиональных компетенций педагогических работников в соответствие с Профессиональным стандартом педагога. Для обеспечения непрерывного и планомерного повышения квалификации педагогических работников и повышения квалификационной категории предстоит доработать программу для индивидуального профессионального роста каждого педагога в районе. В связи с присутствием профессиональных дефицитов, необходимо усилить адресную наставническую помощь педагогическим и руководящим работникам Кукморского МР РТ по отдельным аспектам профессиональной деятельности и школам в целом.

В заключении хочу отметить: четкая координация работы и адресное сопровождение педагогов методистами информационно – методического отдела и наставниками позволило достичь систематизации и эффективности реализации единой модели наставничества в районе.

НАСТАВНИЧЕСТВО – В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Борисюк Екатерина Юрьевна
методист, педагог дополнительного образования
Мартышина Ольга Павловна,
педагог – организатор,
МБУ ДО «ЦВР Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

«Ничто так не побуждает стать лучше,
как доброе слово умного наставника»

Р. Я. Малиновский

Педагог – наставник это человек, который знает то, чего не знают другие, чем он готов поделиться. Способность помочь молодому неопытному человеку, решать задачи, найти выход в нестандартных ситуациях.

Когда идет речь о наставничестве в дополнительном образовании, на ум приходят в первую очередь отношения *педагог – обучающийся*. Однако немаловажную роль играет и *передача опыта, знаний между коллегами*.

Методическая поддержка и наставничество в контактном и в дистанционном форматах, нацелены на содействие. Основная проблема нашего

времени в разобщенности и одиночестве. Человек не может найти ответы на возникающие вопросы. Развитие коммуникаций, появление социальных сетей, гаджетов не способствует решению проблем, люди становятся еще более одинокими. Ставится новая главная задача педагога – представить себя в качестве наставника, примерить образ, ощутить, увидеть перспективы, предстать в новой социальной роли.

С 1 января 2019 года в нашей стране вступил в силу национальный проект «Образование». Наставничество играет одну из ведущих ролей в его реализации.

Одна из задач национального проекта «Образования» воспитание гармонично развитой и социально – ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Хотелось бы затронуть одно из направлений деятельности Центра «Детское движение», наставничество в системе движения играет огромную роль «куратор (наставник) с одной стороны – ребенок (активист) с другой»

Наставниками в нашем Центре являются педагог – организатор Мартышина Ольга Павловна стаж 36 лет и методист Борисюк Екатерина Юрьевна 10 лет. Направление работы по наставничеству детское движение «Волонтеры Победы».

Работать наставниками (кураторами) детского движения Ольга Павловна начала с 90-х годов, когда в Татарстане появилась Республиканская общественная организация «Союз наследников Татарстана» благодаря данной организации получила бесценный опыт работы с ребятами разного возраста на слетах, форумах и профильных сменах актива «Галстучная страна» и «Мирас». Накопленные знания помогают ей найти, выход из сложных ситуаций. Немаловажно в работе с подростками общаться с ними на равных, быть с ними на одной волне. С 2013 года в свою команду приняла Борисюк Екатерину Юрьевну.

В нашем Центре внешкольной работы наставничество строится по принципу четыре сами – послушай, попробуй, подскажу, сделай сам.

Все мероприятия в нашем Центре по наставничеству направлены на данный принцип игры: «Герои Отечества», «Знатоки ПДД», «РИСК». Паралимпийский урок. Акции: «Блокадный хлеб», «Колокольный звон», «Улыбка Гагарина», «Верни Герою имя», «Мобильные бригады помощи инвалидам и ветераном ВОВ», «Обелиск», «Свеча памяти», «Из детских рук, частичку теплоты», «Россия без табака». Митинг Скорби и памяти «22 июня ровно в 4 утра». Операция «Трудовой десант».

Обмен опыта в Зеленодольском муниципальном районе для заместителей директоров по воспитательной работе, педагогов – организаторов и руководителей школьных отрядов «Волонтеры Победы».

Полная статья по QR-коду.

ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В КОНТЕКСТЕ НОВЫХ ФГОС

Галимуллина Гульшат Мустафовна, Сабирова Залия Рафаиловна,
учителя начальных классов МБОУ КСШ №3, г. Кукмор КМР РТ

Глобальные изменения в сфере информатизации общества, ежегодного увеличения текстовой информации, предъявление все новых требований к анализу, систематизации и переработки получаемых сведений поставили теоретиков и практиков образования перед необходимостью разработки новых подходов к обучению чтению.

Установлено, что на успеваемость ученика влияет около 200 факторов. Фактор №1 – это навык чтения, который гораздо сильнее влияет на успеваемость, чем все вместе взятые остальные факторы. Без чтения – нет учения. Перед учителем стоит задача эффективного использования приемов смыслового чтения на каждом уроке.

Смысловое чтение – умение воспринимать текст как единое смысловое целое (точно и полно понять содержание текста и практически осмыслить извлеченную информацию)

Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная.

Проблема, которая отмечается многими специалистами, далеко не нова и злободневна: у многих детей недостаточно сформирована читательская компетентность. Читательская компетентность учащихся начальной школы – это способность детей к целенаправленному ин-

дивидуальному осмыслению текста до чтения, по мере чтения и после прочтения.

Выделяют три этапа смыслового чтения: предтекстовая деятельность, текстовая и послетекстовая деятельность.

1 этап. Работа с текстом до чтения. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

2 этап. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или слушание,

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

1.3. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного.

3 этап. Работа с текстом после чтения.

1. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

Хотелось бы остановиться более подробно на некоторых упражнениях, которые работают наиболее успешно, формируются УУД, развивают мышление, учат эффективно работать с информацией.

Мы на практике стараемся использовать упражнения, кажущиеся нам наиболее эффективными:

1. Движущиеся (вращающиеся) буквы
2. Шторка
3. Суфлер

Движущиеся (вращающиеся буквы) – одна из техник для формирования интереса и мотивации к чтению. Ребёнок включается в игру с текстом, пытается его одолеть, появляется некий азарт, в итоге процесс чтения начинает приносить ему удовольствие.

Кроме того, упражнение полезно для быстрого узнавания слов: если ребенок отработает навык целостного восприятия образа слова и чтения его целиком, то он значительно увеличит скорость чтения. Также можно поразмышлять – что означает эта мысль? о чём она? Это включает фантазию ребёнка и тренирует навык пересказа и формулирования мыслей.

Упражнение «Шторка». Здесь понадобится любая книга и лист А4. Согните лист пополам по горизонтали – это «шторка». Нужно вести ею по направлению сверху вниз, закрывая прочитанное. Поставьте таймер и читайте 30 секунд, не поднимая «штору» и не перечитывая текст. Таким

образом мы избавляемся от регрессий – возвратных движений глаз, которые мы делаем во время перечитывания.

«Шторка» приучает ребёнка прочитывать и понимать текст с первого раза, помогает ребёнку справиться с такой вредной привычкой как перечитывание и возвращение взгляда к уже прочитанному ранее. Можно это делать в виде презентации.

Суфлер. С помощью этого упражнения можно увеличить темп речи, расширить словарный запас и значительно улучшить оперативную память. Вам достаточно выполнять это упражнение по пять минут в день. Уже через месяц ваша речь станет намного богаче, и если вы с трудом подбирали слова, то станете говорить намного легче, изящнее

Работа с текстом вносит существенный вклад в развитие всех универсальных учебных действий, его формированию необходимо уделять должное внимание при обучении всем учебным дисциплинам в начальной школе.

Каждый раз на практике убеждаемся в том, что «Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством усвоения и развития способностей к обучению и самообразованию».

«Читать – это ещё ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чём главное дело» (К. Д. Ушинский).

Слова К. Ушинского как никогда актуальны в наши дни. Чтение является основным умением, необходимым для дальнейшего успешного обучения.

УСТАНОВЛЕНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ

Гильмутдинова Рузиля Миннебарисовна, Гарипова Роза Габдулловна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №5 «Созвездие» г. Кукмор» КМР РТ

«От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш»

В. А. Сухомлинский

Мое педагогическое кредо, с которым я живу и которого я придерживаюсь в своей работе – это: «Воспитатели и родители – два берега одной реки!»

Семья и детский сад-два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считая что детский сад – место, где присматривают за детьми, пока родители на работе. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине.

Как сложно бывает достучаться до пап и мам!

Как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОУ, сделать родителей участниками воспитательного процесса?

Нужно найти ответ на каждый из этих вопросов!

С этой целью, набрав группу малышей, я начала работать над проблемой взаимодействия детского сада и семьи по теме: «Установление конструктивных взаимоотношений педагога с родителями».

Цель данной проблемы:

– создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями;

– установление доверительных и партнерских отношений с родителями;

– вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Для скоординированной работы детского сада и родителей я поставила перед собой необходимость решить следующие задачи:

– активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;

– работать в тесном контакте с семьями своих воспитанников.

Работа по проблемной теме ведется в четырех направлениях:

– информационно-аналитическое;

– познавательное,

– наглядно-информационное;

– досуговое.

Через информационно-аналитическое направление разработала для себя критерий, который позволил мне выделить три группы родителей:

– родители-лидеры,

– родители-исполнители,

– родители-критические наблюдатели.

Появилась возможность точного подхода к родителям во время проведения совместных мероприятий.

Познавательное направление включает в себя такие активные формы и методы, как: общие и групповые родительские собрания, совместные

экскурсии, Дни добрых дел, Дни открытых дверей, занятия с участием родителей. Не раз вместе с детьми и родителями путешествовали по стране знаний. Заранее были изготовлены пригласительные и билет на волшебный самолет. Долго восхищались родители своими детьми даже после прибытия в детский сад.

Наглядно-информационное направление включает в себя:

– родительские уголки,

– папки-передвижки,

– фотовыставки, как: «Наши папы о правилах дорожного движения», посвященные году семьи «Наша семья», году спорта и здорового образа жизни: «Папа, мама, я – спортивная семья». Активность родителей в создании выставок говорит о том, что эти формы работы являются востребованными. Участвуя в таких конкурсах, некоторые семьи впервые побывали в спортивной школе, ледовом дворце вместе с семьей. И за это были очень благодарны нам, а мы им, за их активное участие.

Мы живём в веке электронных технологий и взамен объявлений в родительских уголках, стенгазет, появились чаты – родительский чат. Создавая такие чаты, как: «Звёздочки», «Только папы!», «Бабушки, без вас, никак!», «Комитет» строго предупреждаем, что чат только для решения вопросов, касающихся воспитания и образования воспитанников. И только в рабочее время! Лично мне самой, такие чаты по делу, не в тягость!

Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, полезным, но трудным в организации. В течении работы по этой проблеме были проведены праздники и развлечения вместе с родителями: « День рождения», «Лучшая семья моя», Эби, эни хэм нэни», «Замана гаилэсе», «Мисс мамы», «Семья и здоровый образ жизни»; досуги, как: «Отдыхаем всей семьей», «Выходной день в детском саду».

Проводимая работа любого направления позволяет повысить психолого-педагогическую компетентность родителей в вопросах детско-родительских отношений. Воспитание и развитие ребенка невозможны без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо было убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными, и тогда все получится.

На сегодняшний день можно сказать, что у меня сложилась определенная система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателей.

Родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы. 100% посещают родительские собрания, активно участвуют в праздниках и развлечениях, в жизнедеятельности детского сада. Ведь только в гармоничном взаимодействии детского сада и семьи можно компенсировать и смягчить друг друга. Для меня это стало возможным только благодаря объединению сил, сотрудничеству и партнерству. Я убедилась, что «вместе весело шагать по просторам», на которые мы идем с детьми очень здорово.

Результаты по проблеме: «Установление конструктивных взаимоотношений педагога с родителями» есть и среди коллег. Делилась опытом в рамках курсов повышения квалификации, выступление в августовской конференции было включено в брошюру: «Августовское совещание работников образования и науки Кукморского района». Есть рецензия на методические материалы из опыта работы, которая утверждена кандидатом педагогических наук, доцентом ИЭУП г. Набережные Челны Зариповой З. М.

Я не останавливаюсь на достигнутом, продолжаю искать пути сотрудничества с родителями, позволяющие достигать максимальных результатов. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни.

«Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя» Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ НАСТАВНИЧЕСТВА

Закирова Диляра Кабировна, Гибадуллина Зубарджат Мубараковна,
учителя начальных классов, школа №85, г. Казань

Наставничество – это естественным образом сложившаяся форма передачи людьми знаний, культуры и опыта друг другу. В связи с этим очень важно создание соответствующей системы сопровождения молодого специалиста, которая способствовала бы процессу его становления, его адаптации к профессиональной деятельности в условиях изменения параметров психолого-педагогической компетентности. Задача наставника – помочь молодому учителю реализовать себя, развить личностные качества, коммуникативные и управленческие умения. Наставничество в нашей школе организовано для оказания методической помощи молодым специалистам, не имеющим опыта работы. Мы разработали различные инструкции, памятки и положения, шаблоны плана-конспекта уроков различного типа, тематические электронные презентации. Для молодых

учителей проводим открытые уроки, где делимся своим опытом, учим анализировать уроки, применять различные формы и методы. Вместе разработали систему работы с детьми, испытывающими затруднения в процессе обучения. Создали проект по данной теме.

Задачи проекта

1. Выявить причины неуспеваемости (отставания в обучении) учащихся;

2. Выявить систему и способы работы молодого учителя по оказанию помощи детям, испытывающим стойкие затруднения в процессе обучения;

Предмет исследования – неуспеваемость младших школьников

Объект исследования – пути преодоления неуспеваемости слабоуспевающих обучающихся

В соответствии с объектом, предметом, целью и задачами проекта, была выдвинута гипотеза: пути преодоления неуспеваемости будут эффективными, если:

– Создать условия для реализации индивидуальных особенностей и возможностей личности;

– Создать индивидуальный образовательный маршрут преодоления предметных и общеучебных трудностей в обучении.

– Создать индивидуальную дорожную карту слабоуспевающего обучающегося

Методы

1. Теоретический (изучение психолого-педагогической литературы, изучение и обобщение педагогического опыта, систематизация и классификация).

2. Экспериментальный (анкетирование, тестирование, наблюдение, педагогический эксперимент).

3. Статистический (обработка полученных данных).

Участники проекта – ученики 1-4 класса

Срок реализации

– Первый этап:

Диагностико-организационный

(1 полугодие 1 года обучения)

– Второй этап:

Организационно-практический

(2 полугодие 1 года обучения – 1 полугодие 4 года обучения).

– Третий этап:

(2 полугодие 4 года обучения год).

Рефлексивно – обобщающий

Риски

– Неадекватная оценка учащимися своих учебных возможностей;

– Отрицательная динамика основных показателей, характеризующих уровень развития учащихся (в том числе – отсутствие устойчивых познавательных интересов, несамостоятельность большинства школьников в решении учебных и жизненно-практических задач)

– Недостаточные технические возможности школы

Предполагаемый результат проекта

1. Повышение успеваемости и качества знаний по предметам;

2. Активизация творческой, познавательной и интеллектуальной деятельности учеников;

3. Развитие у обучающихся регулятивных, познавательных, коммуникативных и личностных УД.

Условия реализации

1. Использование форм и методов учебной деятельности, раскрывающих субъективные качества обучающихся

2. Стимулирование к использованию различных способов выполнения заданий

3. Создание атмосферы урока, позволяющей проявлять инициативу и самостоятельность

Этапы реализации проект

1 этап диагностико-организационный	**2 этап** организационно-практический	**3 этап** рефлексивно-обобщающий
Знакомство с основными понятиями; Выбор интересующей темы проекта; Построение плана действий; Поиск и сбор нужной информации. Предварительная диагностика классного коллектива.	Обобщение опыта по разрабатываемым темам (составление докладов); Создание условий для реализации индивидуальных особенностей и возможностей личности; Создание индивидуального образовательного маршрута преодоления предметных и общеучебных трудностей в обучении. Создание индивидуальной дорожной карты слабоуспевающего обучающегося	Анализ методов, форм, способов деятельности по теме самообразованияУчастие на семинарах, в конкурсах, конференциях; Выступления на заседании МО учителей начальных классов Открытые уроки на школьном уровне; Оформление результатов работы в виде презентации

Исследование

Дата	Содержание работы	Участники	Ответ-ственные
Диагностико-организационный этап			
1 полугодие 1 года обучения	Стартовая диагностика «Входная диагностическая работа в 1 классе» Л. Е. Журовой – известного психолога, учёного, специализирующегося в области дошкольного и начального школьного образования.	Обучающиеся	Учитель
Организационно-практический этап			
2 полугодие 1 года обучения – 1 полугодие 4 года обучения	В рамках повышения самообразования была изучена необходимая литература, связанная с проблемами обучения детей. – Разработка индивидуальных образовательных маршрутов преодоления младшими школьниками предметных и общеучебных трудностей в обучении	Обучающиеся	Учитель
Рефлексивно-обобщающий этап			
2 полугодие 4 года обучения год	– Активизация познавательной деятельности. – Развитие навыков оценочной (самооценочной) деятельности – Активное и результативное участие учащихся в проектной деятельности и творческих конкурсах. – Уменьшение количества пропусков – Положительная динамика по мониторингу «Качество знаний»	Обучающиеся	Учитель, заместитель директора по методической работе

Перспективы развития проекта

1. Выступление на заседаниях МО района и города

2. Участие на районных, городских, республиканских семинарах, в конкурсах, конференциях по обобщению опыта

3. Запланирована разработка и выпуск брошюры «Система работы молодого учителя с детьми, испытывающими затруднения в процессе обучения».

Все свои наблюдения, профессиональные наработки молодые учителя оформляют в Портфолио, ежегодно готовят на выставку свои методические и дидактические материалы, конспекты уроков разных типов, планы работы предметных кружков, конспекты внеклассных воспитательных мероприятий, планы самообразовательной деятельности.

Все это говорит о повышении профессионального уровня молодых коллег и их успешной адаптации в школьном микроклимате.

Список литературы:

1. Богданова, Л. А. Наставничество в профессиональном образовании [Текст]: методическое пособие / авт. -сост.: Л. А. Богданова, Л. Н. Вавилова, А. Ю. Казаков и др. – Кемерово: ГОУ «КРИРПО», 2014.
2. История педагогики. /Под ред. Н. А. Константинова, Е. Н. Медынского, М. Ф. Шабаевой. – М.: Просвещение, 1982
3. Касаткина, Н. Э. Теория и практика подготовки молодежи к рабочим профессиям / Н. Э. Касаткина, В. В. Патрина, Е. В. Филатова. – Кемерово: Сибирская издательская группа КемГУ, 2009.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ «ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ» КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Кадиров Ринат Монирович,
учитель истории и обществознания
Кадирова Айгуль Фагимовна,
учитель татарского языка и литературы
МБОУ «Многопрофильная школа №181», г. Казань

На современном этапе развития российского общества, науки и образования возникли новые социокультурные явления и проблемы, которые стали следствием коренных перемен, произошедших во всех сферах жизни общества. В целях уменьшения существующих рисков общественного развития были приняты меры по реализации задачи формирования гражданской позиции учащихся в контексте разработки новых образовательных стандартов общего образования второго поколения . [7]

Возрастание роли образования в современном мире сопряжено с превращением информационного общества в «общества знаний». В таком обществе образование становится источником национального богатства.

В мировоззренческом плане можно констатировать поворот отечественного образования от ориентации на «гармоничное развитие личности» к ориентации на подготовку компетентного, социально-ориентированного специалиста, приспособленного к запросам рынка труда.

На сегодняшний день подрастающее поколение сразу получают доступ к широкому информационному полю, что свидетельствует о том, что дети находятся на очередном критическом пороге (зависимость от «цифровых гаджетов», «клиповое мышление»), сложность и масштабность

которых такова, что они не могут быть решены на основе традиционалистского стиля, логики, мышления. Суть и первопричина современного общественного кризиса не в нехватке материальных, финансовых или образовательных ресурсов, а в дефиците новых идей, идей инновационного развития подрастающего поколения.

Существует объективная необходимость участия общества в формировании у подрастающего поколения глубоко нравственных, ориентированных на жизненные ценности, эффективно применяемых навыков межличностного общения, умения жить в условиях постоянных изменений.

Укрепление государственности, устойчивое экономическое развитие страны возможно при здоровом патриотизме населения, любви к Родине. В работе с юношеством и молодежью необходимо более широко использовать современные эффективные методы педагогики, психологии, социологии, такие как социально-психологический тренинг, ролевая игра.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения в XXI веке ставится во главе воспитательной работы в образовательных учреждениях. Сегодня патриотическое воспитание – это не какая-то единичная политическая, идеологическая акция, а сложнейшая государственная задача, решение которой предусматривает всеобъемлющую деятельность на постоянной основе. Конечная цель данной деятельности – формирование личности гражданина, россиянина, защитника Отечества, патриота.

Особая актуальность исследуемой нами педагогической проблемы определяется, по нашему мнению, тем, что будущее любого государства находится в прямой зависимости от решения межнациональных проблем. Анализируя работы ученых, педагогов по вопросам межнациональных отношений, которые говорят о необходимости научно обоснованной концепции военно-патриотического воспитания.

В этих условиях очевидна неотложность решения на всех уровнях проблем системы воспитания патриотизма как основы объединения общества и укрепления государства.

В последнее время у родителей, которых воспитывали в духе патриотизма, возникает вопрос: «Стоит ли воспитывать чувство патриотизма у ребенка?»

ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ЦЕЛЕВОЙ МОДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

Гараева Расима Хасановна,
учитель родного языка и литературы,
Мутигуллина Лилия Равилевна,
учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ с. Манзарас» Кукмоского
муниципального района РТ

Учительская профессия сложна, она требует призвания, раскрыться которому помогает опытный педагогический коллектив школы. Молодому учителю важно чувствовать постоянную поддержку старших, опытных наставников: администрации, председателя методического объединения. Поддержка коллектива – вот, что важно для работы.

Педагогические дефициты испытывают не только молодые учителя, но и педагоги со стажем работы, т. к мир вокруг нас меняется, меняется общество, его запросы. Во время диагностических опросов, взаимопосещений уроков, мониторинга результативности работы учителей у администратора есть возможность не только проконтролировать и оценить работу коллег, но и организовать помощь в решении назревших проблем. Часто проблему можно решить через грамотно продуманные варианты организации наставнических пар: это могут быть пары: «опытный педагог и молодой специалист», или «Лидер педагогического сообщества и педагог, испытывающий проблемы», это может быть пара «Педагогноватор и консервативный педагог», пара «Опытный предметник и неопытный предметник». Таким образом, получается, что наставничество – это эстафета знаний и опыта, где наставники могут выбрать себе разные роли, в зависимости от ситуации или уровня их педагогического мастерства, в зависимости от того, кто будет их наставляемый педагог и какую модель поведения он будет выбирать для себя.

В нашем коллективе среди наставников есть учителя, которым приписывают роль Наставника-кумира, ибо они имеют достаточный педагогический опыт, снискали уважение коллег.

В роли наставников контролеров выступают наши руководители методических объединений, они обладают не только практическими навыками, но и определенным административным ресурсом, что так же помогает им вовремя решить назревшие проблемы.

Роль наставника – защитника интересов, часто выполняется членами администрации школы, чтобы поддержать молодых учителей в их начинаниях, иногда с подвигнуть их на новые педагогические подви-

ги, поддержать во время участия в профессиональных конкурсах. Часто наши молодые учителя сами могут выступить в роли наставников-консультантов, т. к. не смотря на, что еще не имеют достаточного опыта, стремятся стать педагогами-новаторами и бесстрашно приступают к реализации инновационных методов обучения перед которыми могут спасовать консервативные педагоги.

Эффективность работы системы наставничества в нашей школе легко проследить во время традиционной методической недели, где проводится целый комплекс мероприятий, проводимых в масштабе всей школы в специально отведенной для этого недели. На уроки приглашаются не только представители администрации школы и педагоги-наставники, но и другие молодые специалисты. Открытые просмотры очень много дают новичкам: они получают возможность наблюдать за действиями других учителей в схожих ситуациях; сравнивать свои педагогические умения и поведение с умениями и поведением других педагогов; перенимать у других приемы воспитательных воздействий.

Конечно же наши учителя как и все педагогическое сообщество испытывает трудности, но правильно организованные формы работы, помогают нам решить проблемы.

МОДЕЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА «ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ»

Назмутдинова Эльмира Михайловна,
учитель английского языка
МБОУ «Гимназия №1 имени Ч. Т. Айтматова
г Кукмор» КМР РТ

«Со мной работали десятки молодых педагогов. Я убедился, что как бы человек успешно не кончил педагогический вуз, как бы он не был талантлив, а если не будет учиться на опыте, никогда не будет хорошим педагогом, я сам учился у более старых педагогов…»

А. С. Макаренко

Цель: успешное закрепление молодого специалиста в должности педагога, повышение его профессионального потенциала и уровня, а также создание комфортной профессиональной среды внутри учебного заведения, позволяющей реализовывать актуальные педагогические задачи на высоком уровне.

Задачи:

✦·способствовать формированию потребности заниматься анализом результатов своей профессиональной деятельности;

✦·развивать интерес к методике построения и организации результативного учебного процесса;

✦·ориентировать начинающего учителя на творческое использование передового педагогического опыта в своей деятельности;

✦·прививать молодому специалисту интерес к педагогической деятельности в целях его закрепления в образовательной организации; ускорить процесс профессионального становления учителя;

✦·сформировать школьное сообщество (как часть учительского).

Наставничество – это поддержка молодого специалиста, способствующая более эффективному распределению личностных ресурсов, самоопределению и развитию в профессиональном и культурном отношениях, формированию гражданской позиции.

Наставник – опытный педагог того же предметного направления, что и молодой учитель, имеющий профессиональные успехи, способный осуществлять всестороннюю методическую поддержку. Обладает лидерскими, организационными и коммуникативными навыками.

Наставляемый – молодой специалист, имеющий малый опыт работы – менее 3 лет, испытывающий трудности с организацией учебного процесса, взаимодействием с учениками, другими педагогами, администрацией школы.

Характер отношений сложившийся в нашей паре «Наставник + молодой педагог» наглядно демонстрирует модель наставничества «Творческий союз».

Модель реализует партнёрское наставничество. Молодому специалисту даётся возможность почувствовать себя равным с наставником.

«Творческий» характер отношений между наставником и учеником обуславливает их подход к общему делу. Они работают вместе, деля ответственность за результат, становятся неделимым целым. Подобная модель позволяет молодому специалисту быстрее вовлечься в работу и получить необходимые знания не в теории, а на практике. Такая модель формирует из наставника и ученика полноценную, слаженную команду и способствует быстрой адаптации молодого специалиста.

Выбор подобной модели наставничества обусловлен большой учебной нагрузкой, как молодого педагога, так и наставника, что потребовало быстрого вхождения молодого учителя в учебный процесс.

Одним из примеров реализации нашей модели наставничества стала совместная организация недели английского языка в школе, ключевым событием которой был конкурс знатоков английского языка. Благодаря грамотному распределению обязанностей (содержание конкурса – наставник, техническое оформление конкурса – молодой педагог), общей заинтересованности в результате и взаимопомощи, у нас получилось сделать внеклассное мероприятие динамичным и интересным.

Подготовка молодого педагога к открытому уроку в 5 классе по теме: «Holidays. Present Continuous» проходила также под руководством наставника. Молодым учителем был представлен конспект урока, и в процессе диалога с опытным педагогом, были найдены наиболее эффективные методические приёмы обучения видам речевой деятельности и аспектам языка, совместно продумано содержание и наполненность каждого этапа урока. Результаты работы обучающихся данного класса оказались высокими.

Совместный опыт проведения Всероссийских проверочных работ по английскому языку в 7, 11 классах в 2022-2023 году доказал, что наставник и молодой педагог могут меняться ролями. Новый, электронный формат ВПР показал, что наставнику труднее освоить подобные технологии, чем молодому педагогу. Поэтому опытный, высококвалифицированный профессионал, стал подопечным младшего по возрасту и опыту коллеги в вопросах новых тенденций и технологий. Это доказывает, что модель наставничества «Творческий союз» работает на основе партнёрства и позволяет передавать опыт при взаимодействии как «равный – равному».

Такая совместная работа позволяет быстро и качественно решать задачи профессионального становления молодого учителя, включать его в проектирование своего развития, оказывать ему помощь в самоорганизации, самоанализе, повышать его профессиональную компетентность. Свою работу хотелось бы закончить словами известного гениалиста Николая Латанского «У каждого успешного человека на земле были или есть наставники».

РАЗВИТИЕ НАСТАВНИЧЕСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Низамеева Дамира Рафисовна,
педагог-организатор,
Газизова Руфия Рамиловна,
учитель физиеской культуры
МБОУ СОШ №4, г. Кукмор КМР РТ

«Наставничество как качество личности – способность доходчиво объяснить теорию и на основе своего жизненного опыта вести учеников к успешной практике; давать дельные советы, наставления и поучения», считает О. Торсунов.

Мы полностью согласны. Наставник – опытный учитель, обладающий высокими профессиональными и нравственными качествами, знаниями в области методики преподавания и воспитания.

Наставничество предусматривает систематическую индивидуальную работу опытного учителя по развитию у молодых необходимых навыков и умений ведения педагогической деятельности. Оно призвано развивать всесторонне, имеющиеся у молодого учителя знания в методике преподавания.

Целью наставничества в образовательной организации является оказание помощи молодым учителям в их профессиональном становлении.

А основными задачами наставничества являются: привитие молодым учителям интереса к педагогической деятельности и закрепление их в образовательной организации; ускорение процесса профессионального становления учителя и развитие способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности по занимаемой должности; сохранение лучших традиций коллектива и соблюдение правил поведения в образовательной организации, сознательного и творческого отношения к выполнению обязанностей учителя.

Труд учителя является сложным и многообразным. Он должен быть сам всесторонне подготовлен, знать теорию и практику, владеть методикой обучения. Современный учитель должен знать: общую концепцию научного содержания предмета; современное состояние предмета в школе; межпредметные связи.

Молодой педагог должен быть профессионально компетентен, понимать необходимость учения, саморазвития, делать самооценку, уметь планировать, выполнять, контролировать свои действия. Включаться в научно-исследовательскую и научно-практическую работу, осуществлять

поиск необходимой информации, организовывать самостоятельные, оценочные работы, формулировать собственное мнение, сотрудничать с коллегами. Участвовать на педсоветах, семинарах, конкурсах, в работе методического объединения, разрабатывать рабочие программы в соответствии с ФГОС, планировать работу с соблюдением правил по технике безопасности.

Учитель – наставник должен научить молодого учителя применять здоровьесберегающие технологии в учебно-воспитательном процессе так как, личностный подход это основной, приоритетный (доминирующий) компонент в стратегии учебно-воспитательной здоровьесберегающей деятельности учителя. В процессе работы учителя будет моделироваться специфическая система способов (структурно-динамическая модель) реализации личностно-ориентированной здоровьесберегающей педагогической технологии. Личностно-ориентированный образовательный процесс будет проектироваться учителем на основе диагностики здоровья учащихся и собственной профессиональной готовности к реализации здоровьесберегающих личностно-ориентированных технологий.

Условием эффективного осуществления педагогического процесса являются: текущее и перспективное планирование, наличие необходимого оборудования, подготовленность материально-технической базы, внеурочная деятельность.

Ежегодно в образовательные учреждения приходят молодые учителя, которые нуждаются в поддержке, понимании и помощь со стороны опытных коллег. Этим человеком является наставник. Наставничество – это систематическая образовательная и воспитательная работа с молодыми педагогами, осуществляемая наставником в процессе совместного труда и общения в период адаптации.

Наставничество положительно влияет на профессиональное развитие, закрепление и самореализацию, состояние трудовой дисциплины, формирование позитивных ценностей молодого педагога.

Наставник прививает молодому педагогу высокие нравственные качества, учит секретам профессии, воспитывает любовь к труду, желание учиться и саморазвиваться, овладевать культурой труда и стать активным членом трудового коллектива.

КАСКАДНАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ ГРАМОТНОСТИ И ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ

Сабирзянова Алиса Альбертовна,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №112 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» и тьютор в сфере цифровых образовательных технологий Советского района г. Казани

В 2020 году я и мои коллеги прошли курсы повышения квалификации в институте развития образования Республики Татарстан по программе «Профессиональная компетентность тьютора в сфере цифровых образовательных технологий в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования» и по приказу управления образования были назначены тьюторами по цифровизации, и проводили обучающие семинары для старших воспитателей Советского района г. Казани. В рамках семинаров знакомили коллег с электронными ресурсами, учили создавать цифровые образовательные ресурсы.

В рамках обучающих семинаров были изучены следующие темы: кодирование и декодирование информации, аудио и видео редакторы, создание сайта на платформе Wix. com, создание интерактивных викторин на сайте LearningApps. org, Kahoot!; анкет с помощью Яндекс и Google форм, YouTube-канал и многое другое.

В рамках курсов мною был разработан сайт «Цифровые образовательные ресурсы в ДОУ», где размещены презентации с подробными инструкциями по использованию цифровых ресурсов для решения образовательных задач.

На следующий учебный год, после успешного окончания обучающего курса, старшие воспитатели проводили в своих дошкольных образовательных учреждениях семинары и сами обучали своих педагогов создавать цифровые образовательные ресурсы.

Для организации обучения своих педагогов, мною было разработано методическое пособие по созданию электронных образовательных ресурсов. Данная методическая разработка включает в себя уроки с теоретическим и практическим материалом. В начале урока дается краткая информация о программе, платформе. Далее подробно расписаны все шаги по разработке цифрового образовательного ресурса. Для закрепления

полученных знаний, педагогу дается домашнее задание. В конце курса, представлено контрольное задание. После успешной сдачи контрольного задания, педагог имеет возможность получить сертификат о прохождении курса.

С 2020 по 2023 наше дошкольное образовательное учреждение являлась городской инновационной площадкой по реализации инновационного проекта «Интерактивный редактор «Сова» как универсальный и эффективный инструмент формирования ИКТ-компетентности педагогов». В рамках инновационной площадки я, как старший воспитатель и тьютор, проводила обучающие семинары по разработке интерактивных игр в редакторе «Сова». Интерактивный редактор «Сова» разработан программистами ООО «Интерактивные системы» г. Екатеринбург. Мы активно сотрудничаем с этой организацией. На сайте компании размещены разработанные нашими педагогами интерактивные игры. В редакторе «Сова» можно создавать игровые пособия, интерактивные игры.

В рамках обучающих семинаров педагогами были разработаны авторские интерактивные игры. Эти игры используются педагогами в рамках занятий, индивидуальной и самостоятельной деятельности с детьми, для закрепления знаний дома с родителями. Основное преимущество наших авторских игр: это возможность совмещения традиционных и инновационных методов обучения, индивидуальной и коллективной работы, двигательной и умственной активности. Если один ребенок играет около интерактивной доски, другие дети, не являются пассивными участниками игры, они активно включены в образовательный процесс с помощью кукол, музыкальных инструментов, исполнением образных движений.

Эти игры были многократно демонстрированы на семинарах, методических объединениях различных уровней, проведены мастер-классы с педагогами других дошкольных образовательных учреждений, что многократно доказывает актуальность и эффективность интерактивных игр в познавательной активности детей дошкольного возраста.

Материально-техническая база дошкольного образовательного учреждения обновляется новым интерактивным оборудованием, что создает педагогам возможность для творчества, для повышения профессиональной ИКТ-компетентности, для самосовершенствования. Программно-аппаратный комплекс «Колибри», методический интерактивный комплекс для изучения патриотизма в ДОУ «АЛМИК. Патриот», датчик захвата движения – кинект, документ-камера, позволяет педагогам создать цифровую образовательную среду, завлечь ребенка в учебно-воспитательный процесс, создать преемственность дошкольного и общего образования.

С 2022 года наш детский сад является региональной инновационной площадкой в области сохранения языкового и культурного наследия татарского народа на основе языкового цифрового образовательного пространства.

Формируя цифровую грамотность и ИКТ-компетентность педагогов, мы создаем условия для профессионального роста, самосовершенствования педагога, тем самым повышаем качество и эффективность дошкольного образования.

«Учитель учится всю жизнь. Как только он перестаёт учиться, в нём умирает учитель!» К. Д. Ушинский

НАСТАВНИЧЕСТВО В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ – УНИКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ ТРАЕКТОРИЕЙ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Усманова Лира Рафисовна,
директор,
Бакина Наталья Андреевна,
заместитель директора
МБУ ДО «ЦДТ «Галактика» КМР РТ

Актуальные тенденции развития профессий и рынков труда, информационной среды и технологий приводят к необходимости расширения спектра программ дополнительного образования. Новые направления дополнительного образования должны основываться на освоении детьми и подростками современных технологий, обеспечивающих их личностное и профессиональное самоопределение в изменяющемся мире. Наставничество – это систематическая и целенаправленная деятельность по передаче опыта, знаний, ценностей и традиций от старших к младшим членам общества. При этом не стоит забывать, что это добровольный вид деятельности социально активных людей или волонтеров, которых объединяет не только опосредованная передача опыта от «старшего» к «младшему», но и умение строить социальные отношения, получать новые навыки.

Разрабатывая и внедряя систему наставничества, мы учитывали специфику дополнительного образования, а именно: поуровневое освоение обучающимися дополнительной образовательной программы; поэтапное наращивание личностного капитала; последовательную смену социальных ролей в творческом объединении: обучаемый – соучастник – наставник.

Не вызывает сомнения тот факт, что лучший способ приобрести умения и навыки – это взаимодействие человека с человеком в разнообразных формах личностно значимой деятельности, что еще раз подчеркивает актуальность использования потенциала наставничества в организации образовательного процесса. Человеку нужен человек.

Безусловно, в практике дополнительного образования всегда присутствуют элементы наставничества, поскольку старшие обучающиеся часто привлекаются к проведению мастер-классов, массовых досуговых мероприятий, к выполнению учебных заданий, к разработке совместных проектов в рамках реализации планов отдельных педагогов и учреждения в целом.

Исходя из этого для эффективного функционирования «института» наставничества, необходимо создавать и внедрять модель «обучающийся-обучающийся», разработанную на основе системного подхода и уже сложившихся традиций.

В современных динамичных условиях актуальна такая практика наставничества, которая охватывает всех участников образовательного процесса. И в этом инновационный подход к вопросу наставничества.

Анализ информационных источников показал, что чаще вопросы наставничества рассматривались в аспекте «педагог – обучающемуся», но не предусматривали взаимодействие «обучающийся-обучающийся». На современном этапе развития системы образования модель наставничества «обучающийся– обучающийся» часто встречается в практике работы образовательных учреждений.

Основной целью наставничества является выявление и воспитание «компетентных лидеров» среди обучающихся.

На сегодняшний день обучающийся-наставник – это обучающийся, обладающий сформированным комплексом личностных качеств, обладает высокими показателями в обучении, высоким уровнем творческих достижений, прилежен и трудолюбив.

Универсальность технологии наставничества позволяет применять ее для решения целого спектра задач практически любого обучающегося:

– подростка, который оказался перед ситуацией сложного выбора образовательной траектории или профессии, недостаточно мотивирован к учебе, испытывает трудности с адаптацией в школьном коллективе;

– одаренного ребенка, которому сложно раскрыть свой потенциал в рамках стандартной образовательной программы, либо который испытывает трудности коммуникации;

– ребенка/подростка с ограниченными возможностями здоровья, которому приходится преодолевать психологические барьеры.

К числу лучших мотивирующих наставника факторов можно отнести поддержку системы наставничества на общественном и государственном уровнях. Важно популяризовать роль наставника среди общественных организаций, организаций-партнеров, социальных сетей, чтобы наставничество воспринималось, как почетная миссия.

ЦИФРЛАШТЫРУ ЧОРЫНДА ПЕДАГОГ, НАСТАВНИК ҺӘМ МЕНТОР

Халитова Гөлшат Галимҗан кызы, *тәрбияче,*
Шәрифуллина Ләйсән Мәүләтхан кызы, *тәрбияче,*
Казан шәһәре Совет районы 119 нчы балалар бакчасы

Аннотация. Әлеге мәкаләдә Альфа буыны балалары, аларның үзенчәлекләре турында сүз бара. Авторның тәҗрибәсеннән чыгып, педагогларга киңәшләр бирелә. Шулай ук цифрлы технологияләрнең хәзерге укыту-тәрбия процессына йогынтысы күрсәтелә. Балалар белән эшләгәндә заманa технологияләрен файдалы итеп куллану ысуллары санап кителә.

Цифрлаштыру – безнең тормышның аерылгысыз өлеше. Ул тормышның төрле өлкәләренә торган саен ныграк үтеп керә. Хәзер түләүләрне дә өйдән чыкмыйча гына башкарабыз, табибка чиратка язылабыз, еракта яшәүче туганнарыбыз белән аралашабыз. Әлбәттә, бүгенге көн балалары да «кулына гаджет тотып туа». Үсеп килүче буынның тормышны гаджетсыз күз алдына да китерә алмавы берәүгә дә сер түгел. Ләкин бүген максатыбыз цифрлаштыруның уңай һәм тискәре якларын, аның яшәү рәвешебезгә ничек йогынты ясавын ачыклау түгел.

Безнең максат – гаҗәеп мөмкинлекләр биргән цифрлаштыруны файдалы итеп куллана белергә өйрәнү, цифрлаштыру чорында традицияләрне саклап, киләчәккә атлау.

Ләкин менә ничек ул максатка ирешергә, гореф-гадәтләрне саклап, гомумкешелек кыйммәтләренә тугъры калган хәлдә яңа заманга ничек яраклашырга? Замана балалары белән ничек уртак тел табарга?

Иң элек «Нинди ул яңа заман баласы?», -дигән сорауга җавап табып карыйк. Бала ул кайсы чорда туса да бала-төрле холыклы, төрлечә сәләтле, тирә-якны, дөньяны танып-белергә омтылучан. Ләкин кайсы чорда тууы, илдә, икътисадта, җәмгыятьтә барган үзгәрешләр аның үз-үзен тотышына, карашларына нык тәэсир итә. Психологлар шушы факторларга бәйле рәвештә соңгы 100 елда туган берничә буынны аералар. Бигрәк тә Америка язучылары Уильям Штраус һәм Нейл Хоу «Социаль буын» дип аталучы уртак хезмәтләрендә тәкъдим иткән теория киң таралган. Алар бу

хезмәтне 90-нчы еллар башында эшлиләр. Әлеге теория нигезендә билгеле бер вакыт узган саен, Җир шарында яңа бер буын барлыкка килә һәм аларның һәрберсе үзенә генә хас сыйфатлары белән аерылып тора. 2010 елдан соң туганнар Альфа буыны дип атала.

«Туганда ук кулларына гаджет булган» дип нәкъ менә шушы буын хакында әйтәләр дә инде. Алар кечкенәдән үк үзләренә кирәкле мәгълүматны бик тиз эзләп таба һәм куллана белә. Альфа буыны балаларыкечкенәдән үзләрен шәхес итеп тоя, үз-үзләренә ышанган, мөстәкыйльлек ятучы булып үсә. Шуңа күрә алар белән авторитар стильдә аралашу туры килми. Педагогикада баланың индивидуаль үзенчәлекләрен исәпкә алып эшләү алымы турында күптән сүз бара. Безнеңчә, альфа буыны белән аралашканда, тәрбияләгәндә һәм уртак эшчәнлек барышында шәхси һәм индивидуаль үзенчәлекләрен исәпкә алу бигрәк тә кирәк. Альфа буын балалары белән берничә ел эшләгәндә без түбәндәге нәтиҗәләргә килдек:

• Алар өчен барысын да күз алдына китерү мөһим, шуңа күрә теләсә нинди мәгълүмат визуаль булырга тиеш!

• *Барысын да тиз эшләргә кирәк!*

• Аерылып торырга өйрәнергә кирәк!

• *Яңа мәгълүмати технологияләр, интернет-ресурслар белән эш итәргә өйрәнү мөһим.*

ИКТ ресурсларын дөрес һәм продуктив куллана белү пандемия шартларында аеруча актуаль булды. Педагоглар алдында булган практикаларны интерактив форматка салу һәм үзгәртү бурычы куелды. Бу эш мәктәпләр һәм югары уку йортларында гына түгел, балалар бакчаларында да барды. Әти-әниләр җыелышлары, мастер-класслар, иҗади мәйданнар *стрим* юнәлеш алды (реаль вакытта турыдан-туры аралашу).

Педагогларның цифрлы технологияләрне куллану даирәсе хәзер дә киң:

– дистанцион белем алуда, онлайн семинарлар, вебинарларда;

– электрон документ әйләнеше, педагогик документация;

– онлайн бәйгеләрдә;

– балалар белән Zoom эшчәнлекләрдә;

– педагогик аттестация үткәндә;

– методик лабораторияләр, сайтларалып барганда;

– балалар белән эшчәнлек вакытында.

Компьютер чаралары танып-белү, тикшеренү, уен эшчәнлеге процесслары замана балалары өчен көндәлек, кызыклы шөгыль, яңа белемнәр һәм тәэсирләр алу өченкулай ысул булып тора. Без белем бирү процессында *мультимедиа-презентацияләр* кулланабыз. Презентацияләр искиткеч кулланма әсбап һәм демонстрацион материал булып тора. Балалар бакчасы кысаларында күзәтү мөмкин булмаган күренешләрне күрү мөмкинлеге бар-

лыкка килә. *Мәсәлән,* үсемлекләр үсеше, табигатьтә су әйләнеше, планеталар хәрәкәте, төрле җәнлекләрнең, кош-кортларның тавышын ишетү һ. б.

Моннан тыш, ИКТ ресурсларның *милли мирасны өйрәнү һәм саклауда* да роле зур. Балалар бакчасында бигрәк тә борынгы гореф-гадәтләребез, тарихыбызны өйрәнгәндә уңайлы. Гадәттә, музейларга еш бара алмыйбыз. Музей-күргәзмәләргә онлайн экскурсияләр ясау балаларны әби-бабаларыбызның борынгы чорлардагы тормышы белән таныштырга мөмкинлек бирә. Күп кенә методик ярдәмлекләрнең, балалар өчен хрестоматияләрнең электрон формасы булу да педагогларның эшен күпкә җиңеләйтә. Без шулай ук «Бала РФ мультимедиа китапханәсе»н яратып кулланабыз. Биредә куар-код аша кереп татар язучыларының әсәрләренә төшерелгән мульфильнарны карарга була. Соңыннан әсәрнең эчтәлеге буенча сорауларга җавап та бирергә кирәк. Шулай ук интерактив уеннар да бар. Ә инде татар телен һәм Идел буе халыклары– рус, чуаш, мордва (эрзя), мордва (мокша), мари һәм удмурт телләрендә иң күп кулланыла торган сүзләрнеһәм дә алфавитны үзләштерергә ярдәм итү максатыннан «Аваз» проекты эшләп килә.

Куар-кодлар турында аерым әйтеп китмичә булмый. Хәзерге вакытта төрле газета-журналлар, шул исәптән балалар өчен булганнары да куар-код аша кереп карап була торган материаллар белән тулыландырылган. Бу журналларның эчтәлеген дә күпкә кызыклы итә. Без төркемебезгә «Салават күпере» журналын яздырып алабыз. Башта журналдагы әкиятләрне-шигырьләрне балаларга кычкырып укыйбыз, рәсемнәрен күрсәтәбез. Аннан куар-кодаша кереп мастер-классларны үтибез, «Салаватiklар»га кушылып җырлыйбыз, биибез.

Әлбәттә, цифрлаштыру технологияләрен кертү өчен, иң беренче, матди-техник база булуы шарт. Бу яктан безнең балалар бакчасында матди база җитәрлек: интерактив такталар, проекторлар, компьютер, рейбуклар, LEGO робототехникасы, ком өстәлләре, график планшет һ. б.

Бакчабызда «Могҗизалар илендә» дип исемләнгән мультистудия булдыру безнең алга куелган максатыбыз. Аның махсус сәхнәсе, ел вакытларын чагылдыручы арткы бизәлешләре булырга тиеш. Зурлар төркеме балалары белән«Могҗизалар илендә» мультстудиясендә «Нәни мультипликаторлар» авторлык проекты буенча түгәрәк эше алып бару теләгебез бар. 2022 ел Татарстанда цифрлаштыру елы дип игълан ителү дә безнең педагогик эшчәнлеккә яңа сулыш өрде. Төрле бәйгеләрдә катнашу мөмкинлеге туды.

Шушы җайланмалар ярдәмендә (интерактив такталар, проекторлар, компьютер, рейбуклар, LEGO робототехникасы, ком өстәлләре, график планшет) без мултфильмнар төшерәбез. Мультфильм төшерү эше балалар өчен бик мавыктыргыч. Без башта әкият яки шигырьнең эчтәлеге

белән танышабыз. Аннан геройларны барлыйбыз һәм төсле пластилиннан персонажлар әвәлибез. Бу балаларның фантазиясен тулы көченә эшкә җигү өчен дә менә дигән мөмкинлек. Әлеге алым балаларның татар телендә сөйләмен камилләштерү өчен дә бик файдалы.

Хәзерге шартларда цифрлаштыру кирәклеге бәхәссез. Әлбәттә, без аны мәктәпкәчә белем бирүдә куллану турында җитди уйларга, балаларның яшенә туры килгән материал сайлап рөхсәт ителгән күләмдә генә кулланырга тиеш. Ләкин чамасын белеп кулланганда замана технлогияләренең бик күп уңай якларын табарга була. Шәхсән үземә килгәндә, эшчәнлегемә цифрлаштырылган мәгариф технологияләрен кертү, беренче чиратта, тәрбия һәм белем бирү процессын активлаштырырга һәм индивидуальләштергә, белем бирүнең сыйфатын күтәрергә булышты, эшемне оптимальләштерү өчен мөмкинлекләр ачты.

Кулланылган әдәбият:

1. Журнал «Генеральный директор». 7 способов подстроить поколение Z на благо компании. 2017 г. https://www. gd.ru/articles/9356-pokolenie-z
2. Кристина Миронюк. Ты моргнуть не успеешь, как центениалы захватят мир!
3. Всё, что нужно знать о поколении Z. https://takprosto.cc/pokolenie-z/
4. Гараева Л. // Икс, игрек, зет//Сөембикә №1/2023// «Татмедиа» АҖ
5. Вагизова А. Ф. //Балалар бакчаларында цифрлаштыруның әһәмияте// Мәгариф, 2022.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗНЫХ ФОРМ НАСТАВНИЧЕСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Хамитова Альбина Тимергаяновна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №3, г. Кукмор КМР РТ

Аннотация: *В данной статье рассматривается наставничество, как профессиональная помощь молодым специалистам. Выделяются и описываются основные виды наставничества, перечисляются задачи и этапы организации работы наставника с молодым специалистом. Особый интерес вызывает выбор формы работы наставника. Так же в статье указаны направления деятельности наставника, его функции и описаны критерии определения завершения процесса адаптации молодого специалиста к педагогической деятельности.*

Проблема профессионального становления личности приобретает всё большую значимость. Работа с молодыми специалистами сегодня является приоритетным направлением в деятельности любого образова-

тельного учреждения. Наставничество – одна из наиболее эффективных форм профессиональной адаптации молодых педагогов, способствующая повышению их профессиональной компетентности и закреплению в образовательном учреждении. Задача наставника – помочь начинающему педагогу реализовать себя, развить личностные качества, коммуникативные и управленческие умения. Наибольшие трудности в адаптации и выработке собственной системы преподавания молодые специалисты, а так же преподаватели без педагогического опыта, испытывают на двух этапах своего профессионального развития: на предварительной стадии (1 год работы) и на стадии вхождения в профессию (2-3 года работы). Поэтому работа наставника направлена в первую очередь на развитие и саморазвитие профессиональной и индивидуальной творческой деятельности молодых педагогов через оказание систематической адресной помощи с учетом их потребностей и индивидуальных качеств. Руководство профессиональным становлением в первые годы работы представляет собой непрерывный процесс взаимодействия, продуманный, психологически обусловленный.

Основные виды наставничества:

Наставник-консультант – активный, опытный педагог, профессионально успешный (победитель различных конкурсов профессионального мастерства), человек, занимающийся общественной работой. Он проводит систематическую работу с группой молодых специалистов и начинающих педагогов, осуществляет тесное сотрудничество со Школой молодого педагога образовательного учреждения и является членом методического объединения наставников. Консультант не учит, как что-либо делать. Он создает условия для того, чтобы подопечный сам понял, что ему надо делать, определил способы, с помощью которых он может достичь цели, сам выбрал наиболее целесообразный способ действия и сам наметил основные этапы достижения цели.

Наставник-предметник – опытный педагог того же предметного направления, что и молодой специалист, способный осуществлять всестороннюю методическую поддержку. Являясь педагогом-наставником, необходимо понимать, что основная цель работы наставника с молодым педагогом – это сопровождение процесса его адаптации, развитие личности, способной успешно и на высоком профессиональном уровне решать педагогические задачи, обладающей качествами, соответствующими требованиям, предъявляемым Концепцией модернизации российского образования, современной жизнью.

Основные задачи наставничества:

– способствовать формированию потребности заниматься самоанализом результатов своей профессиональной деятельности;

– показывать собственный положительный пример в поиске научных знаний, в готовности передавать их подрастающему поколению;

– способствовать формированию приемов педагогического контроля и самоконтроля молодого педагога;

– ориентировать начинающего преподавателя на творческое использование передового педагогического опыта в своей педагогической деятельности

Организация работы наставника с молодым педагогом осуществляется в несколько этапов:

1-й этап – адаптационный. Наставник определяет круг обязанностей и полномочий молодого специалиста, проводит диагностику профессиональных затруднений, выявляет недостатки в его умениях и навыках, чтобы выработать программу адаптации.

2-й этап – основной (проектировочный). Наставник разрабатывает и реализует программу адаптации, осуществляет корректировку профессиональных умений молодого специалиста, помогает выстроить ему собственную программу самосовершенствования.

3-й этап – контрольно-оценочный. Наставник проверяет уровень профессиональной компетентности молодого педагога, определяет степень его готовности к выполнению своих функциональных обязанностей.

Основные принципы формирования системы наставничества

– морально-психологический контакт наставника и подшефного;

– личный положительный пример наставника;

– доброжелательность и взаимное уважение;

– уважительное отношение к мнению молодого специалиста;

– направленность плановой деятельности наставника на воспитание и профессиональное становление молодого специалиста.

Выбор формы работы наставником начинается с вводного собеседования, где молодой специалист рассказывает о своих трудностях, проблемах, неудачах. Затем определяется совместная программа работы начинающего педагога с наставником. Чтобы взаимодействие с молодыми специалистами было конструктивным, наставнику необходимо помнить, что он не может и не должен быть ментором, поучающим молодого и неопытного преподавателя, или только демонстрирующим свой собственный опыт. Наставничество – это постоянный диалог, межличностная коммуникация наставник должен быть терпеливым и целеустремленным. Сопровождая адаптацию молодого педагога, он применяет наиболее эффективные формы наставничества: деловые и ролевые игры, анализ ситуаций, развивающие деловую коммуникацию, личное лидерство, способности принимать решения, умение аргументировано формулировать мысли.

Для осуществления системности в работе с начинающим педагогом используются следующие направления деятельности:

– глубокое изучение и освоение молодым специалистом учебной программы, требований к современному уроку; научной и методической литературы по предмету;

– овладение молодым педагогом комплексным подходом к воспитательной работе, ознакомление, овладение методикой воспитывающего обучения; овладение современных требований к внеурочной работе по предмету;

– изучение и внедрение в практику преподавания передового педагогического опыта и основных достижений педагогической науки, а также организацию творческой деятельности молодого специалиста.

В процессе осуществления руководства молодым специалистом, необходимо выполнять следующие функции:

– определять методику обучения молодого специалиста, вместе с ним разрабатывать план его профессионального становления;

– проверять усилия подшефного, давать нужные советы и рекомендовать необходимую литературу;

– привлекать молодого специалиста к разработке планов-занятий и различного рода учебно-методической документации;

– учить составлять календарно-тематических планов и других учебно-методических документов по предмету;

– знакомить с нормативными документами по организации УВП, с гигиеническими требованиями к условиям обучения студентов, с правилами безопасности в кабинете, мастерской;

– посещать уроки, занятия, внеклассные мероприятия по предмету у своего подшефного и проводить их анализ;

– выносить на обсуждение на заседаниях ЦМК и «Школы молодого педагога» педагогическую деятельность молодого специалиста и план мероприятий по её дальнейшему совершенствованию.

Итоги работы с молодым специалистом фиксируются ежегодно в отчёте: молодой специалист отмечает выполненные им виды работы; наставник даёт краткую характеристику итогов их выполнения и реализации профессиональных компетентностей молодого специалиста.

На основе отчёта проходит обсуждение с молодым специалистом об особенностях его профессиональной деятельности, и даются рекомендации по её дальнейшему совершенствованию, способствуя тем самым адаптации специалиста к профессиональным и организационным аспектам работы.

ХӘТЕРЛИМ МИН ӘЛЕ БҮГЕНГЕДӘЙ...

Шакирова Лилия Лябиб кызы,
ТР КМР «Г. Г. Гарифуллин исемендәге
Сәрдекбаш урта мәктәбе» нең МБГББУ математика укытучысы

Рәсәй Президенты Владимир Владимирович Путин 2023 елны «Укытучы һәм остаз елы» дип игълан итте. Бу карар укытучыларның югары статусын тану һәм аларның башкарган эшенең мөһимлеге турында сөйли. Президент биргән күп йөкләмәләр укытучы һөнәренең абруен күтәрүгә, аларга социаль ярдәм күрсәтүгә, һөнәри үсешкә карашны үзгәртүгә юнәлтелә. Укытучы һәм остаз елының бурычы – бу һөнәргә игътибар юнәлтү, укытучыларыбызга тиешле хөрмәт күрсәтү генә түгел, ә яшьләрнең педагогикага кызыксынуын арттыру, югары уку йортын тәмамлаганнан соң, мәктәпкә эшкә киләчәк иҗади, сәләтле, актив абитуриентларны педагогик вузларга җәлеп итү.

Мөгаллим, остаз, укытучы... Бу өч сүздә күпме мәгънә, күпме сер. Алар җилкәсенә гаять катлаулы эш – тәрбия һәм белем бирү эше йөкләнгән. Бүгенге чынбарлык эти – әниләрдән, тәрбиячеләрдән һәм укытучылардан зирәклек күрсәтүне, тәрбия эшенә яңача карауны, яңа алымнар куллануны таләп итә.

«Укытучы – ул балалар күңеленә нур сибүче җылы кояш», -дип яза К. Ушинский. Әйе, бу чыннан да шулай. Чөнки бала вакыттан без бу сүзне ишетеп үсәбез. Минем күңелемдә укытучы гади кеше генә түгел, ә бәлки могҗиза тудыручы да булып саклана. Чөнки иң беренче дөньяны танырга, серле хәрефләр-дән сүзләр төзергә, тыңлаусыз ручканы кулга тотып дәфтәр юлларына сызыклар, хәрефләр язарга бары укытучы гына өйрәтә. Укытучы – ул безнең туган ягыбыз, безне чолгап алган тирә – як: табигать, урман, су, һава, чишмәләр һ. б.

Минемчә, бүгенге замана укытучысының төп максаты – үз белемнәрен башкаларга өләшү, шул белемнәр ярдәмендә ирекле кеше тәрбияләү. Бүгенге укытучы вакыт белән бергә атлый, ул һич тә заманадан артта калырга тиеш түгел. Эрудицияле, энергияле һәм кыю укытучылар гына бу таләпне үти ала.

Балачакның иң көтеп алынган һәм зарыктырган мизгеле – мәктәпкә укырга керү. Һәркемнең тизрәк үсәсе, зур буласы һәм укыйсы, язарга өйрәнәсе килә. Мәктәп, белем, китаплар, хәрефләр, дәрес, кыңгырау тавышы, бик серле булып үзенә дәшеп тора. Ә укытучы дигән илаһи зат бөтен нәрсәне дә белә, өйрәтә, барлык сорауларга да җавап бирә ала.

Мин дә, 1983 елның 1 сентябрь иртәсендә, Кукмара районы Зур Сәрдек мәктәбенең 1нче сыйныфына укырга кердем. Мине анда ягымлы, ачык

йөзле укытучым – Ибатуллина Лена Гыйлмулла кызы каршы алды һәм классска алып керде. Бик якты иде ул. Тәрәзә төбе тулы гөлләр. Каршыда такта. Анда укытучы апа «Әти», «Әни», «Мәктәп» дигән сүзләр язды. Без – укучылар өчен күңелле көннәр башланды. Укырга, язарга өйрәндек. Ә аннары бергәләп « Әлифба бәйрәме» үткәрдек. Без «А», «Б»... хәрефләре булдык. Нәкъ әлифбадагыча уйнадык, биедек, җырладык, табышмаклар чиштек. Без 5 кыз һәм 8 малай бердәм гаилә булып яшәдек, кызыклы экскурсияләр, походлар безнең тормышыбызны тагын да ямьләндерде, балачакның бәхетле мизгелләренә шатлык өстәде. Укытучым һәр дәресен «Укучыларым, мин сезне күрүемә бик шат һәм сезнең белән аралашуны көтеп алам», – дигән сүзләр белән башлады. Лена Гыйлмулла кызы үз артыннан укучыларын да ияртте, юнәлеш бирде һәм без үзебез дә сизмәстән эзләндек, уйландык, иҗат иттек, ачышлар ясадык. Еллар үтте, мин дә үстем. Иҗекләп укыган чаклар артта калды. Калын– калын китапларны 2-3 көндә укып чыгам, матур хатлар, иншалар да язам.

Беренче укытучым – Лена Гыйлмулла кызы, минем киңәшчем, иптәшем дә булды. Башлангыч мәктәп елларының кыңгырау чыңы минем җанга һәрчак үзенчә бер ләззәт биреп торучы мизгел булып истә калды. Алай гына да түгел, үзе белән ул балачакның хатирәләрен дә яңарта, уйландыра, сагышландыра. Беренче карашка башлангыч мәктәптә уку еллары сизелми дә үтте кебек. Әмма тормыш сукмагының зур һәм җаваплы өлешен алып тора икән ул чор.

Башлангыч мәктәп, беренче укытучы– ул белем учагы гына түгел, балачак йорты да. Эх, кабаттан ак алъяпкычлар белән кулмәкләр киеп, ак бантиклар тагып, чәчәк гөлләмәләре тотып, беренче сыйныфка укырга барырга иде. Юк, бу хыял гына. Ләкин мин ел саен нәниләрнең сөенеп һәм горурланып, зур өметләр белән укырга, белем йортына килүен күрәм. Чөнки мин бүгенге көндә үзем дә укытучы... Әйе, 19 ел дәверендә йөзләгән, меңләгән укучыларымның хөрмәтен тоеп яшәү– миңа укытучы һөнәренә тугъры калып, үз хезмәтемне яратып, вакыт белән исәпләшмичә башкарырга көч бирә.

Бүгенге укытучы хезмәте бик авыр. Ә укытучы эшендә иң түземле һәм иң сабыр, гадел, заман таләбенә җавап бирүчеләр генә эшли ала минемчә. 2023 ел – Рәсәйдә остаз, педагог елы уңаеннан, мин барлык укытучыларыма гаилә бәхете, күңел тынычлыгы, сәламәтлек, иман байлыгы, сабырлык, озын гомер телим.

СЕКЦИЯ III

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ УЧИТЕЛЕЙ-ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ РОДНОГО КРАЯ

ВЫДАЮЩИЙСЯ УЧИТЕЛЬ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ИЛЬМИНСКИЙ

Гарифуллина Чулпан Рамиловна, *учитель истории*
МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа им. С. А. Ахтямова с. Манзарас» КМР РТ

В стенах учительской семинарии Ильминскому удалось создать просветительскую систему, распространившуюся в Поволжье. «Мои снаряды – инородческие книги, школы, учителя – инородцы, богослужения на инородческих языках» так одним предложением можно определить русло деятельности Николая Ильминского.

Ильминский в 1870-е годы столкнулся со сложностями при наборе учеников. Он был вынужден отправлять учителей в командировки в различные глухие селения для привлечения воспитанников. Однако к началу XX века от желающих поступить в семинарию не было отбоя.

Семинария под руководством Ильминского была известна своей переводческой работой и работой по составлению учебных и миссионерских книг для инородческих племен. Эти труды экспонировались на Парижской всемирной выставке. Всего 212 изданий на русском и различных инородческих языках. Издания эти были выставлены от имени православного миссионерского общества, делопроизводство и издательская деятельность которого находилось под руководством Николая Ильминского. Столь почтенная деятельность сделала ее известной среди отдаленнейших инородческих племен, для которых она составляла переводы и готовила учителей и миссионеров-священников.

Список использованной литературы:

1. Ильминский Н. И. «О системе просвещения инородцев и о Казанской центральной крещёно-татарской школе». Литотипография И. Н. Харитонова.
2. Витевский В. И. Н. И. Ильминский, директор Казанской учительской семинарии. Казань.
3. Рождествин А. С. Николай Иванович Ильминский и его система инородческого образования в Казанском крае. Казань.

БЕЗНЕҢ ТӨБӘК МӘГЪРИФӘТЧЕЛӘРЕ

Закирова Гөлназ Илдус кызы,
Әгерҗе шәһәре 1нче гимназиясенең туган тел укытучысы

Укытучы һөнәренә кызыксыну кимү, чыгарылыш сыйныф укучыларының педагогия уку йортларына ашыкмавы, укып чыкканнарының да мәктәптән читкәрәк китәргә тырышуы уйланырга мәҗбүр итә. Безнең халык элек-электән гыйлемгә омтылып яшәгән, укымышлы кешеләрне зурлаган, укырга яки укыганны тыңларга яраткан, китап сөйгән, китап сүзен хакыйкать сүзенә тиңләгән. Шушы максатны күздә тотып эшләнгән «Булачак укытучылар мәктәбе» электив курсы татар мәгарифенең юл башын, күренекле укытучылар эшчәнлеген Әгерҗе төбәге мәгарифе үсеше белән берлектә өйрәнеп, мәктәпләрдә үк укытучы һөнәре белән якынрак таныштыруны күздә тота.

Программаның яңалыгы – Әгерҗе төбәгендә татар мәгарифенә нигез салучылар, аның үсешенә җитди өлеш кертүче мәгърифәтчеләр, галимнәр, укытучылар эшчәнлеге турында мәгълүмат бирүдә.

Максат: укытучының һөнәри һәм шәхси хәрәкәтен күзәтеп, безнең төбәктән чыккан атаклы мәгърифәтчеләр эшчәнлеген өйрәнеп, укучыларның укытучы һөнәре белән кызыксынуларына ирешү.

Быел, Педагог һәм остазлар елында, укытучы, галим, профессор, мәгърифәтче якташыбыз Мөхетдин Корбангалиевың 150 еллык юбилее. Ул – 130 фәнни хезмәт, йөзгә якын дәреслек язган, орфографик, аңлатмалы, фәнни терминнар сүзлекләр авторы.

Мөхетдин Хафизитдин улы үз хезмәте турында болай ди: «... безнең бурычыбыз, милләтебезне артка калудан саклардай һәм милләтебезнең рухына ярдәм итәрдәй динле вә әхлаклы милләт балалары тәрбияләп чыгару». Бөек мәгърифәтченең бу сүзләре бүген һәр укытучының девизы булырга тиеш.

ЯКУБ ХӘЛИЛНЕҢ ПЕДАГОГИК ЭШЧӘНЛЕГЕ

Мурзина Гөлнара Фәрид кызы,
ТР ӘМР Әгерҗе шәһәре 1нче гимназиясенең
татар теле һәм әдәбияты укытучысы

Цифрлы укыту-методик комплектлары – эшчәнлегемдә ератып куллана торган бер чара. Миңа калса, телгә өйрәтүдә замана баласының игътибарын җәлеп итү өчен бик кулай алым. Бу эштә миңа www. storyjumper.

com конструкторы ярдәмгә килде. Интерактив китап – проектлар төзү өчен менә дигән шәп ысул.

Укучым Камалов Аяз белән берлектә төзегән интерактив китап Иж-Буби мәдрәсәсе шәкерте Якуб Хәлилигә багышланган, ул «Сиңа гына, халкым, хезмәтем» дип атала. Ни өчен интерактив китап әлеге шәхескә багышланган соң? Чөнки Якуб Хәлилинең бер канаты иҗади эшчәнлек булса, икенче канаты мәгърифәтчелеккә килеп тоташа. Бу китапта Якуп Хәлилинең иҗаты һәм татар мәгърифәтен үстерүгә керткән өлеше турында барлык мәгълүмат тупланган. Китап өч өлештән тора. Беренче өлештә аның тормыш юлы, гаиләсе турында әйтелә, балаларының фотолары бирелә. Икенче өлеш ул чыгарган, нигез салган «Сөембикә» журналын тасвирлауга багышлана, өченче өлештә исә Якуб Хәлилинең педагогик эшчәнлегенә басым ясала.

Бүгенге чорда татар педагогик фикерен өйрәнүдә иң төп принципларның берсе – аз өйрәнелгән, педагогика белеме киңлегеннән төшеп калган исемнәрне фәнни әйләнешкә кертүдән гыйбарәт. Моңарчы аз билгеле булган, төрле сәбәпләр (нигездә сәяси) аркасында күләгәдә кала килгән, онытылуга дучар ителгән татар педагоглары шактый. Тикшеренүчеләр алдында торган төп бурычларның берсе – XIX–XX гасыр башында яшәгән һәм татар милләтенә хезмәт иткән, китаплары һәм мәкаләләре фәнни әйләнешкә кермәгән, репрессияләр чорында хезмәтләре юк ителгән педагог-галимнәрнең, укытучыларның педагогик мирасын бүгенге заман укучысына җиткерү.

Нәтиҗә ясап әйтсәк, нинди генә чорда яшәсәк тә, бигрәк тә цифрлаштыру заманында бай тарихыбызны, үткәнебезне онытырга хакыбыз юк. Киләчәк буыннарга шул турыда язып калдыруны, тарихыбызны мәңгеләштерүне, якташларыбыз Бубилар күрсәткән юлдан алга таба баруны олы бурычым дип саныйм. Әлеге проект эше дә шуны күз алдында тотып эшләнде.

ЯКТАШЫБЫЗ ИВАН СТЕПАНОВИЧ МИХЕЕВ – КҮРЕНЕКЛЕ УДМУРТ ХАЛКЫ МӘГЪРИФӘТЧЕСЕ

Мусина Эльвира Муллахтәм кызы,
ТР КМР МББУБ «Пычак урта мәктәбе»нең тарих һәм җәмгыять белеме укытучысы
Яковлева Светлана Иван кызы,
ТР КМР МББУБ «С. Ә. Әхтәмов исемендәге Манзарас урта гомуми белем бирү мәктәбе»нең мәктәпкәчә төркеме тәрбиячесе

Кукмара – мәдәни, тарихи һәм әдәби мираска бай төбәк. Безнең туган ягыбыз-күп милләтле төбәк. Без бер-беребез белән тыгыз элемтәдә яшибез. Безнең тарихыбыз, әдәбиятыбыз, мәдәниятебез, гореф-гадәтләребез бер-берсенә бик якын. Туган якны өйрәнү-халык культурасының гасырлардан килгән традицияләрен, халыкның зур һәм матур эшләрен аңларга булыша.

Бөек татар мәгърифәтчеләр мирасында, татар милләтеннән булмаган галим, укытучы И. С. Михеевның фәнни хезмәтләре зур урын алып тора. Ул – педагог, тел галиме, эре методист, шактый күп дәреслекләр, кулланмалар авторы.

Иван Степанович Михеев – безнең якташыбыз. Удмурт милләтеннән булуга карамастан, ул кечкенәдән үк татар һәм рус телләрен өйрәнә, башка милләт вәкилләре белән аралашып яши һәм гомере буе рус, удмурт, татар, чуаш, мари халыкларының узара дус, тату, аралашып яшәүн теләп киләчәк буыннарга мирас итеп калдырган зур шәхес. Танылган галим, педагог турында Оштырма Юмья урта мәктәбендә удмурт балаларына татар теле укытканда таныштык һәм аның иҗатын өйрәндек.

Иван Степанович Михеев 1876 елның 19 июнендә Казан губернасы Мамадыш өязенең (хәзерге Кукмара районы) Оштырма-Юмья авылында туа. Ул Казан укытучылар семинариясендә укып бетергәч, иң беренче укытучылык эшен Вятка губернасы Мари Тюрюк өязенең Карлыган мәктәбендә башлый. КДУ рабфагына 1913 елларда рус теле укыта һәм Казан шәрык-педагогик институтында эшли. Шул елларда ул шәхси басмаханәсен булдыра, удмуртлар өчен китаплар һәм дәреслекләр әзерли.

Иван Степанович Михеев 1930 нчы елларда Урта Азиянең Самарканд, Ходжинск педагогик институтларында хезмәт итә. Аны өч елдан соң доцент дәрәҗәсенә күтәрәләр. Урта Азиядәге эшчәнлеге өчен Михеев Иван Степановичка Хезмәт Герое исеме бирәләр. Михеев наркомпро-

ска уку-укыту программаларының камил булмаганлыгын аңлата һәм яна дәреслекләр өстендә эшли башлый. Ул 1937 елның февраль аенда кулга алына. Аны совет властена каршы пропаганда алып баруда гаеплиләр һәм шул елны Михеевны атып үтерәләр. Иван Степановичны коммунистлар партиясенең XXнче съездыннан соң аклыйлар.

Иван Степановичның тормышы авыр булса да, ул халык өчен һәм студентлар, укытучылар өчен бик күп китаплар язган, дәреслекләр төзегән. Аның турында укыгач, мин аның туган ягын һәм халкын, телен яратуын аңладым. Ул халык өчен шундый кызыклы, файдалы киңәшләр язып калдырган!

Михеев Иван Степанович – Удмурт телендә милли мәдәниятне үстерү һәм туган телдә белем алу кирәклеге турында идеялар алып барыла торган пьесалар авторы («Удмурт табибы», 1920; «Удмурт укытучысы», 1924).

Ул рус телендә дәреслекләр төзегән, уку өчен китаплар, күнегүләр җыелмасы, грамматик күнегүләр, визуаль проблемаларының арифметик китабы, Удмурт праймеры, уку өчен беренче китап «Сөйләшү дәресләре» үткәрү өчен күрсәтмәләр һәм балалар өчен уку китаплары яза.

Михеевның «Удмурт дышетись» («Удмуртский учитель»), «Удмурт доктор»(Удмуртский доктор»), «Визьтэм Онтон»(«Бестолковый Онтон»), «Пелляскись»(«Знахарка») пьесаларын кешеләр бик яратып укыйлар. Хәзерге вакытта алар төрле телләргә дә тәрҗемә ителгән.

Удмурт телендә (1905-1910 елларда) үз хисабына ул еллык календарь китабы бастырып чыгарган. Михеевның календарьлары кешеләргә төрле мәгълүмат кенә түгел, ә файдалы киңәшләр дә биргән. Мәсәлән, календарьларда ул мәктәп балаларына түбәндәге киңәшләрен бирә:

– «Шонер гожъя» (Дөрес итеп яз!)

– «Гожъякуд шонер пук» (Язганда дөрес утыр!)

– «Муртлы шуг эн кары» (Кешеләргә начарлык эшләмә)

– «Уж сюдэ, азьтэмлык соры» (Хезмәт ашата, ялкаулык боза)

Календарьда балаларга белем бирү, тәрбия мәсьәләләре аерым урын алып тора. Балалар таза-сау булып үссеннәр өчен гаилә бердәм, тату булырга тиеш, дип саный галим. Кече яшьтән үк балалар өй эшләрендә катнашырга тиеш. Өлкәннәрне хөрмәт иткән, тыңлаган балага Михеев зур өмет баглый.

Михеев И. С. мәктәпкәчә яшьтәге балалар белән эшләүнең төп таләпләре -баланың психофизик үзенчәлекләрен көндәлек өйрәнү, исәпкә алу һәм тикшерү, аның табигый, «ирекле» үсешенә, мөстәкыйльлек, хезмәт күнекмәләрен формалаштыруга таяну бик мөхимлеген раслый. Ул шәхси

гигиенага, сәнгатьнең тәрбияви роленә, балаларны экскурсияләр һәм табигатьне «тере күзәтүләр» аша әйләнә-тирә мохитне өйрәнүгә җәлеп итүгә зур игътибар бирергә кирәк дигән фикерне тәрбиячеләргә, укытучыларга җиткерә.

Педагог баланы тәрбияләүдә әти-әнинең роле, туган тел аша башка телләрне өйрүнү, балаларны тормышка әзерләү уеннар аша булырга тиеш дип саный.

Иван Степановичның «Кеше күбрәк тел белгән саен күпмилләтле мохиттә аның аралашу культурасы да югарырак була, чөнки һәр тел артында халык һәм аның культурасы тора», – дигән фикере кызыклы. Безнең якташыбыз Иван Степанович үзенең эшләре һәм язмышы белән «интеллектуаль байлыйк» калдырган шәхес .

Танылган якташыбыз, телче, мәгърифәтче – И. С. Михеев педагогика үсешенә генә түгел, ә төрле милләтләр арасында дуслык элемтәләрен дә урнаштыруга зур өлеш керткән галим.

Хәзерге вакытта галимнең иҗатын, фәнни эшләрен өйрәнү– тәрбия өлкәсендә эшләүче укытучыларга, тәрбиячеләргә зур ярдәм булып тора. Иван Степанович Михеев иҗатын төрле яклап өйрәнү һәм аны саклап калу безнең бурычыбыз!

ТАТАР ХАЛКЫНА БАГЫШЛАНГАН ГОМЕР

Мөхәммәтдинова Гөлфия Габделбәр кызы,
ТР КМР МБГББУ «Чарлы
урта мәктәбе»нең татар теле һәм әдәбияты укытучысы

Татар халкының күренекле галиме, мәгърифәтче, танылган педагог һәм методист, атказанган фән эшлеклесе, хезмәт каһарманы, орденлы профессор Мөхетдин Хафиз улы Корбангалиев 1873 елның декабрендә элекке Вятка губернасы, Алабуга өязе, Сарсак-Умга волостеның Биектау авылында ярлы крестьян гаиләсендә дөньяга килә. Үз авылларындагы рус-татар мәктәбен тәмамлагач, ул Казандагы татар укытучылар мәктәбенә укырга керә. Шул ук вакытта шәһәрнең алдынгы фикерле студентлары белән аралаша. Мөхетдин Корбангалиев Казан укытучылар мәктәбендә укыган вакытта Каюм Насыйри янына килеп йөри һәм аннан киңәшләр ала.

Укытучылар мәктәбен Мактау грамотасы белән тәмамлап, ул Мамадыш өязе Чирчи авылына укытучы итеп билгеләнә. Ул вакытларда авылда беркем дә баласын мәктәпкә укырга җибәрергә теләми. Мөхетдин Кор-

бангалиев, өйдән-өйгә йөреп, үгетләп, ата-аналардан балаларын мәктәпкә китерүләрен сорый. Мөхетдин Корбангалиев балаларны авылдан читкә китеп эшләүче ир-атларга хат язарлык русчага өйрәткәч, халыкның аңа ихтирамы арта, балаларны укырга йөртә башлыйлар.

1903 елның кезендә М. Корбангалиев Казандагы татар приютына медир һәм укытучы итеп күчерелә. Монда эшләгән вакытта ул Х. Ямашев, Г. Коләхмәтов кебек большевиклар белән таныша һәм алар белән бергәләп эшли башлый. Ул газета-журналларга мәкаләләр язу белән дә мавыгып китә. Казандагы татар яшьләре арасына кереп китеп, алар белән берлектә «Шәрык клубы» ачалар.

1905-1906 елларда Мөхетдин Корбангалиевның «Казан мөхбире», «Азат», «Азат халык», «Урал» газеталарында мәкаләләре дөнья күрә. «Азат халык» газетасында аның имзасы белән: «Хөкүмәт һәм чиновниклар халыкның дошманнарыдыр», – дип тәмамланган бер мәкаләсе басылып чыккач, цензура аны хөкемгә тарту белән дә куркыта. Сәяси тормышта катнашуы белән бергә, Мөхетдин Корбангалиев үзенең педагогик эшен дә алып бара.

Ул 1912-13 елларда ук башлангыч мәктәпләр өчен әлифбалар, арифметика дәреслекләре, уку китаплары һәм соңга табарак грамматика һәм география дәреслекләре төзеп бастыра. Урта мәктәпләр өчен грамматика китаплары, зурлар мәктәбе өчен әлифба һәм уку китаплары, татар башлангыч мәктәпләре өчен букварь һәм рус теленнән уку китаплары, шулай ук татар телен өйрәнүче рус һәм башка халыклар өчен махсус китаплар төзеп бастыра. Латин һәм рус графикасы нигезендәге алфавит һәм орфография кагыйдәләрен төзү эшендә башлап йөрүче ул була. Аның җитәкчелегендә русча-татарча һәм татарча-русча сүзлекләр төзелә.

1928-1940 елларда Казан дәүләт университетының татар теле һәм әдәбияты кафедрасы мөдире була. Төрле тип мәктәпләрдә укыту тәҗрибәсен файдаланып, ул методика өлкәсендә эшләүгә гаять тә күп көч куя. Аның «Ана телен укыту методикасы» (1918 ел), «Укырга-язарга өйрәтү методикасы» (1940 ел) үз вакытында бик кирәкле методик кулланма булып исәпләнәләр. М. Корбангалиев – татар теле орфографиясен эшләү буенча да зур хезмәт күрсәтә, рус графикасы нигезендәге алфавитка күчү буенча да актив эшли. Ул сүзлекләр төзү өлкәсендә дә күп хезмәт итә. Аның җитәкчелегендә русча-татарча һәм татарча-русча сүзлекләр төзелә. Казан дәүләт университетының татар теле һәм әдәбияты кафедрасы мөдире буларак, барлык факультетларда да, студентларга татар телен укыту мәсьәләсен күтәрә. 1939 елда Ш. Рамазанов белән бергә татар теле алфавитын рус графикасына күчерүне тәртипкә сала. Мөхетдин Корбангалиев 1941 елның 3 июнендә Казанда вафат була.

Татар телен, татар халкын яратуы, хезмәт сөюе, ташып торган энергиясе һәм түземлелеге аңа барлык кыенлыкларны җиңәргә, үз юлыннан тайпылмыйча алга барырга, максатына ирешергә ярдәм итә. Ул ахыргы көненә кадәр татар халкын белемле итәр өчен хезмәт иткән, мәгариф, мәгърифәтчелек өлкәсендә, мәктәп-мәдрәсәләр ачуда, аларда татар телен укытуны кертүдә нәтиҗәле эшләгән. Мөхетдин Корбангалиевның эшен дәвам итеп, бүген безнең алдыбызда мәктәп-гимназияләребездә татар теле дәресләрен укытуны саклап калу бурычы тора.

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НА УРОКАХ УДМУРТСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Семенова Ангелина Пантелеевна,
учитель удмуртского языка и литературы,
русского языка и литературы
МБОУ «Ошторма-Юмьинская средняя школа» КМР РТ,
Семенов Виталий Геннадьевич,
учитель удмуртского языка и литературы,
МБОУ «Ошторма-Юмьинская средняя школа» КМР РТ

Аннотация: в данной статье внимание уделено о необходимости поиска эффективных путей формирования языковой личности, действенных средств и методов работы по развитию речи, речевой культуры и речевого творчества. Считаем, что очень важно вызвать у детей интерес к слову, пробудить в них желание к развитию своей речи. Этот процесс продолжительный и требует от педагога чёткой организации своей деятельности, методической грамотности, практического опыта и системы. На уроках удмуртского языка и литературы необходимо научить детей пользоваться литературными словами, стремиться к развитию своей речи, как устной, так и письменной, совершенствовать своё речевое творчество.

Ключевые слова: культура речи; устная речь; письменная речь; связная речь; удмуртский язык; словарная работа; литературный язык.

Научить учащихся правильному пользованию родным языком является одной из важнейших задач общеобразовательной школы.

Эта задача осуществляется в процессе всей учебно-воспитательной работы на уроках и во внеурочное время. Так, получая знания из любой области науки, учащиеся знакомятся с новыми словами, терминами, оборотами. Эти знания обогащают мышление учащихся, совершенствуют их речь.

Но основные навыки пользования языком приобретаются учащимися в связи с изучением родного языка и литературы. Обучение на родном языке, считает Михеев, развивает речь и мышление ребенка. Мысль не может ни возникнуть, ни протекать, ни существовать вне языка, вне речи, то есть речь является средством мышления [3, с. 49]. Следовательно, в программах, как по родному языку, так и по литературе, уделяется большое внимание развитию речи.

Творческая работа помогает детям глубже осознать свои чувства, приучает к стройному, и последовательному мышлению, повышает самоуважение, развивает интерес к литературному творчеству. Дети рассказывают и пишут о самом интересном и близком, их сочинения развивают чувство коллективизма, повышают общественную активность.

Более всего способствует решению воспитательных задач целенаправленность раскрытия темы. Особенно удачными в этом смысле оказываются темы о труде, о школе, родном селе.

Сочинение воспитывает любовь к природе, к людям, к их труду и тому, что этим трудом создано, раскрывает красоту человеческих поступков и стремление подражать лучшим людям. Оно помогает детям осознать нравственные требования современности. Работа над творческой работой дает возможность совершенствовать речь школьников. Ученик должен уметь изъясняться на родном языке. Ведётся и подготовительная работа, которую проводит учитель: вместо литературных слов учащиеся часто используют диалектные слова. Так, зная, что детей может затруднить употребление некоторых слов в сочинении, чтобы предупредить речевые недочеты, проводятся специальные упражнения, направленные на обогащение речи учащихся. Особо акцентируем внимание на такие умения: умение исправлять, переделывать, улучшать написанное. Эти умения немыслимы также без развития у школьников языкового и стилистического чутья. Умение находить в своём сочинении отклонения от темы, отсутствие связи, непоследовательность в изложении мыслей – залог успеха в работе над сочинением.

За годы обучения в 5 – 11 классах учащиеся приобретают опыт связного изложения собственных мыслей. Устные рассказы и письменные сочинения проводятся в определенной системе. Особое место в этой системе занимают устные рассказы. Составляя их, учащиеся приобретают умение говорить связно, последовательно, правильно строить предложения, приучаются систематизировать, обобщать свои наблюдения, осмысливать свой жизненный опыт. Поэтому устные рассказы расцениваются не только как необходимые упражнения в развитии связной устной речи,

но и как подготовительные упражнения к сочинениям. Постепенно учащиеся усваивают, что в сочинениях можно не только рассказывать о событиях, но и оценивать дела и поступки людей, предметы, явления. Но чтобы ученику было о чем рассказать, необходима привычка вслушиваться, всматриваться в окружающий мир, умение чувствовать природу, видеть ее красоту. Эти качества приобретаются настойчивой систематической работой учителя и ученика. Наблюдательность детей следует развивать так же настойчиво, как мы развиваем дар слова. Учителю необходимо постоянно заботиться, чтобы у детей пополнялся запас жизненных наблюдений, накапливался личный опыт.

При правильной постановке творческая работа является эффективным средством воспитания, которая возбуждает эмоции, приучает детей осмысливать и оценивать виденное, пережитое, развивает наблюдательность, учит улавливать причинно-следственные связи, сопоставлять и сравнивать, делать выводы. Постепенно дети учатся выражать свои мысли и знания, все усложняющиеся и по содержанию и по форме. Обучаясь связной речи, школьники проходят путь от коллективных работ к самостоятельным, т. е. степень самостоятельности учащихся возрастает. Сочинение помогает детям глубже осознать свои чувства, приучает к строгому и последовательному мышлению, повышает самоуважение, развивает интерес к творчеству. Дети рассказывают о самом интересном и близком, их сочинения развивают и повышают активность, учатся понимать жизнь вокруг себя, а значит развивают личность в целом [2, с. 125].

Школьники любят писать сочинение на уроках, любят именно за его творческий характер за то, что в нем можно проявить самостоятельность, писать свое. Лучшие работы учащихся затем выразительно прочитываются в классе и становятся предметом анализа. Вначале мы читаем и анализируем удачное сочинение, подчеркиваем его содержательность, полноту раскрытия темы, указываем удачно найденные заголовки, затем подробно анализируем одно из сочинений с недочетами в раскрытии темы. Это тоже воспитывает. Лучшие работы отправляем в газету «Ӟечбур!» («Здравствуй!»). В газете всегда на первом плане стоят воспитательные задачи: уважение и любовь к труду, честность, дружба, уважение к старшим, помощь товарищу, хорошая учёба. Заметки, которые были опубликованы в газете «Ӟечбур!», экспонируются на стенде «Юнкорлэн сэрегез» в кабинете удмуртского языка и литературы. Это даёт возможность всем учащимся познакомиться с результатами работы товарищей.

Школа и газета вооружают своих воспитанников умениями, необходимыми в общественной жизни. Так, в школе учащиеся учатся писать

простейшие заметки в газету. От обычного сочинения заметка отличается краткостью, меткостью языка, а также тем, что в ней всегда остро ставится проблема, нередко содержится призыв, обращение к читателю.

В сущности, сочинения на самые разнообразные темы могут быть написаны как заметки в газету. Дети, поняв общественную пользу от своих сочинений, охотнее и серьезнее работают над ними.

Литература

1. Баринова Е. А., Адрианова М. Е. Развитие речи на уроках русского языка и литературного чтения. – Москва, 1959
2. Львов М. Р. Речь младших школьников и пути её развития. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1975. С. 125-126
3. Суворова З. В., Педагогические идеи удмуртского просветителя И. С. Михеева. Ижевск: Удмуртия, 1990. – 96 с.

ОСТАЗ БУЛУ – БУ ҺӨНӘР

Фатыйхова Руфия Мөэмин кызы,
ТР КМР МБГББУ «Березняк авылы Х. В. Ваһапов исемендәге төп гомуми белем бирү мәктәбе» укытучысы

Заман алга бара дип чын күңелдән сөенәбез. Ләкин тирә-як мохит моңардан зыян гына күрүен онытып җибәрмәскә тиешбез. Промышленностьнең үсүе табигатьнең тигезлеген югалтуга китерде: сулыкларның, һава, җир өслегенең пычрануы кеше сәламәтлегенә куркыныч яный, бигрәк тә балаларга. Күп кешеләрдә экологик белемнәр һәм экологик культура җитеп бетми. Һичшиксез бу укыту-тәрбия эшенең җитешле дәрәҗәдә булмавы илебез халкына табигатькә карата дөрес караш формалаштыра белмәү нәтиҗәсе.

Соңгы елларда белем бирү оешмаларында экологик белем һәм тәрбия бирүгә игътибар артты. Киләчәк буынга экологик белем бирүдә мәктәп мөһим роль уйный.

Табигать белән аралашу хәзерге заман кешесенең иң зур мохтаҗлыгы булып санала. Ә бу аралашуны бала чактан ук тәрбияләргә кирәк. Боларның барсын да истә тотып 1994 елда безнең Березняк мәктәбенең география һәм биология укытучысы Нәбиев Рәсил Гәзиз улы «Кырмыска» балалар экологик хәрәкәтен оештырды.

Хәрәкәтнең максаты:

– әйләнә-тирәне яратучы, аңа сакчыл караучы социаль яктан актив, гуманлы иҗади шәхес тәрбияләү.

Бурычлары:

– туган як табигатенә сакчыл караш тәрбияләү;

– табигать күренешләре һәм бәйләнешләре турында күзаллауларны киңәйтү һәм системалаштыру;

– экологик белемнәрне пропагандалау.

Эшчәнлегенең төрләре: – гамәли эзләнү, әңгәмәләр, очрашулар, кичәләр, эзләнүләр, күргәзмәләр, кара – каршы сөйләшүләр, экскурсияләр.

Эшчәнлекнең үтәлү вакыты: 1994елдан – бүгенге көнгә кадәр дәвам итә

Нәбиев Рәсил Газиз улы, 1960 елда Татарстан Республикасының Тәкәнеш районы Ятмас Дусай авылында туган. 1977 елда Нырты урта мәктәбен тәмамлый. 1977-1978 елларда Түбән Арбаш мәктәбендә тәрбияче һәм музыка хезмәткәре булып эшли. 1978-1981 елларда Саба районының Лесхоз урта мәктәбендә озайтылган көн төркеме тәрбиячесе булып эшли. 1981-1983 елларда армиядә хезмәт итә. 1983-1984 елларда Ядегәр мәктәбендә физкультура һәм хезмәт укытучысы булып эшли. 1989 елда Казан дәүләт педагогия институтын тәмамлый һәм география һәм биология укытучысы белгечлеген ала. 1989 елдан 2021 елга кадәр, лаеклы ялга киткәнче, Березняк урта мәктәбендә эшли. Лаеклы ялда булса да, күп еллар хезмәт куйган мәктәбе белән элемтәдә тора һәм минем өчен зур «Остаз»ым булым тора.

Рәсил Газиз улы республикада гына түгел, Россиядә дә «Кырмыска» балалар экологик хәрәкәтенең инициаторы, рухландыручысы булып тора. 1993 елда ул республикада беренче тапкыр Кукмара районы Березняк урта мәктәбе базасында «Кырмыска» балалар экологик хәрәкәте оештыра. Программа төзи, Устав төзи, экологик төркем эшчәнлегенең төп юнәлешләрен билгели. «Кырмыскалар» үз гимнын, антын, шулай ук үз традицияләрен булдыралар. Башкалардан аермалы буларак, «Кырмыскалар» төркеме ел дәвамында эшли. Табигатьне саклау һәм экологик эшчәнлектән тыш, «Кырмыскалар» шефлык эшен алып бара. Остазым төзегән программа буенча эш хәзерге вакытта дәвам итә.

«Кырмыскалар» эшчәнлеге, барыннан да элек, практик эш формаларының күптөрлелеге белән аерылып тора. Болар-кыр практикумнары, экспедицияләр, экологик сукмаклар булдыру һәм аларга хезмәт күрсәтү, дару чималы җыю, урман утырту, яшел патрульләр эше, мәктәп тыюлыгының торышын өйрәнү, чишмәләрне һәм урман массивларын санитар чистарту, экологик постлар оештыру, янгыннарны кисәтү максатларында урман массивларын патрульләштерү, экологик бәйрәмнәр, мәктәп тыюлыгында эшләү, табигый объектларны паспортлаштыру, саклау акцияләре.

1996 елдан Рәсил Газиз улы укучылар белән бергә «Рус тигезлеге Фенологиясе» темасы буенча Рус география җәмгыяте заказы буенча фәнни-эксперименталь эш алып бара. Эксперимент биология фәннәре докторы, Россия Фәннәр академиясе әгъза-корреспонденты А. А. Минин җитәкчелегендә РГО фенология комиссиясе тарафыннан төзелгән аерым методика буенча алып барыла. Эксперименталь эш – ел дәвамында фенологик күзәтүләр, тикшеренүләр үткәрү, эшләнгән эшләрне анализлау, нәтиҗәләрне алдагы еллар белән чагыштыру һәм Мәскәүгә фенологик мәгълүматлар җибәрү.

«Кырмыска» балалар экологик хәрәкәте эшчәнлеге «Россиядә балалар экологик хәрәкәте» кебек китапларда чагылыш тапты. [1]

Укытучы тарафыннан «Кырмыскаларның яшь экологлары елъязмасы»;» География һәм биология укытучылары өчен методик кулланма»;» Башлангыч сыйныф укытучылары өчен экология буенча белем бирү программасы»; «Татарстанның кече елгалары «Җәйге экспедициясе»; «Кырмысканың Уставы», «Кукмара районының экологик программасы»; «Кырмыскаларның «Практик табигатьне саклау эшчәнлеге»; «Кырмыскаларның «балалар экологик хәрәкәте», «Кырмыскаларның «Кечкенә ил», «Яшь эколог» һ. б.

Өстәмә экологик белем бирү буенча аның программалары авторлык программаларының һәм методик эшләнмәләрнең республика, Россия конкурсларында призлы урыннар алып торды.

Аның укучылары – район, республика һәм халыкара фәнни-тикшеренү конференцияләрендә җиңүчеләр. 1995 елда Рәсил Газиз улы җитәкчелегендәге «Кырмыска» экологик төркеме «Кырмыска» республика конкурсында грант җиңүчесе булды һәм төсле телевизор һәм видеомагнитофон, шулай ук ТР Мәгариф министрлыгы Дипломы белән бүләкләнде. Бу беренче һәм зур җиңү иде.

1997 елда Россия экологик конкурсы призеры була һәм РФ МБ Дипломы һәм Ордены белән бүләкләнә. 2006 елда Рәсил Газиз улы гомуми белем бирү программаларын гамәлгә ашыручы иң яхшы укытучылар Бөтенроссия конкурсында җиңүче булды һәм Россия Федерациясе Президенты грантын алды. Ул шулай ук 2018 елда «Балаларга тәрбия һәм өстәмә белем бирү өлкәсенең иң яхшы хезмәткәре» грантына ия булды. 2019 елда ул «Экояз» республика конкурсында грант җиңүчесе булды һәм төсле принтер белән бүләкләнде.

2020 елда ул шулай ук «Тыюлык сукмаклары» республика конкурсында грант җиңүчесе булды һәм Татарстан Республикасы Экология һәм табигый байлыклар министрлыгыннан диплом һәм смартфон белән бүләкләнде.

Шулай ук аның экологик проекты ДЭД «Кырмыска» «EcoWorld – 2017» халыкара экологик конкурсында катнашты. Конкурс нәтиҗәләре буенча Рәсил Газиз улы «EcoWorld – 2017» Халыкара Экологик Премиясе лауреаты булды һәм академик В. И. Вернадскийның «РАЕН үсешенә өлеш керткән өчен» медале белән бүләкләнде. Бүләкләү тантанасы РФ Дәүләт Думасында узды.

Рәсил Газиз улы туган як тарихы белән мавыга. Архив, тарихи, туган якны өйрәнү материалларын җыя һәм Россиянең төрле югары уку йортлары, фәнни җәмгыятьләре галимнәре, археологлары, геологлары, тарихчылары белән тыгыз хезмәттәшлек итә. Туган якны өйрәнү темаларына докладлар белән чыгыш ясый. 2019 елда «Ятмас Дусай авылы тарихы» китабын нәшер итүе эшнең нәтиҗәсе булып тора. 2022 нче елда Рәсил Газиз улы «Кукмара муниципаль районы каршындагы казанышлары өчен» медале белән бүләкләнде.

2020 елда Березняк мәктәбендә «Стебелек (Бәбәк)» мәктәп урманчылыгы оештырылды. Бу эшне дә остазым башлап җибәреп, ңәтиҗәле эшләп миңа тапшырып китте. Мәктәп урманчылыгы составында 15 укучы. Алар 5-8 класс укучылары. Урман хужалыгы министрлыгы жибәргән план нигезендә мәктәп урманчылыгының да еллык эш планы төзелде, үз почмагы булдырылды. Эш планы нигезендә җыелышлар, мероприятиеләр уздырылып килә. Мөһим экологик даталар билгеләнеп уза.

Нәтиҗә ясап шуны әйтәсем килә: остазымның эшләгән эшчәнлеген барысын да санап бетерү мөмкин түгел. Барысы өчен дә ихлас күңелемнән рәхмәтемне белдерәм. Рәсил Нәбиевны бик күп укучылары үзләренең хезмәт җимешләре, яулаган үрләре белән сөендереп торалардыр, моның шулай икәнлегенә минем иманым камил. Шулар арасында минем үземнең дә булуым, бигрәк тә куанычлы. Хәзер вакытта эшемне намус белән башкаруымны дәвам итәм.

Язмамны Лена Шагыйрьҗанның шигъри юллары белән тәмамлыйсым килә:

Җир йөзендә иң-иң матур теләкләрне
Сорасалар, багышларга кемгә, дип,
Үзенә бик күп йөрәкләрне әсир иткән
Укытучы, дияр идем, башым иеп.

[1] Түбән. Новгород. Басма. Ю. А. Николаев, 2005. – 244 с., «Рус тигезлеге Фенологиясе: материаллар һәм гомумиләштерү». Мәскәү. АВФ, 2000. 160-Сан.

РИВАЯТЬКА ТИҢ ГОМЕР

Хабибуллина Райса Харисовна,
ТР Казан шәһәренең Һ. Такташ исемендәге
27нче гимназиясенеңгеография укытучысы;
өстәмә белем бирү түгәрәге педагогы
Борханова Ляйсан Рафисовна,
ТР БМР МБГББУ Нөнәгәр урта мәктәбе»нең
башлангыч сыйныфлар укытучысы

Кем ул остаз? Ул – үзеңдәге белемне һәм тәҗрибәне башка кешегә тапшыручы, билгеле бер өлкәдә зур уңышка ирешкән, осталыкка һәм тәҗрибәгә ия булган кеше. «Остаз – өйрәтүче, укытучы, җитәкче. Профессорны да «остаз» дип атау кабул ителгән. Татарча оста (мастер) сүзе шул тамырдан. Элегрәк бу төшенчә балта остасын гына белдерә, соңыннан, һөнәрнең башка тармакларына да күчеп, гомумән, «мастер» мәгънәсен аңлата». (Адлер Тимергалин. «Миллият сүзлеге: аңлатмалы сүзлек», 2том.). Беренче профессиональ хатын-кыз режиссёр, актриса, педагог, татар радиосында диктор, Татарстанның атказанган сәнгать эшлеклесе Кәшифә Тумашева-күпләр өчен остаз. Аның яшәү кыйбласы, тормышы театр, сәнгать дөньясы белән бәйле. Ул – күпләрне көнләштерерлек мактаулы гомер юлы узып, татар театр сәхнәсендә якты эз калдырган шәхес. Аның өчен бәхет – сәхнә, ә сәнгать – газиз халкына хезмәт итү була.

Кәшифә Җамалетдин кызы Тумашева 1903 елның 7 гыйнварында Балтач районының Нөнәгәр авылында туа. 5 яшьлек сабыйга бик иртә аерылу сагышын кичерергә туры килә. Себердә яшәүче тутасы белән җизнәсе Кәшифәне үзләренә алмашчы булыр дигән ният белән ерак Өркет каласына алып китәләр. Әтисе дә кызын укыр, эшкә өйрәнер дип ризалыгын бирә. Җизни белән тутасы Кәшифәнең зирәклеген күреп алалар. 1910 нчы елда якшәмбе мәктәбендә, соңарак җәдиди кызлар мәдрәсәсендә укыталар. Мәдрәсәне бик яхшы билгеләренә тәмамлый. Кәшифәнең бик тә укытучы буласы килә. Туганнары каршы булсалар да, гимназиягә кереп, аны да уңышлы тәмамлый. Өркет мәгариф мәдәният җәмгыяте Нөнәгәр кызын Төркиягә университетка укырга җибәрмәкче була. Әмма, укытучы булырга хыялланган кызның юлына гражданнар сугышы киртә була. Колчак гаскәрләре җиңелеп, Өркеттә Совет власте урнаштырылгач, беренче мөселман театр труппасы оештырыла.

Язмышны узып, каршылыкларны җиңәргә өйрәнеп барган кызның йөрәгендә ялкын кабына: авыл кызы кыюлыгын җыеп, сәхнәгә менә. Яз-

мыш аны татар труппасы режиссёры Рәхим Тумашев белән очраштыра. Труппаның талантлы артисткасы булып Себер киңлекләрендә «Зауральская» кушаматы белән танылa.

1921 ел. Мәгариф бүлеге Семипалат шәһәрендәге мәдәният йорты каршында профессиональ татар театр труппасы оештырыла. «Мине ирем Рәхим белән шушы театрга чакыртып алалар. Ләкин мин моңа гына канәгать түгел: мине туган ягым, әти-әни яшәгән ягым тарта. Үзем сәхнәдә, ә күңелем белән мин Казанда. Режиссёр булырга иде дигән теләгем бар нәрсәдән дә көчлерәк. Укырга, белем алырга һәм режиссёр булырга, Казанга кайтырга кирәк! Мин бит татар кызы! Үз милләтемә, үз халкыма хезмәт итүне максат итем куйдым», – ди Кәшифә Тумашева («Казан утлары» журналы, 1980 ел, №3).

20 яшьлек Кәшифә ире Рәхимҗан белән, 3 айлык уллары Равилне алып, Казанга кайталар. Ул Казан театр техникумының 2нче курсына кабул ителә. Илдә ачлык, хәерчелек хөкем сөргән чор булу сәбәпле, техникумны 73 укучының 22сенә генә тәмамлап чыга ала. Алар арасында Кәшифә Тумашева, Риза Ишморат, Хәким Сәлимҗанов һәм башка сәхнә йолдызлары була. Кәшифә Тумашева техникумда педагог – режиссёр итеп калдырыла, бик тиздән остаз-педагог булып та танылa. Укыту дәверендә аңа ассистент һәм режиссёр эшләре дә йөклиләр. Ерак авыллардан килгән егет-кызларга үтә дә игътибарлы була. «СССР ның халык артисты Шәүкәт Биктимеровның Әлмәндәре «Банкрот»тагы йомышчы малайдан үсеп китте. Кәшифә апа аны күрде һәм күтәреп алды, җиңәчәгенә ышанды» (Госман Әхмәтҗанов истәлекләреннән). «Кәшифә апа безне сәхнәдә уйнарга гына түгел, үз-үзеңне ничек тотарга, ничек сөйләшергә, уйларга һәм яшәргә дә өйрәтте» (Татарстанның атказанган артисты Кәримә Нуруллина истәлекләреннән).

XX гасыр башы. Татар халкын таң калдырган могҗиза-татар радиосы эшли башлый. Кәшифә Тумашева радиога диктор һәм режиссёр итеп чакырыла. Ул – татар сүзен эфирга чыгаручы беренче диктор һәм радио эшен камилләштерүгә үзеннән зур өлеш керткән шәхес.

Педагог, радиода диктор, артистка. Кәшифәгә югары белемле режиссёр булу теләге тынгылык бирми. 1932 елда Мәскәүгә ГИТИСның режиссёрлык факультетына укырга китә. Тормыш аңа тагын бер сынау әзерли. Кинәт ире Рәхим вафат була. Аңа тормышын жайлап җибәргәнче укуын калдырып торырга туры килә. Кабат радиога эшкә кайта, шул ук вакытта үзешчән сәнгать түгәрәкләренә җитәкчелек итә. 1933 елда колхоз-совхоз театрлары оештырыла. Кәшифә Тумашева Балтач театр коллективын җитәкли.

Авыл кызы язмышына буйсынып, ярты юлда туктап калыр кебек. Көчле ихтыярлы Кәшифә ике сабыен үзе белән Мәскәүгә алып китеп, укуын дәвам итәргә карар кыла. Ниһаять, Кәшифәнең укуы тәмам. «Күзләр» спектакле аның диплом эше була. Ул Казанга кайта һәм Галиәсгар Камал исемендәге академия театрында режиссер итеп билгеләнә. Татар Академия театры сәхнәсендә 15 ел эчендә 30га якын спектакльләргә җан өргән соклангыч режиссёр булып танылa. Дәрәҗәле, көчле-куәтле ир-егетләр белән беррәттән сәхнә тоту аңа җиңел булмый. Тормыш кануннарын тирәнтен аңлавы, тамашачы күңеленә хуш килерлек җыр-бию сайлавы, киемнәргә, сәхнә бизәлешенә нык игътибар итүе белән артистлар күңеленә юл яра. «Күзләр» һәм «Хуҗа Насретдин» спектакльләре Кәшифәгә зур танылу китерә.

1955 елда Кәшифә Тумашеваны республика күчмә театрына баш режиссёр итеп күчерәләр. 1955 – 1962 еллар арсында төрле темаларга 30 дан артык яңа спектакль куелган.

Нөнәгәр кызы бар белемен, талантын, көчен театрның яшь көчләрен тәрбияләүгә бирә. Театрны яратып, иҗатларын, хезмәтләрен халыкка багышлаган дәвамчылар халык ихтирамын, мәхәббәтен яулаган артистлар әзерли. Фердинанд һәм Люция Фарсиннар, Гата һәм Кәримә Нуруллиналар, Сания Исмәгыйлева, Ринат Мифтахов, Әнәс Галиуллин, Исламия Мәхмүтова, Роза Җиһаншиналар һ.б күпләр халык ихтирамын, мәхәббәтен яулаган артистлар. Бу урында Татарстанның халык артисты Әнәс Галиуллинның истәлекләрен әйтеп китү урынлы булыр: «Мин Кәшифә апа белән берничә ел эшләдем. Аның белән бергә иҗат итү – үзе бер могҗиза иде. Кәшифә апаның бөтен тәрбиясе эш вакытында булды. Аның дәресләре гомерем буена җитте. Ул үзен һәрвакыт гади итеп тота, кешенең хәленә кереп, мөмкин булганча булыша иде».

Кәшифә Тумашева – бәхетле кеше. Аның театрга тугрылыгын саклап, иҗатта янып яшәрлек дәвамчысы – улы, режиссёр, педагог, Татарстанның атказанган сәнгать эшлеклесе, Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт бүләге лауреаты Равил Тумашев бар.

Кәшифә Тумашеваның театрны үстерүдәге олы хезмәте югары бәяләнә. 1956 елда аңа Татарстанның атказанган сәнгать эшлеклесе дигән мактаулы исем бирелә. Театрның гомере спектакль игъланнарындагы сезон саны белән исәпләнә, диләр. Ә режиссёр гомере? Режиссёрның иҗат гомерен кешенең күнеленә салган мәхәббәт, тирәбездәге яхшы кешеләр саны белән исәплӛү дөрестер. Кәшифә, Равил Тумашевлар үзләреннән соң иң кыен чорда да сәхнәне ташлап китмәслек шәкертләр тәрбияләп калдыра алдылар.

Нөнәгәр авылы халкы элек-электән театр сәнгатен яраткан. Театрны якын итүебезнең сере шунда: анда безнең авылдашыбыз Кәшифә эзләре бар, анда ярты гасырга якын авыл сәхнәсендә якты образлар тудырган үзешчән авылдашларыбыз, бүген дә милләт өчен янып яшәүче үсеп килүче яшь буын бар. Авылыбыз үзешчәннәре тарафыннан авыл, тирә-юнь сәхнләрендә уйналган спектакльләр халыкчан, артистларның җанлы уеннары белән аерылып тордылар. 20 сәхнә әсәре уйнап, 200ләп образ тудырдылар:

Авылдан елап чыгып киткән Кәшифә 90 елдан соң кабат Нөнәгәр авылына әйләнеп кайта. Авыл халкы аның 95 еллыгын авыл мәдәният йортында зурлап билгеләп үтә. Тантанада Кәшифә Тумашеваның барлык хезмәтләре музейда сакланырга һәм ул музейның Нөнәгәрдә булырга тиешлеге турында әйтелә. Бүген Кәшифә Тумашева исемендәге мәктәп музее булу нинди зур сөенеч.

Авылыбызда татар театры халкыбызның милли традицияләрен югалтмыйча, шул ук вакытта сәхнә сәнгатебезне заманча яңа эстетик алымнар белән баетып иҗат итүче бер коллектив булып яши икән, димәк, Кәшифә апаның эше дәвам итә, аның иҗади рухы безнең арада, остазыбыз безнең белән.

ФАТИХА АИТОВА МӘКТӘБЕ

Хәлимова Руфия Раниф кызы,
ТР КМР МБГББУ « Чарлы урта белем
бирү мәктәбе»нең туган (татар) теле укытучысы

Безнең халыкка борын-борыннан хас сыйфатларның иң күркәме – белемгә мәхәббәт, гыйлемгә ихтирам. Мәктәп ачу, мәдрәсә тоту традицияләре гасырлар аша килгән. Россия империясенең законнары буенча мөселман уку йортларына, мәктәп-мәдрәсәләргә дәүләт казнасыннан бер тиен дә акча бирелмәгән. Мәктәпләр бары тик байлар һәм мәхәллә халкы хисабына гына яши алганнар. Халыкның аң-белемгә омтылышын күреп, татар байлары яңа мәктәп-мәдрәсә ачу өчен акча кызганмаганнар.

Татарлар арасында мәктәп-мәдрәсәләр шактый күп ачылса да, монда нигездә ир балалар гына белем алганнар. Аерым кызлар (күпчелек бай кызлары) гына әтиләреннән, абыйларыннан сабак алганнар. Кызлар мәктәп-мәдрәсәләре ачылу XIX гасыр азагы – XX гасыр башларына туры килә. Бу чорда җәдидчелек хәрәкәте көчәя. Җәдидчеләр мәктәпләрендә яңача укыту ысулларын гына кертеп калмыйлар, алар кызларны укытуның милләт өчен зарурлыгын да дәлиллиләр. Кызлар мәктәбенә беренчеләрдән нигез салучылар да җәдид муллалар, абыстайлар, я булмаса, аларның кызлары, уллары була.

Казанда ир балалар өчен беренче җәдит мәктәбен 1889 елда күренекле мулла һәм мөдәррис Галимҗан Баруди ачса, кызлар өчен беренче мәктәпкә 1890 елда аның хатыны Маһруй абыстай нигез сала.

Иганәче, җәмәгать эшлеклесе, татар халкына дөньяви белем бирү тарафдары Фатиха Габделвәли кызы Аитова (1866-1942) – халыкка аң-белем таратуда, мәктәп-мәдрәсәләр ачуда зур тырышлык куйган фидаи затлардан. Ул, беренчеләрдән булып, Казанда башлангыч училищелар программасы буенча эшләүче мөселман кызлары гимназиясе ачу кирәклеге мәсьәләсен күтәреп чыга.

Ф. Аитова 1866 елның ноябрендә Оренбург губернасының Троицк каласында сәүдәгәр Габделвәли Яушев гаиләсендә дөньяга килә. 1897 елда Казан сәүдәгәре Сөләйман Аитовка кияүгә чыга. Тарих фәннәре кандидаты Т. Биктимерова үзенең «Татар хатын-кызлары мәгърифәт юлында» дигән китабында билгеләп үткәнчә, «Фатиха кияүгә чыкканда үзенә гаиләдән бирелгән малны кызлар мәктәбе ачуга сарыф итү белән генә чикләнмичә, мәктәпне милли кызлар гимназиясе дәрәҗәсенә кадәр үстерә».

Фатиха Аитованың иң зур хыялы – милли кызлар гимназиясе ачу була. 1910 елда ул әтисе вафатыннан соң калган мираска дүрт сыйныфлы

дөньяви мәктәп ачтыра. Ул 1913 елда – алты сыйныфлы мәктәп, ә 1916 елда кызлар өчен беренче хосусый гимназия итеп үзгәртелә. Фатиха Аитова 1916 елның 4 мартында «Казанда мөселман кызлар өчен хосусый урта уку йорты ачарга» рөхсәт алуга ирешә. Ф. Аитова оештырган гимназия укыту эшләре куелышының һәм укытыла торган фәннәрнең рус мәктәпләренекенә туры килгән бердәнбер уку йорты була. Ул татар кызларының дөньяви белем алуга булган ихтыяҗына тулысынча җавап бирә.

Мәктәп укучылары да, укытучылар да дәресләргә махсус киемнәрдә йөрергә тиеш була. Укучыларның көндәлек киеме – ак якалы коңгырт кызыл төстәге . күлмәк, кара алъяпкыч, алсу каймалы ак яулык; бәйрәмнәрдә – ак алъяпкыч, ә өлкән кызларга нәфис калфак кию тәкъдим ителә. Укытучылар Европа модасы белән тегелгән ак челтәр якалы куе зәңгәр төстәге күлмәк һәм энҗеле калфактан йөргәннәр.

Анда укыган өчен түләү гаиләнең матди хәленнән чыгып билгеләнгән. Әлеге мәктәптә 30-40 кыз бала бушлай укыган. Шунлыктан гимназияне тотуга киткән чыгымның яртысын Ф. Аитова үзе түләгән. Ләкин шәһәр думасының мәктә пләр комиссиясе дә ел саен мәктәпкә 600 сум бүлеп биргән.

Тагын шунысы кызыклы: әлеге гимназиядә укыту-тәрбия эшләре җәдит мәктәпләре үрнәгендә алып барылган. Уку йорты шактый гына кыенлыкларга да очрый: мондый типтагы белем учагы өчен билгеле бер программа булмый. Шуңа күрә Ф. Аитова рус мәктәпләре өчен әзерләнгән программаны татар гимназиясе таләпләренә җайлаштырып төзи.

Кызлар гимназиясендә татар һәм гарәп телләре, рус теле һәм әдәбияты, гомуми тарих һәм Россия тарихы, гомуми география һәм Россия географиясе, арифметика, табигать белеме, кеше анатомиясе һәм физиологиясе, гигиена, педагогика, татарча һәм русча матур язу, рәсем, кул эшләре һәм дин гыйлеме укыту каралган. Россия тарихы һәм географиясеннән кала, барлык фәннәр татар телендә укытылган. Арифметикага атнасына – 3, рәсемгә – 2, Коръән нигезләрен өйрәтүгә 4 сәгать вакыт бирелгән.

Казан губернасы, халык училищелары директоры М. Пинегин карары нигезендә, кызлар гимназиясендә кием кисү һәм тегү, шулай ук ашсу әзерләргә өйрәтү курслары ачыла. Уку елы тәмамлагач Фатиха ханым укучыларын я киного, я үзләренең дачаларына кунакка алып бара торган була. Кызларны дачага алып чыгу өчен (193 укучы) Ф. Аитова бөтен Казан байларын җәлеп итә. Моның турында «Йолдыз» газетасының 833 нче санында языла.

Укыту-тәрбия эше шул заманның алдынгы педагогы Маһруй ханым Мозаффария (1873-1945) һәм махсус әзерлекле хатын-кыз мөгаллимәләр җитәкчелегендә алып барыла. 1916-1917 уку елында, мәсәлән, рус телен, русча матур язуны – Казандагы хатын-кызлар югары курсларын тәмамлаган Бибимәрьям татарча матур язу һәм табигать белемен – Шумкова гимназиясен тәмамлаган Мәрьям Мөштәриева, география һәм татар тарихын – Котова гимназиясендә белем алган Мәдинә Сәгыйтова, ә кул эшләрен гаилә укытучысы исеменә ия булган Вера Матвеева укыта. Гимназия 1918 елга кадәр эшли. Ул Казанда татар балаларына Европа мәгарифе үрнәгендә белем бирүче бердәнбер уку йорты була. Соңрак Совет власте тарафыннан ул беренче һәм икенче баскыч мәктәп итеп үзгәртелә.

Бу уку йортларын тәмамлап чыгучыларның күпчелеге я әдәбиятка, я сәнгатькә, я журналистикага юл алган һәм шәкертләрнең иң зур өлеше халыкка аң-белем тарату, хезмәт итүгә җиң сызганып керешкән. Милләт кызларын аң-белемле итүдә башлап йөргән бу якты шәхеснең исеме онытылырга тиеш түгел.

СЕКЦИЯ IV

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗА МАТЕРИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА

Гайсина Рузалия Нургаяновна,
Николаева Эльвира Николаевна,
учителя начальных классов
МБОУ «СОШ с. Манзарас» КМР РТ

В настоящее время на педагога возлагаются очень важные задачи. Одна из них донести и передать подрастающему поколению духовную мораль и культурные ценности. И к нам на помощь всегда спешит литература советских писателей и отечественных классиков.

В произведениях советского писателя Чингиза Торекуловича Айтматова образ матери на особом, почетном месте. Мама-это наставница, заступница, пример мужественности и стойкости, жертвующая собой во имя детей. Все образы матери в произведениях писателя заслуживают особого внимания, являются неповторимыми, яркими и сильными по своему восприятию.

Одна из первых повестей писателя «Материнское поле» является наиболее ярким примером скорбящей матери, в которой мы встречаемся с простой киргизской женщиной – крестьянской, которая в день поминовения пришла на любимое поле, к земле – матери со своей болью. Только здесь давала волю своим чувствам эта сильная женщина, которая потеряла на войне мужа и троих сыновей, приняла на свои хрупкие плечи управление колхозом, которая смогла понять и простить грех невестки Алиман, заменить мать и вырастить неродного по крови внука после её смерти.

В повести на передний план выступают два героя: Мать и Поле. Герои сливаются воедино в конце повести, олицетворяя единый образ матери – земли. Именно Поле становится в начале повести свидетелем её большой любви с Суванкулом, соединяет её с любимым и наблюдает долгую счастливую жизнь жены и матери. Также поле видит несчастные моменты ее жизни. Чингиз Айтматов мастерски создал образы женщин: матери и матери – земли сливаются в один, мы слышим голоса земли, и матери – наставницы.

Ведь автор таким образом показывает суть материнства, показывает не только мать страдающую, но и мать – заступницу, кормилицу. Диалог с Полем звучит как гимн матери.

В романе «Плаха» писатель прибегает к образу животных, используя метафору и символизм. Это образ волчицы Акбары, образ матери – мстительницы, в сердце которой все равно побеждает любовь. Данный роман, как предупреждающий колокол, заставляет пересмотреть многие ценности жизни.

Роман «И дольше века длится день», прежде всего, -это проблема памяти, автор, предупреждая нас, что, потеряв память, мы обречены на деградацию и гибель. Мать-жертва, не зная судьбы сына, не перестает надеяться, что ее сын жив. Прослышав о пастухе-манкурте (захватчике), она решается идти в земли врагов, чтобы проверить, не ее ли это ребенок. Встретившись с сыном, женщина всячески пыталась напомнить о его детстве, но сын, исполнял лишь приказания хозяина. Не побоявшись врагов, она остается рядом с сыном до конца, принимая смерть от руки своего сына, так и не вспомнившего ни отца, ни матери.

Через этот образ можно увидеть, какой силой и верностью наделено материнское сердце.

Сделав анализ некоторых произведении Чингиза Торекуловича Айтматова, напрашивается вывод о том, что образы матерей полны драматизма и трагизма, у каждой героини свой путь испытаний. Все образы учат нас великой любви матери к своему дитя. Образ матери в его трудах также несет на себе печаль страдалицы и защитницы. Героини находят в себе силы преодолеть жизненные трудности, выстоять, сохраняя женственность, любящее сердце.

Среди современной молодёжи произведения Чингиза Айтматова необходимо пропагандировать, как своеобразный нравственный кодекс. Подрастающему поколению необходимо узнать героев его истории, познакомиться с плеядой материнских образов. Они будут учить нас любви к детям, к родителям, к стране. Творчеству Чингиза Айтматова жить долгие годы, пока будет ценно святое слово «Мать», ведь «Мать – это совесть, вкушенная вместе с материнским молоком».

ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ НА РОДИНЕ ПРЕДКОВ.
МӘЧКӘРӘГӘ КАЙТЫП КИЛӘ ЧЫҢГЫЗ ГАСЫРДАН ДА ОЗЫН КӨННӘРДӘ...

Сценарий внеклассного мероприятия, посвящённого жизни и творчеству Чингиза Айтматова (на русском и татарском языках)

Зиганшина Рузалия Магсумовна,
учитель русского языка и литературы,
Юзмиева Сурия Габидулловна,
учитель родного (татарского) языка и литературы МБОУ «СОШ им. Н. А. Самигуллина села Маскара» КМР РТ

Мы решили выбрать эту тему, во-первых, в связи с 95-летием великого писателя, во-вторых, спектр проблем, которые он освещает в своих произведениях был актуален не только в годы творчества писателя, он не теряет своей актуальности и сейчас. Более того, эти вопросы с течением времени стали еще более острыми и болезненными. И мы, как люди, живущие в то время, когда моральные ценности почти утрачены, как люди, непосредственно связанные с подрастающим поколением, обязаны знакомить молодежь с его творчеством, его трепетным отношением к родителям, к Родине, с его бесконечной любовью к природе, к его двум родным тюркским языкам – языкам отца и матери, которые он знал в совершенстве.

Наша цель – воспитывать в детях разносторонне развитую личность, нравственные качества через раскрытие самобытности художественного мастерства Ч. Айтматова.

Задачи:

– познакомить обучающихся с жизнью и творчеством Ч. Айтматова;

– обозначить основные темы и мотивы творчества писателя;

– развивать гибкость мышления с помощью интерпретации неоднозначных ситуаций;

Ведущий 1.

Жил писатель в стране прекрасной.
В стране, где горы тут и там,
Где залито все яркой краской,
В стране, с названием Кыргызстан.

Ведущий 2. Чыңгыз Айтматов – күпкырлы талант иясе: журналист, публицист, депутат, дипломат, җәмәгать һәм дәүләт эшлеклесе, юга-

ры белемле зоотехник... Әмма, барыннан да элек, ул – әдип. Бу затның күпкырлылыгы, төрле тармаклардагы эшчәнлеге аның әсәрләрендә гәүдәләнеш тапкан. Аны дөньяга әдәби иҗаты танытты. Аларның күпчелегендә илнең совет чорындагы тормышы гәүдәләнеш тапкан.

Ведущий 1. Күбегездә кыргыз язучысы Чыңгыз Айтматов белән Мәчкәрә төбәген нәрсә бәйли соң, дигән сорау да туарга мөмкин. Шуңа күрә бу турыда бераз гына аңлатма биреп китү кирәк булыр дип уйладык.

Билгеле булганча, дөнья әдәбияты һәм җәмәгатьчелекнең олы шәхесе Чыңгыз Айтматовның нәсел җепләре, рух тамырлары Мәчкәрә кешеләре буыннарына килеп тоташа. Аның әнисе Кукмара районына караган Мәчкәрә авылыннан чыккан, нәсел агачының тамыры Ишмән нәселенә барып тоташучы беренче гильдияле татар сәүдәгәре Хәмзә Абдулвалиевнең кызы була. Ә Ишмән Мәчкәрә авылына нигез салучы кеше. Авылны «Ишмән иле» дию дә шуннан килә. Безнең мәктәпнең туган якны өйрәнү музеенда Мәчкәрә авылы халкының шәҗәрәсе саклана. Шәҗәрә буенча, Мәчкәрә авылы халкының яртысы Чыңгыз Айтматовның ерак туганнары булып чыга. Нәсел агачында Нәгыймә Хәмзә кызына «караучы ботак» 1610 елдан хисаплана. Кем соң ул Хәмзә Габделвәлиев? Кыргыз халкы белән аны нәрсә бәйли? Чыңгызның бабасы Хәмзә Габделвәлиев 1850 елларда Мәчкәрәдә туып үсә. Чыңгыз Айтматовның бабасы Хәмзәнең Урта Азиягә чыгып китүе турында төрле фаразлар яши. Ул заманда Хәмзәнең туганы, Кыргызстандагы Җидесу төбәгенең иң зур бае булып танылган, Россия һәм Кытай белән сәүдә итүче Исхак хаҗи Габделвәлиев Мәчкәрәгә кайтып, абыйсы Хәсәннең балалары Хәмзә, Әхмәтгали һәм Галияне Урта Азиягә алып китә, шулай итеп, Габделвәлиевләр хәзерге Караколга (Пржевальск) килеп җитәләр һәм шунда Аксу авылында төпләнеп калалар. Ни өчен соң алар кәрванга ияреп, Урта Азиягә чыгып итәләр? Бер Исхак хаҗиның чакыруы гына туган авылны, ата-ананы ташлап чыгып китәргә сәбәп булып тора алмый. Җитмәсә, Хәмзәнең авылда яшь хатыны һәм Исмәгыйль исемле улы кала. Фаразның икенчесе – Хәмзәнең татар җирендәге туганнарына көндәш буласы килмәүдә. Чөнки Габделвәливлар белән бер тармактан булган Үтәмешевлар ул заманда сәүдә һәм сәнәгать өлкәсен бик киң колачлаган булалар. Хәмзәнең соңыннан Мәчкәрәгә кайтып йөрүе, гаиләсенә ярдәм итүе билгеле. Истәлекләрдән күренгәнчә, Хәмзә Габделвәлиев башта Караколда башка сәүдәгәрләргә хезмәт күрсәтә, аннан үз эшен ача. Исхак хаҗи абыйсының улы Хәмзәне балдызы Газизәбануга өйләндерә. Газизәбану– Семипалатинск шәһәренең данлыклы Шаһиевлар кызы була, ул үзенең тыйнаклыгы белән аерылып тора. Аларның 8 баласы дөньяга килә. Шуларның берсе – Чыңгыз Айтматовның әнисе – Нәгыймә була.

Габделвәлиевләр Исхак хаҗи белән берлектә алар Җидесу төбәгендә эшмәкәрлекне гөрләтеп җибәрәләр, Кытай белән Мәскәү арасында сәүдә арадашчылары ролен үтиләр. Татарлар Европа белән Азия арасында тере күпер булып торалар, алар Евразия киңлекләренә яңа рух алып киләләр. Габделвәлиевләр башка татар байлары белән берлектә 1883-1887 елларда ике катлы агач мәчет салдыралар. Бу мәчет хәзергәчә көнгә кадәр сакланган. Хәмзә Габделвәлиевнең Караколда өч шәхси йорты, биш кибете, сәүдә рәтләре, зур алма бакчасы, завод – фабрикалары, пароход-баржалары була, Ләкин Октябрь ревлюциясеннән соң тормышлар үзгәреп китә. 1929 елда Хәмзә байның барлык әйберләрен хакимият тартып ала. Караколдагы соңгы көннәрендә ул җәйге бакча-йортында яшәргә мәҗбүр була, 1930 елда исә уллары Сабир аларны Үзбәкстанга алып китә. 1931 нче елда ул вафат була һәм Нәмәнган шәһәрендә җирләнә. Бүгенге көндә Караколда Хәмзә бай йортларыннан бернәрсә дә калмаган.

Билгеле булганча, Нәгыймә дәүләт эшлеклесе Төрекул Айтматовка кияүгә чыгып, 6 бала таба. 2 балалары бик яшьли үлә. Әмма Төрекул «халык дошманы» дип кулга алына. Тик татарның зыялы кызы Нәгыймә, этисенең сәүдә рәтләрен, зур йортларын, алма бакчаларын тартып алып, ире Төрекулны вәхшиләрчә атып үтерсәләр дә, үз дәрәҗәсен югалтмый, балаларына тел-теш тидертми. Нәгыймә апа 1971 елда 66 яшендә вафат була. Ата улны, ана кызны онытырга тиеш булган куркыныч ул заманда исән калу өчен купләр үзләренең нинди нәселдән булуларын яшерергә мәҗбүр булганнар. Хәер, Мәчкәрә халкына ул элек тә сер булмаган, алар Чыңгыз Айтматовның кайчандыр Урта Азия якларына чыгып киткән Хәмзә Габделвәлиев оныгы икәнен белеп яшәгәннәр. Әмма татарның тыйнаклыгы аркасында моның белән горурланып: «Чыңгыз безнеке дә ул!», – дип, бар дөньяга шаулап йөрмәгәннәр. Нәгыймә апа, мөгаен, соңгы көннәрендә сер пәрдәсен ача төшкәндер: ата-бабаларының туган туфрагына кайтып егылу турында хыялланган ул, әмма ерак юлга чыга алырлык хәлдә булмаган. Казанга килгәч ясаган үзенең бер чыгышында Чыңгыз Айтматов болай ди: « Миңа әнием кат-кат әйтә килде: «Улым, ди– син бик күп илләрне гиздең. Парижны да. Истанбулны да, башка күп шәһәрләрне дә күрдең. Вакыт чыгарып Казанга да бер барып кайт инде». Бөек язучы «Анам кыры» әсәрен – аларны, ягъни 4 ятимне тәрбияләп үстергән әнисенә багышлый. Чыңгыз Айтматовның Мәчкәрә авылына – әнисенең ата-бабалары яшәгән төбәккә кайту теләге көчле булган. Без аны Мәчкәрәгә 2008 елның 17 маенда килер дип көттек. Биредә аның тормыш һәм иҗат юлына багышланган «Гасырдан да озын көн» дигән фильмның икенче өлеше төшерелергә тиеш иде. Әмма сәламәтлеге какшап китү сәбәпле, ул Мәчкәрәгә кайтып җитә

алмады. Казаннан аны Германиянең Нюрнберг каласы дәваханәсенә озаталар. Шунда аның гомере өзелә. Без аның вафатын йөрәккә якын кабул иттек, Чыңгыз аганың Мәчкәрә авылына – әнисенең ата-бабалары яшәгән изге төбәккә кайтуын көткән идек бит. Бөтен дөнья әдәбиятында танылган әдип, актив җәмәгать эшлеклесе, Чыңгыз Айтматов зур мирас – кабатланмас әсәрләрен калдырып китте. Алай гына да түгел – авылыбыз өчен никадәр дан-дәрәҗә калдырды ул. Авылыбыз халкы тирән тамырлы бу нәсел белән чын күңелдән горурлана.

Ведущий 2. Ч. Айтматов, – чын мәгънәсендә, инсаният җырчысы. Күпгасырлык тормыш тәҗрибәсен дәвам итеп, баетып, ул адәм балаларының бәхетле, үзара дус, тату яшәргә тиешлеген раслый, намус, вөҗдан, гаделлек төшенчәләренең һәрчак актуаль булуын искәртә; инсаннарны бозыклыктан, явыз гамәлләрдән, манкортлыктан, хәтерсезлектән сакларга, алардан коткарырга омтыла. Әдип безнең күз алдына олуг Мөгаллим, бөек Остаз, Акыл иясе рәвешендә килеп баса.

Ведущий 1. Для многомиллионного читателя слово Айтматова стало родным и близким. Ведь он перевернул души многих из нас!

А какому народу, какой литературе принадлежит написанное им? В его жилах текла кровь двух тюркских народов – киргизского и татарского. Да-да, вторым его родным языком был татарский язык – язык его матери Нагимы. Он владел двумя этими родственными языками, был насыщен фольклором тюркских народов.

Ведущий 2. Ч. Айтматов үз әсәрләрендә кеше һәм табигатьне үзара тыгыз бәйләнештә тасвирлауга җитди игътибар итә. Аның иҗатында таулар һәм елгалар, атлар, дөяләр һәм барслар җанлы образлар рәвешендә әсәр тукымасында урын ала, инсаннарның язмышында, эш-гамәлендә мөһим роль уйный.

Ведущий 1. Одно из самых ярких произведений Чингиза Айтматова – «Материнское поле», которое писатель посвятил своей матери, Нагиме Айтматовой и отцу, Торекулу Айтматову. Надо отметить, что образ матери светлым, добрым лучиком проходит почти в каждом произведении писателя. Это и Найман-ана в «Буранном полустанке», и старшая мать в «Джамиле», и волчица Акбара в «Плахе». Героиня повести «Материнское поле» Толгонай, вспоминая первый хлеб первого урожая, который вырастил ее старший сын Касым, говорит: «Это был народный хлеб – святой хлеб! Сердце мое переполнилось гордостью за сына. И я подумала в ту минуту о том, что материнское счастье идет от народного счастья, как стебель от корней. Народ жив, потому и я жива…» Надо помнить о том, что слова эти говорит мать, родившая, вырастившая, воспитавшая трех

сыновей, а потом одного за другим потерявшая их на войне. Вот как описывает автор встречу матери с сыном после того как она сутки прождала его на глухой железнодорожной станции:

Выступление ученицы «И тут послышался вдали шум поезда. Иногда возьму в руки, уткнусь лицом и слышу запах сына».

Ведущий 2. Чыңгыз Айтматовның «Җәмилә» повестен 1959 елда француз теленә тәрҗемә иткән Луи Арагонның бу повестьны «мәхәббәт турындагы иң гүзәл әсәр» дип атавы күпләргә мәгълүм. Әдип бу изге хисне чәчмә юллар белән шагыйранә югарылыкта гәүдәләндерә. Ә сугышта яраланып кайткан гади егет Даниярның йөрәгендә нинди хисләр булуын, аның күңеле тулы моң икәнен менә ничек тасвирлый ул. (Ч. Айтматовның «Җәмилә» әсәреннән өзек укыла).

Ведущий 1. Одним из сильнейших произведений Айтматова, переведенным на многие языки мира, является роман «Плаха». Этот роман – крик, отчаянный призыв одуматься, осознать свою ответственность за всё, что так обострилось и сгустилось в мире. Автор тонко показывает как легко люди превращаются в зверей, в то время как звери тоже имеют чувства, живут и страдают, иногда даже острее, чем люди. Послушайте, как автор описывает переживания волчицы, потерявшей своих детей, но сохранившей в себе «человечность», как бы странно это ни звучало. Выступление ученицы.

Ведущий 2 Изгелек, мәрхәмәтлелек, шәфкатьлелек. Кеше яшәгән саен бу сүзләрнең мәгънәсен күбрәк аңлый, тирәнрәк төшенә бара. Ул сүзләрне тормыш безнең күңелләребезгә язып куя, ә кешеләр китапларга язалар, аларны мәңге җуелмаслык итәләр. Менә шуңа күрә дә укый – яза белүнең, китапның, белемнең кадере бик зур. Укырга – язарга өйрәтүче кешене дә зурлап укытучы, мөгаллим дип атыйбыз. Сүзебез Ч. Айтматовның «Беренче мөгаллим» әсәре турында. Укучы «Беренче мөгаллим» әсәреннән өзек укый.

Ведущий 2. Ч. Айтматов социаль иерархиянең түбәнрәк баскычларында торган кешеләр турында язарга ярата. Алар арасында Җәмилә, Дүшән, Танабай, Данияр, Тулганай, Әбуталип кебек гап-гади кешеләр төп урынны алып тора. Әмма автор аларның рухи дөньясын, кайгышатлыкларын тирән һәм үтемле итеп, күңелләрне тетрәндерерлек югарылыкта тасвирлап бирә. Шуның нәтиҗәсендә теләсә нинди милләт, социаль катлам укучысы Ч. Айтматов әсәрләрендә үзенә аваздаш якларны таба, гадәти кыргыз, гадәти чабан образларында гомумән инсаннарга хас сыйфатларны күрә, тоя.

Ведущий 1. Давайте послушаем отрывок из рассказа «Прощай Гульсары». Еще одно произведение Чингиза Айтматова, которое показывает,

насколько близок писателю мир животных, мир постого народа. Вот как описывает автор первые в жизни скачки коня: «И все же впереди шли бок о бок два скачущих коня, темно-серый и рыжий…Он знал, что он красив, могуч и знаменит».

Ведущий 2. Кыргыз-татар улы Чыңгыз Айтматов каләм, кодрәтле сүз белән бөтендөнья укучыларының күңелен яулап, җиһангир-әдип буларак танылды, кешелек тарихына игелекле гамәлләре, «игү ат» белән кереп калды. Айтматов дулкыны тынмыйча, киләчәктә дә адәм балаларының күңелен дулкынландырыр, гафләт– манкортлыктан саклар, инсанилыкны үстерергә ярдәм итәр. Чыңгыз Айтматов үзенең әсәрләре аша халыкка үткәннәрне онытмаска, хәтерне югалтмаска кушып, мөрәҗәгать итә. Дала-таулар өстендә, Найман – Ананың ак яулыгы булып, соңгы сүзләре сулкылдый:

«Синең исемең ничек, исеңә төшер, исемеңне исеңә төшер! Синең исемең Маңкорт түгел, син – Юламан... Улым, исемеңне исеңә төшер, мин синең Анаң, син Маңкорт түгел... » («Гасырдан да озын көн»әсәреннән өзек укыла: «Ана турында легенда»).

Ведущий 1.

Пусть дольше века длится память
Об этом светлом человеке,
И пусть потомок не устанет
Талант его хвалить вовеки.
Увы, нет с нами больше Человека,
Скорбь на душе, печаль околдовала…
Пусть жизнь великих длится дольше века,
Ведь век по сути – это очень мало.

Сардор Ибрагимов

Ведущий 2. Ч. Айтматовның, гәрчә әнисе ягыннан татар булса да, теге яки бу дәрәҗәдә татар тәрбиясе алса да, кыргыз язучысы булуын онытырга ярамый. Ул үзенең искиткеч бай иҗатында барыннан да элек кыргыз халкының рухын, яшәү рәвешен, табигатен гәүдәләндергән. Бу уңай белән Рафис Корбан «Тәкъдир» шигырендә болай ди:

Татар кызы тапкан аны,
Безнең Казан арты кызы.
Кем дип үзен атарга соң?
Татармы ул, йә кыргызмы?

«Кыргыз язучысы» дигәндә дә ул безнең өчен якын, үз. Аның иҗаты без татарларны да дулкынландыра, сафландыра, игелекле яшәргә өйрәтә. Шул вакытта «мондый әсәрләрне татар кызы Нәгыймәнең улы язган бит» дип горурланып та куярга була. Шулай булгач, Ч. Айтматов та билгеле

бер дәрәҗәдә һәммәбез өчен дә уртак булган төрки әдип, М. Шәймиев сүзләре белән әйткәндә, «уртак горурлыгыбыз». Чыгышыбызны якташыбыз, шагыйрь Газинур Моратның **«Хөрмәтле Чыңгыз әкә ядкәре»** дигән шигыре белән тәмамлыйсы килә.

... Кайтып җитәсе лә иде юкса,
Сәфәренә чыкса иртәрәк.
Төп нигезгә юллар, һай, урау шул,
Ул гел ерак, һәрчак читтәрәк.
Йөз чакрымнар гына иде юкса,
Казан белән Күк Тау арасы.
Төп нигезгә кайтып баш орырга
Гел кичегә адәм баласы.
Бер атлам юл калган иде юкса
Шуны узу язсын кемгә дә.
Мәчкәрәгә кайтып бара Чыңгыз
Гасырдан да озын көннәрдә...

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ ПРОЗЫ Ч. АЙТМАТОВА. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ РОМАНОВ

Михайлова Наталья Валерьевна.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ им. П. Е. Воробьева с. Нижняя Русь» КМР РТ

Ч. Айтматов известен миру не только как один из самых талантливых писателей своего времени, но также как публицист, общественный деятель и дипломат. Однако делом всей жизни Ч. Айтматова можно назвать установление межкультурного диалога, «воспитание в людях чувства единства человеческого рода». Гуманизм является определяющим качеством личности писателя. В его творчестве «воспевается величавость Человека, благодатность Природы и вечность Жизни».

В своих произведениях писатель говорит о памяти; о месте человека в обществе; об отношениях человека и природы; об ответственности, которую каждый несет перед лицом всего мира; о будущем и тех последствиях, с которыми должен будет столкнуться человек, не исправивший ошибок своего настоящего и прошлого. Важной особенностью прозы Ч. Айтматова является то, что в ней автор обращается к каждому человеку независимо от его места жительства, национальной принадлежности и веры исповедания. Его адресат – все человечество. В этом заключается фундаментальность айтматовской прозы.

Тема памяти является одной из главных в творчестве писателя. Если в первом романе «И дольше века длится день» («Буранный полустанок») лишение человека связи с прошлым отождествляется с утратой им собственного «Я», то в одном из последних произведений («Тавро Кассандры») речь идет уже о генетической памяти, о влиянии общечеловеческого отрицательного опыта, закодированного в человеке, на его судьбу. Исследователи приходят к следующему заключению: уничтожение историко-культурной связи означает «самоисчезновение», в то время как «память сродни инстинкту самосохранения народа». Мы можем судить о важности данной темы для Ч. Айтматова, обратившись к такой яркой особенности его прозы, как мифологичность. Так, именно миф, по мнению писателя, «есть память народа, сгусток его жизненного опыта, его философии и истории, выраженных в сказочно-фантастической форме, наконец, это его заветы будущим поколениям».

Еще одной важной темой для Ч. Айтматова является *тема противостояния природы и человека.* Этот конфликт является центральным во всех романах писателя. Природа предстает перед читателем живым существом, реагирующим на события в мире людей, так как неотделима от этого мира. Она «стонет», «шепчет», «кричит», «поет», «изливается». Это мировой дух, воплощенный в единстве четырех стихий. Идея родства человека и природы находит выражение в образах животных, которые также антропоморфны. Ч. Айтматов не лишает их внутреннего мира, который во многом подобен человеческому.

Особое место в прозе Ч. Айтматова занимает *тема материнства*, сопряженная с *темой природы.* Природа-мать в образе волчицы Акбары («Плаха») или. Рогатой матери-оленихи («Белый пароход») покровительствует человеку и защищает его. Но он сам уже не помнит о своем происхождении и хладнокровно убивает животное-тотем. В этом действии находит воплощение нигилизм и цинизм современного человека. Единство мира людей и мира природы является одной из ключевых идей творчества Ч. Айтматова.

В контексте творчества Ч. Айтматова апокалипсис становится центральной проблемой. Человеческое равнодушие к экологической проблеме становится тем фактором, который впоследствии приведет человечество к гибели. Кроме того, небезопасен каждый поступок, совершенный в прошлом, настоящем или возможный в будущем. Так, в романе «Тавро Кассандры» весь отрицательный опыт человечества становится причиной отказа от жизни тысяч человеческих эмбрионов. Информация о прошлом человека, его настоящем и будущем, закодированная на генети-

ческом уровне воспринимается как «неблагожелательная» и заставляет ребенка, находящегося в эмбриональной стадии развития, подать сигнал о нежелании родиться. Идея ответственности человека за все его действия приобретает фаталистическое звучание в этом произведении.

Таким образом, тема апокалипсиса связана со следующими темами: тема противостояния человека природе; тема прошлого, настоящего и будущего времен, хранящих память или предчувствие о тех бедах, которые имели место быть или только совершатся; тема ответственности человека перед будущими поколениями. Кроме того, апокалипсическая тема также связана с темой памяти. Память представляет собой основу личности человека, утратив которую, он утратит и собственное «Я».

Рассмотренные темы являются основополагающими в творчестве Ч. Айтматова. В центре его внимания находится сам человек, и Ч. Айтматов избирает наиболее эмоциональные «мотивы» человеческой жизни. К. Л. Зелинский подчеркивает: «... предметом художественного исследования Ч. Айтматова является душа человеческая. Эта «душа» может быть разной национальности – и киргизская, и русская, и казахская, и украинская, и каракалпакская, и узбекская, и туркменская. Словом, душа человека любой национальности, но это душа со всеми ее противоречиями, оттенками, мелодиями, увлечениями и правилами». Писатель затрагивает основы человеческого бытия, исследует внутренний мир человека со всей его сложностью и противоречивостью.

ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВ «БЕРЕНЧЕ МӨГАЛЛИМ»

(дәрес-конференция)

Рәшитова Нәзифә Мөхлисулла кызы,
Казан шәһәре, Вахитов районы инглиз теле тирәнтен өйрәтелә торган 18 нче мәктәбе РТ

Дәрескә түбәндәге максатлар куела: язучының әдәбиятта тоткан урынын өйрәнү; кеше рухының көчен, матурлыгын күрсәтү ягыннан язучы тудырган Дүшән образының әһәмиятен ачу; тугандаш халыклар әдәбиятына мәхәббәт тәрбияләүне дәвам итү.

Дөньяны танып-белүдә китап төп чыганак булып тора. Китап ничә гасырлар буе кеше акылының могҗизасы саналды, кеше җанының сердәше булды. Китапның башында – дөнья цивилизациясенең җәүһәре – Коръән тора. Китаплар сезнең гомерлек юлдашларыгыз булсын. Китапханәгез үзегез яратып укыган авторларның әсәрләре белән баесын. Татарстан китап нәшрияты күренекле язучы тамырлары белән Кукмара якларыннан булган Чыңгыз Айтматовның әсәрләрен дә татар телендә нәшер итсен иде.

Дөнья әдәбиятының бер билгеле шәхесе буларак, Чыңгыз Айтматовның әдәбият дөньясында тоткан урыны бик тә югары. Ул үзенең әсәрләрендә әхлак темасын, проблемаларын күтәреп чыккан язучы. Аның геройлары шәфкатьле һәм намуслы булырга омтылалар, хаталарын төзәтергә ашыгалар. Сезнең игътибарыгызга Чыңгыз Айтматовның «Беренче мөгаллим» әсәрен өйрәнү, анализлау максатыннан үткәрелгән дәрес-конференция тәкъдим итәм.

Без әсәргә кыскача анализ ясадык. Һәрбер китап сөюче әкренләп әсәрләрне тулысынча да, кыскача да анализларга өйрәнә, ягъни әсәргә бәя бирә, үзенең әсәргә карата фикерен әйтә, башка әсәрләр белән чагыштырып та, икенче күзлектән карый белә башлый. Остара төшкәч, бәяләмәләр, тәнкыйди мәкаләләр дә яза белә башлый. Рецензия язу осталына ирешә. Рецензия әдәби тәнкыйть жанры. Без сезнең белән күренекле язучы Чыңгыз Айтматовның «Беренче мөгаллим» әсәренә каршы яки уңай фикерләребезне шушы бәяләмәдә чагылдырырга тиешбез.

Дәрес-конференциянең тулы варианты белән QR-код буенча таныша аласызтулы варианты белән QR-код буенча таныша аласыз. буенча таныша аласыз.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИСТОКИ В ПОВЕСТИ Ч. АЙТМАТОВА «РАННИЕ ЖУРАВЛИ»

Тихонова Ирина Михайловна,
учитель русского языка и литературы, педагог – библиотекарь МБОУ «Ошторма – Юмьинская средняя школа» КМР РТ

Имя Чингиза Айтматова известно не только на его родине, в Киргизии, но и далеко за ее пределами. Его произведения переведены на многие языки мира. «Литература рождается из глубины народной», – говорил как-то великий польский поэт Адам Мицкевич. Это в полной мере относится к творчеству Ч. Айтматова.

Весной 1975 года появляется повесть Айтматова «Ранние журавли». Это небольшое произведение не принесло писателю такого успеха, как «Джамиля», «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход». Но оно было необходимым звеном в творческой биографии писателя, оно свидетельствовало о том, что Айтматов продолжает постигать глубины фолькло-

ра, великого героического эпоса «Манас», не уходит от современности в историю, а, напротив, ищет наиболее действенные способы постижения нашей неимоверно усложнившейся жизни.

На первый взгляд, повесть «Ранние журавли» – о войне. Далекий киргизский аил. Мужчины – на фронте. Герои повести – дети, ученики-семиклассники. Лучшие, сильнейшие из них должны поднять заброшенные поля, дать хлеб фронту, семьям. И дети понимают это. Писатель преклоняется перед мужеством этих скромных сельских ребят. Они вырастают буквально на наших глазах, становятся витязями. «Ранние журавли» и в самом деле о войне, но осмысленной человеком, который живет и думает о ней тридцать лет спустя после победы. Айтматов написал не документальное произведение, не биографический портрет своих современников, хотя обстановка того времени, дух солидарности односельчан воссозданы удивительно точно.

Повесть включает в себя те сюжеты эпоса, что взяты в эпиграф: и строки из киргизской народной песни о красоте родной земли, и извлечение из книги Иова (это испытания, которые выпали на долю мальчиков), и отрывок из древнеиндийского эпоса «Тхерагатха», который раскрывает философский смысл повести: мир вечен, природа вечна, труд пахарей вечен.

Из фольклорных элементов в повести встречаем сказку учительницы об острове Цейлон, легенду об Аксайском урочище, присказку о птицах сарайгырах и три песни: довоенную песню Аджимурата, песню про голубей «Аккептер», а также похоронную песню десантников. Повествуя о Великой Отечественной войне и о борьбе всего нашего народа с военными трудностями, писатель думает не только об историческом времени, но и о времени настоящем, не только о борьбе Султанмурата с конокрадами, но и о борьбе человечества со злом, насилием, жестокостью. Поднимая местные, национальные проблемы, художник ставит и проблемы межнациональные, общечеловеческие.

Несмотря на универсальность проблем, «Ранние журавли» остаются национальным произведением. Под пером Айтматова сюжеты из эпоса «Манас» имеют свое преломление. Герои писателя – это не герои сказок и поэм, а наши современники со своими переживаниями и со своей душой. Они работают, защищают родину, влюбляются. Влюблен и молодой Султанмурат. Любовь его чиста и трепетна. Ему кажется, что именно о его однокласснице Мырзагуль поется в киргизской народной песне: «Аксай, Коксай, Сарысай – земли обошел, но нигде такую, как ты, не нашел». Автор часто упоминает имена легендарных героев киргизского эпоса (например, Айчурек, Семетей). Он даже сравнивает председателя Тыналиева с самим Манасом: «Он стоял перед ними, пожалуй, как сам Манас, сивогривый, грозный, в коль-

чуге, а они (Султанмурат и его товарищи) перед ним, как верные батыры его». Одна из сцен, сближающая повествование в «Ранних журавлях» с народным эпосом, – описание героической сцены распашки целины во время снегопада в том месте повести, где Султанмурат мысленно.

ЭПИЗОД «ПРИЛЕТ ЖУРАВЛЕЙ» ИЗ ПОВЕСТИ Ч. Т. АЙТМАТОВА «РАННИЕ ЖУРАВЛИ»

Урок литературы в 8 классе

Шагабиева Гульнара Афзалтдиновна
учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия №1 имени Ч. Т. Айтматова г. Кукмор» КМР РТ

Цель урока: формировать навыки анализа эпизода художественного произведения с целью усвоения его идейного содержания

Задачи: способствовать формированию читательской грамотности учащихся, показать художественные особенности данного эпизода, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев;воспитать патриотические чувства, умение видеть прекрасное в жизни, умение сопереживать и сочувствовать, совершенствовать речь учащихся.

Ресурсы урока: компьютер, проектор, текст повести «Ранние журавли», песни «Журавли», раздаточный материал.

1. Этап мотивации

Чингиз Айтматов – великий киргизский и русский писатель. В 2023 году, 12 декабря, исполнилось 95 лет со дня его рождения. Эту дату широко отмечают как в Киргизии, на родине автора, так и в нашем городе Кукмор.

Сегодня на уроке мы проанализируем эпизод из из повести Ч. Т. Айтматова «Ранние журавли». Сама повесть посвящена сыну Аскару. Писатель хотел, чтобы его сын и юные читатели узнали о том, каким было детство их отцов, как их ровесники во время войны наравне с взрослыми приближали победу, чтобы сын не боялся трудностей и вырос настоящим человеком. В ауле не хватало пахарей. Так как мужчины ушли на фронт. На плечи женщин и детей легли тяготы войны. Фронту нужен хлеб. На место отцов встали дети.

(Учащиеся читают отрывок. Слушают учителя, рассматривают портрет Ч. Т. Айтматова)

2. Формулировка темы, постановка задач

3. Первичное усвоение знаний

Как ведут себя подростки, увидев журавлей? Что означает ранний прилет журавлей?

– Они очень обрадовались, бежали за ними, смеялись

– Ранние журавли – хорошая примета! – крикнул он Анатаю, обернувшись в седле.

– Урожай, урожай будет!

– Верно. Существовала такая примета

– Но есть переносный смысл: ранние журавли-это?

– Мальчиков-пахарей тоже можно назвать ранними журавлями, им пришлось рано повзрослеть, оставить учебу и выйти работать на поле.

Предлагаю послушать трогательную песню «Журавли». Поэт Расул Гамзатов написал слова песни, музыку сочинил Ян Френкель.

– Что сближает отрывок из повести и песню?

– Как вы понимаете строк 2 строфы?

– Образ журавля. Погибшие солдаты превратились в журавлей,

– Значит, журавли – символ свободы.

– Ч. Т. Айтматов показал искреннюю радость ребят, но нашу радость омрачают строки….

– Ученики приводят в пример строки, как конокрады затеяли зло, предательство.

Работа над художественными средства текста. Учащиеся приводят примеры метафор, эпитетов, деепричастных оборотов. Их роль в отрывке.

4. Закрепление полученных знаний.

5. Рефлексия. Домашнее задание: Перед вами изображение журавля, напишите под ним, к какому выводу вы пришли, работая над текстом, что бы вы хотели узнать.

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА

Шарифуллина Наиля Билаловна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Кукморская средняя школа №4»,
Шайхутдинова Равия Габдулфатовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №1 им. Ч. Т. Айтматова г. Кукмор» КМР РТ

В последнее время наметилась тенденция снижения уровня читаемости среди подростков. Причиной является неумение родителей и преподавателей заинтересовать ребенка какой-либо литературой. Последствиями служат неграмотность, узкий кругозор, скудный лексикон, неумение анализировать прочитанный текст. Именно этими явлениями, побудив-

шими нас к исследованию художественного мира Чингиза Айтматова, и определяется актуальность данной работы.

Чингиз Торекулович Айтматов – не просто обычный писатель. Его повести – это психологически тонкие и трогательные рассказы о жизни простых людей. Проблемы общества, затронутые в его произведениях, остаются актуальными до сих пор. Прочитав любую из его книг, начинаешь задумываться, в каком мире мы живем, что собой представляет общество. Также не могу не заметить, что все его произведения написаны не обычным языком, а по-настоящему живым, заставляющим переживать все происходящее вместе с героями.

С первого же своего рассказа Чингиз Айтматов зарекомендовал себя писателем, поднимающим самые сложные проблемы бытия, изображающим различные ситуации, в которых оказываются люди. Со временем автор все глубже и глубже проникает в сокровенные тайны жизни, не боясь поднимать острейших проблем. Если в своих ранних повестях, таких как «Первый учитель», Чингиз Айтматов сосредотачивается на многообразии именно киргизской культуры, то в более поздних повестях, таких как «Плаха», он начинает видеть весь мир целиком, со всем его прошлым, настоящим и будущим.

Но не миновал писателя и суровый реализм. Автор рассуждает о человеческих принципах, о том, как люди в силу обстоятельств перестают быть людьми. Усложняются, естественно, и методы повествования. Все чаще рассказы автора совмещаются с рассказом героя, нередко переходящим во внутренний монолог. Чингизу Айтматову удалось показать духовный мир простого человека, рассуждающего о самых глобальных проблемах бытия.

Немаловажную составляющую рассказов Чингиза Айтматова составляют и притчи. Автор берет за идею своей мифологии киргизские притчи: там – в легендах, сказках, притчах – писатель обнаружил удивительные свойства художественного моделирования действительности, глубину символики. К. Садыков в своей работе «Фольклорные элементы в сюжетно-композиционной структуре романа Айтматова «И дольше века длится день» отмечает, что образ одного дня, пронизывается линиями вечности, событиями прошлого и перспективой будущего, именно это и помогает соотнести особенности композиции автора с принципами построения мифологических текстов.

Чингиз Айтматов действительно необыкновенный писатель. У его произведений очень много особенностей, таких как выявление острейших проблем общества, связь с мифологией, простой, доступный широкой публике язык.

СЕКЦИЯ V

ПОИСК НОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК, МЕТОДОВ И ФОРМ РАБОТЫ

БАЛАЛАРНЫҢ СӨЙЛӘМ ҺӘМ ФИКЕРЛӘҮЛӘРЕН ҮСТЕРҮДӘ БАРМАК УЕННАРЫНЫҢ РОЛЕ

Абдуллина Фирдания Мансуровна,
ТР КМР «Аш-Бужи авылы балалар бакчасы»
муниципаль мәктәпкәчә белем бирү учреждениесе тәрбиячесе

Баланың мәктәпкәчә яшьтәге чоры – тирә-юньне йотлыгып өйрәнү, күп кичерешләрне үзенә туплау һәм кеше шәхесе формалашуда иң мөһим чор. Балалар бакчасында баланың сөйләмен үстерүдә бармак уеннары бик әһәмиятле урынны алып тора. Бөек педагог В. А. Сухомлинский: «Баланың фикер йөртү сәләте чыганагы бармак очларында урнашкан», – дип язган.

Бармаклар белән уйнау баланың баш миен үстерә, сөйләм үсешен, иҗади сәләтләрен, фантазиясен формалаштыра. Уеннар ярдәмендә бала тырыш, көчле, сәләтле, нык ихтыярлы булып үсә. Уен вакытында балаларның иҗат мөмкинлекләре ачыла, мөстәкыйльлекләре арта, оештыру сәләтләре үсә.

Бүгенге көндә балалар бакчасына килгән кайбер сабыйларның сөйләме начар үсеш алуы күзәтелә. Бала үсешенең беренче баскычларында бу хәл проблемага әверелә. Минемчә, нәкъ менә бармак уеннары һәм күнегүләр балаларда алшартлар формалаштырырга, ә алга таба балаларның сөйләм активлыгын үстерергә ярдәм итәчәк.

Мин үз эшемдә кече яшьтәге балаларда бармак уеннары ярдәмендә сөйләм активлыгы нигезләрен формалаштыруны максат итеп куйдым. Күбесенчә гадәти булмаган алымнар кулланып эшләргә тырышам. Әлеге максатны тормышка ашыру барышында, түбәндәге бурычларны билгеләдем:

– индивидуаль яшь үзенчәлекләрен исәпкә алып, балаларның вак кул моторикасын үстерү, балаларны бармак уеннары һәм күнегүләр белән кызыксындыру;

– бармак уеннары картотекасын булдыру;

– ата-аналарны өй шартларында бармак уеннары үткәрүгә җәлеп итү.

Режим вакытында уеннар оештырганда, игътибарны төрле бармак уеннарына бирәм, чөнки бу уеннар аша балаларыбызның теле тизрәк ачыла, сөйләм телләре яхшыра. Балаларны кабул итеп алганда ук, мин бармакларын сыйпап, кулларын үземнең уч төбемә куям. Төрле күнегүләр ясап,

баланың сөйләм үсешенә шартлар тудырырга тырышам. Балалар капчык эчендәге борчаклар белән, төсле чиләкләргә каптыргычлар эләктереп уйнарга бик яраталар. Бу уеннар вакытында да шакмакларның, чиләкләрнең зурлыгын, төсен кабатлап, сүзләрне әйтергә өйрәнәбез.

Бераз үсә төшкәч, «Төймәне эләктерү», «Бау бәйләү», «Төен чишү», «Тасмалар чишү» уеннары оештырам. Бу уеннар балаларның бармакларын хәрәкәтләндерә, аларның көчләрен ныгыта һәм тынычландыра. Кечкенә җөмләләр төзеп сөйли-сөйли, эшне башкарабыз. Мәсьәлән: «Мин бау бәйлим. Мин тасманы чишәм... »Төймәләр ярдәмендә түгәрәкләр, шакмаклар ясарга өйрәнәбез. Бармакларны эшкә җигеп, кул чуклары өчен актив күнегүләр уздырам. Бала үсә барган саен, бармак уеннарының катлаулырак төрләренә күчәбез. Моның өчен мин татар халык иҗатын кулланам. Мәсәлән, «Олыга утын ярырга…», «Бу бармак бабай…», «Баш бармак бау ишә…», «Песием, песием, прес!», «Карга килде, казан асты…». Бармак уеннарын кечкенәләр белән өйрәнү дәресләрне җанландыра, кызыксыну уята, балаларның теле ачылуга ярдәм итә. « Чәбәк-чәбәк» уенын да балалар бик теләп башкаралар.

Нәни балалар үзләрен мактаганны, «матур» дип әйткәнне бик яраталар һәм аларның бик тиз үсәселәре килә. Сабыйларның кул чукларын ныгыту өчен, «Бармак театры» оештыру бик файдалы. Әкиятләрне бармаклар ярдәмендә сәхнәләштерү вак моториканы үстерүнең бик мөһим өлеше булып тора. Бу уеннар бик эмоциональ, мавыктыргыч. Алар сөйләм, иҗади эшчәнлек үсешенә ярдәм итә. Шулай ук кыстыргычлар белән уеннар оештыру үзенең уңай нәтиҗәләрен бирә. Мәсәлән: «Кыстыргычның авызы һәм аяклары бар», «Әйдә кыстыргычларны чиләк (тартма, чынаяк) кырыена эләктереп карыйбыз». Кыстыргычлар ярдәмендә әкиятләрне сәхнәләштерү – бик кызыклы уен. Саный китсәң, гадәти булмаган бармак уеннары бик күп төрле. Алар ярдәмендә вак моториканы гына түгел, ә фантазияне дә үстерергә, санарга да өйрәнергә була.

Бармаклар белән уйнау-якын кешеләр белән шатлыклы аралашуның бер варианты да. Әни кеше баланы кулларына алганда, тезләренә утыртканда, кочаклаганда, кулына кагылганда, сыйпаганда, кул чапканда яки селкеткәндә, бала эмоциональ һәм интеллектуаль үсеше өчен кирәкле күп кенә тәэсирләр ала.

Шулай итеп, балаларның вак моториканы үстерүгә кызыксынуын тәрбияләү аларны ирекле эшчәнлектән мөстәкыйльлеккә этәрә, өлкәннәр белән бергә эшчәнлектә алган күнекмәләрен ныгытырга, аларның сүзлек запасын активлаштырырга ярдәм итә. Балаларның кечкенәләр төркемендә үк күзаллаулары, логик фикерләүләре өчен нигез салына һәм ул мәктәпкәчә чорга җиткәнче дәвам иттерелә.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОМЫШЛЕННЫМИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ РОДНОГО ГОРОДА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОГО ПОСОБИЯ «КРУГИ ЛУЛЛИЯ»

Аблаева Елена Валерьевна,
Яковлева Наталья Сергеевна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад №1 «Березка»
г. Кукмор КМР РТ

В настоящее время большое значение в становлении личности ребёнка – будущего гражданина страны имеет нравственно-патриотическое воспитание.

Дошкольный возраст очень важен для патриотического воспитания, т. к. именно в этом возрасте закладываются базовые свойства личности. Осуществлять его надо с того, что окружает ребенка с ранних лет, т. е, с воспитания любви к «малой родине», к семье, к родному городу, в котором он проводит первые годы своей жизни.

Мы считаем, что самым важным в работе по воспитанию патриотических чувств в детях должно проходить через игру, педагог должен вызывать у детей интерес и желание узнать больше о своем родном крае, своих предках, обычаях и конечно же дошкольники должны уметь владеть информацией и делиться ею со своими сверстниками, родными и друзьями.

В своей работе мы используем инновационные образовательные технологии, одной из которых является технология – ТРИЗ. Нами была разработана дидактическая игра по методике ТРИЗ «Круги Луллия» – «Промышленные предприятия родного города».

Цель: воспитание нравственно-патриотических качеств личности детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с историей одного из промышленных предприятий родного города.

Задачи: Воспитывать чувства уважения и благодарности к людям, работающим на предприятиях города, к результатам их труда.

Развивать интерес к изучению истории родного города, в том числе к его промышленным объектам, познакомить детей с промышленным предприятием, находящимся в городе.

Описание игрового пособия

Раймонд Луллий, философ, богослов и алхимик 14 века, создал приспособление, логическую машину для открытия новых истин и умозаключений, которое представляет собой несколько кругов разного диа-

метра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки). В верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на одинаковое количество секторов. При свободном вращении кругов под стрелкой оказываются определенные сектора, на которых размещены рисунки. Любой игрок может задать вопрос и с помощью полученной комбинации получить ответ.

Игры могут быть подобраны по двум направлениям:

1. На закрепление и уточнение уже имеющихся знаний
2. На развитие воображения, фантазии и творчества

Дидактическая игра «Где, что производят»

Цель: воспитывать любовь к родному краю, чувство патриотизма. Познакомить детей с промышленными предприятиями города Кукмор. Закрепить названия предприятий. Развивать внимание, память, мышление.

Ход игры.

На всех секторах круга картинки, обозначающие какие-либо объекты.

На сектор первого круга прикрепляем изображения предприятий; второго– продукт производителя; третьего – логотип предприятия.

Детям предлагается найти соответствия на кругах. Например, по просьбе воспитателя, они находят на нижнем круге изображение кукморского валяльно-войлочного комбината, затем, поворачивая средний круг, отыскивают изображение продукта, которые выпускает фабрика (валенки, валеши, тапочки) и объясняют, что получилось.

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Альмиева Миляуша Рафиковна,
учитель русского языка
МБОУ «Туембашская основная школа» КМР РТ

Функциональная грамотность сегодня – это базовое образование личности. Ребенку важно обладать: готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром; возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи; способностью строить социальные отношения. Это так же способность человека использовать навыки чтения и письма в условиях его взаимодействия с социумом (прочитать инструкцию, заполнить анкету обратной связи и т. д.), то есть это тот уровень грамотности, который дает человеку возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Функциональная грамотность включает в себя: **общую** грамотность, **информационную** и **коммуникативную**.

Общая грамотность: написание сочинений, рефератов, ответы на вопросы; построение фраз без затруднений; написание заявлений, заполнение каких-либо анкет.

Информационная грамотность: находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других печатных текстов.

Коммуникативная грамотность: работа в паре, в группе.

На уроках русского языка и литературы мы можем воплощать несколько приоритетных направлений, которым я сегодня уделю особое внимание:

1. Читательская грамотность

2. Креативное мышление

I. Вопросы на уроках.

1. Креативность и гибкость мышления развивается при выполнении таких заданий:

Составить вопросы к рассказу Ч. Т. Айтматова «Материнское поле» по начальным словам:

Кто? Как? Когда? С чего? Почему?

Особенностью данной педагогической технологии является то, что учащийся в процессе обучения сам конструирует этот процесс, исходя из реальных и конкретных целей, сам отслеживает направления своего развития, сам определяет конечный результат.

Рассмотрим один из простых, но важных приёмов, которые помогают развивать креативность мышления. Это:

2. «Тонкие и толстые» вопросы.

«**Тонкий**» вопрос предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «**толстый**» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации.

3. Озвучу различные виды вопросов, которые я задаю после прочтения текста:

1. **Простой** (Главные герои повести?) 2. **Уточняющий** (Какие взаимоотношения с детьми?)3. **Объясняющий** (Почему именно так поступил?) 4. **Творческий** (Как вы понимаете слово «любовь»?)

5. **Оценочный** (Почему Н. В. Гоголь заканчивает повесть смертью героев?)

4. На уроках родной литературы я задаю как часть домашнего задания: «Составьте 5-7 вопросов к прочитанному тексту».

II. Развитие читательской грамотности на уроках литературы.

1. Приведу пример развития «креативного мышления» на уроке литературы в 5 классе

Изучая стихотворение **Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»,** мы проводим игру «**Ассоциации».**

Обучающиеся подбирают ассоциации к слову «детство».

Дети с интересом выполняют это задание, записывая ассоциации в виде кластера в тетрадь, а затем озвучивают. Игра вызывает интерес даже тех обучающихся, которые не проявляют активности на уроке.

Таким образом, можно сделать **вывод**, что читательская грамотность – это фундаментальная база функциональной грамотности.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»

Ахметгараева Алина Альфировна *директор,*
Антонова Надежда Римовна*, заместитель директора по учебно-воспитательной работе,*
МБУДО «Центр внешкольной работы Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

Программа «Моя малая Родина» рассчитана на 1 учебный год. В основу программы легли изучение памятных, экологических, заповедных мест Зеленодольского района. Каждую четверть изучается одна из зон, их в районе три: Нурлатская, Раифская, Васильевская, в течение двух месяцев даются задания, по которым ребята изучают данную зону и завершением изучения объявляется Квест-игра, которая проводится в каникулярное время по основным направлениям (экология, патриотизм, краеведение) работы Ассоциации Детских и Молодежных организаций района.

В основе Программы лежат следующие принципы:

✓ Принцип сплоченности (участие командой);

✓ Принцип систематичности, предполагающий соответствие всей деятельности детей и взрослых поставленным задачам;

✓ Принцип насыщенности, требующий максимального использования имеющегося времени для осуществления воспитательной работы;

✓ Принцип рефлексивного последствия Квест-игры, предполагающий совершенствования навыков самоанализа и самоопределения;

✓ Принцип демократичности игры, обеспечивающий взаимосвязь взрослых, подростков, детей и самоуправления участников в ходе игры.

Целеполагание.

Программа «Моя малая Родина» призвана создавать возможности для приложения сил и способностей взрослых, подростков, детей, заполнить вакуум в реализации детских интересов, используя свои собственные, оригинальные подходы к решению задач.

Цель: Формирование гражданской позиции, патриотических чувств и любви к своей малой Родине, обучение приемам самостоятельной работы, коллективному взаимодействию, взаимопомощи.

Содержание подготовительной работы.

1. Составление Квест-игр;

2. Подготовка методической литературы в соответствии с программой.

Реализация и содержание программы.

Реализация Программы проходит непосредственно в рамках работы Ассоциации Детских и Молодежных организаций «Ромашка» Зеленодольского муниципального района Центра внешкольной работы. Руководство осуществляется директором ЦВР. За методическое и программное обеспечение отвечает заместитель директора по УВР.

Программа «Моя малая Родина» рассчитана на активистов, наставников, кураторов (координаторов детского движения) АДМО «Ромашка» Зеленодольского района. Объединяет участников в команды, что очень удобно для сельских школ (в них учатся ребята из разных деревень). За учебный год участники программы участвуют и проходят три Квеста с определёнными целями, задачами и направлениями деятельности.

Раифская зона – 1-ая Квест-игра «Заповедными тропами» направлена на экологию.

Цель: Привлечение участников к проблемам экологии в Зеленодольском районе.

Задачи:

1. Закрепить знания о флоре и фауне, видах растений и животных, занесенных в Красную книгу РТ;

2. Воспитать чувства ответственности за свое отношение к природе и совершаемые поступки по отношению к ней;

3. Расширить кругозор знаний о заповедниках и памятниках, охраняемых законом существующих в Зеленодольском районе.

Нурлатская зона – 2-ая Квест-игра: направлена на краеведение.

Цель: Воспитание гражданственности, любви к родному краю, семье, жителям и традициям.

Задачи:

1. Развивать познавательный интерес к своему району;

2. Вырабатывать умения видеть необычное в привычном, воспитывать чувства удивления и восхищения;

3. Обобщать знания о знаменитых людях, традициях своего района.

Васильевская зона – 3-ая Квест-игра направлена на патриотизм.

Цель: Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою малую Родину, через изучение исторических фактов героического прошлого жителей Зеленодольского района.

Задачи:

1. Расширить знания о героическом прошлом, подвигах жителей Зеленодольского района;

2. Заинтересовать их событиями тех лет, с помощью нового формата закрепления информации (квест).

3. Привить чувство гордости за героические поступки защитников отечества.

В основу программы заложены конкурсы, акции, операции, квесты. В программе ребята участвуют в творческих, интеллектуальных, трудовых, общественных и других делах.

Ожидаемые результаты программы.

1. Вовлечение максимально возможного числа детей в процесс творческого поиска;

2. Приобретение умений и навыков в социально значимых областях деятельности, развитие личностных качеств подростков;

3. Улучшение физического и социального оздоровление детей.

Используемая литература:

1. Аксенов В. «Свияжск» // Сб. – М: Изография, Эксмо, 2003.
2. Вихрева Н. А. «Наше историческое наследие: град Свияжск», учебный проект.
3. Государственный реестр особо охраняемых природных территорий в Республике Татарстан. Постановление КМ РТ от 11.06.2014 г. N399.
4. «Мы – Волжане!» Из прошлого и настоящего города Зеленодольска и Зеленодольского района Республики Татарстан/ Руководитель проекта и ред. Л. Абрамов. – Казань: По городам и весям, 2005.
5. Редакция «Книга Памяти», 2007;
6. https://ru. wikipedia.org/w/index.php?title Список особо охраняемых природных территорий Татарстана.

Полностью ознакомиться со Методической разработкой вы можете по QR-коду.

МАСТЕР КЛАСС НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ ИГРЫ «ДРУДЛЫ»

Аскарова Чулпан Маратовна,
учитель английского языка
МБОУ «Кукморская средняя школа №4» КМР РТ

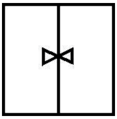
Писатель Виктор Пекелис в статье «Твои возможности, человек» говорит о том, что недогрузка мозга приучает к ограниченности мышления, к отказу от творческих решений. Большие и сложные проблемы социального прогресса нашего общества ставят современного человека перед необходимостью овладения навыками глубокого эффективного и дивергентного мышления. Сегодня высоко ценятся люди, обладающие творческим мышлением, креативными способностями**. Креативность** – творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. Креативность – это способность удивляться и познавать, находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

– Что такое-друдлы? Друдлы (или по-английски droodles) – это интересное изобретение американского автора-юмориста Роджера Прайса и креативного продюсера Леонарда Стерна, предложенное ими в 1950-х годах. Название droodle происходит, как комбинация трех слов «doodle» **(каракули),** «drawing» **(рисунок)** и «riddle» **(загадка).** Даже само название изобретения целиком отражает креативное мышление своих авторов.

– Что же мне, как педагогу дает техника Друдлы? Работая в этом направлении, можно сделать выводы, что эта техника способствует развитию образного мышления, как у взрослых, так и у детей; развивает воображение, креативное мышление; творческие способности воспитанников и учит мыслить не стандартно. Мне как педагогу, техника так же позволяет лучше осознать психологию ребенка (на картинках можно увидеть то, что ему близко по духу, по настроению на данный момент).

Практическая часть. Посмотрите, пожалуйста, на картинки. Озвучьте то, что первым придет вам в голову при их виде. Вариантов может быть много, все зависит от вашего воображения и креативного мышления. (Участникам по очереди показывают на слайдах картинки и они называют то, что по их мнению может быть изображено на слайдах)

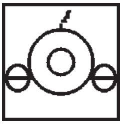
– **Что вы видите?** Напоминаю, что **Droodle** – это загадка-головоломка. Рисунок, на основании которого невозможно точно сказать, что это такое. Примеры для ответов:



✦ Человек в костюме с галстуком-бабочкой, защемленным дверью лифта.

✦ Или бабочка, взбирающаяся по веревке вверх.

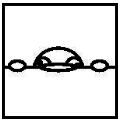
✦ Геометрическая задача.



✦ Паровозик

✦ Кареты золушки

✦ Царь-пушка, у которой после выстрела дымок идет

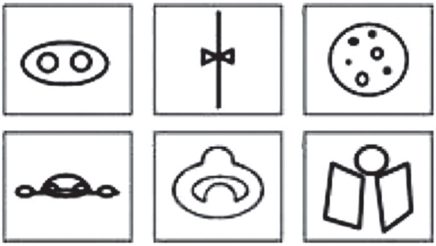


✦ Завтрак – тарелка с бутербродом,

✦ Дядюшка Скрудж подглядывает

✦ Бейсболка и мячи для регби

✦ Краб на солнышке



– А теперь из изображенных на слайдах групп друдлов попробуйте составить рассказ. Обсуждая в командах то, что вы увидели на картинке, а затем вместе составляя связанный рассказ из полученных ответов. (Ответы записываются на листочке)

– А сейчас давайте вы все вместе попробуйте придумать и нарисовать свой друдл, которым вы расскажите, какое настроение было у вас на сегодняшнем мастер-классе, что понравилось, что нет, что было самым сложным или легким. Рисуют и отвечают, что они видят….

– Друдлы обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение. Они заставляют мозг перерабатывать массу информации, чтобы соотнести образ с тем, который человек видит на картинке. В итоге друдлы учат нас смотреть на мир без ярлыков и подходить ко всему креативно, видеть привычные объекты и наделять их невероятными способностями. Друдлы – одна из тех игр, что объединяет детей и взрослых, помогает вместе думать, фантазировать и смеяться. «Учитесь видеть необычное в обычном».

СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ – СТРЕМЛЕНИЕ К ИДЕАЛУ

Байметова Резеда Ильдаровна,
Бектина Анна Михайловна,
МБОУ «Кукморская средняя школа №4» КМР РТ

Современный учитель… Какой он? Какими принципами и методами он должен руководствоваться, обучая в современной школе? Можно ли заменить учителя на робота в век цифровизации и технологий? Как мотивировать ученика? Эти и другие вопросы, несомненно, интересуют каждого учителя, в том числе и меня. Сплошь и рядом мы слышим фразы «учитель *должен* быть умным, талантливым, креативным; *обязан* разбираться в законах, методике и психологии». Кому должен? Кому обязан? Ученикам? Родителям? Школе, стране… самому себе?

Если давать образование лишь из чувства долга или из-под палки, воспитывать, руководствуясь такими понятиями, как «надо, должен, приказали», то все усилия будут иметь лишь кратковременный эффект. А я хочу, чтобы знания и духовные ценности, полученные на моих уроках, сопровождали учеников всю жизнь и могли им приносить пользу. Ведь не зря великий русский поэт Н. А. Некрасов призывал сеять «разумное, доброе, вечное».

Чтобы добиться желаемых результатов и поставленных целей, в первую очередь, необходимо знание своего предмета и умение увлечь им учеников так, чтобы они захотели изучать его дополнительно и могли применять полученные знания и навыки в жизни. Ведь по последним

данным, в международном рейтинге стран, ученики которых проходили тестирование PISA (международная программа по оценке образовательных достижений учащихся), показатели российских школьников из года в год остаются невысокими.

Но как бы хорошо учитель ни знал свой предмет, какие бы только приемы и методы ни использовал в своей работе, он никогда не станет настоящим педагогом, если не будет любить детей. Всех детей. Легко любить умных и воспитанных, куда сложнее принять и полюбить ершистых и непоседливых. В таком случае необходимо помнить, что мы, учителя, не устраняем недостатки, а взращиваем достоинства, и у каждого ученика они, несомненно, есть.

Помню, в Казани в летней школе «Перспектива. Стратегия развития молодежи на 2020-2025 годы» при составлении проектов наш куратор сказал фразу, которую я запомнила навсегда: «Похвали ученика на 5 копеек, и он сделает тебе на 100 рублей». Я поняла, что ни угрозы, ни двойки не заставят ученика прислушаться к тебе. Только доброе слово и уважение к ученику принесут плоды.

Я работаю учителем десять лет, девять из которых являюсь классным руководителем. За это время не было ни одного ученика, который состоял бы на учете, унизил товарища или оскорбил взрослого. Это, я считаю, важный показатель того, что я на верном пути. Ведь нередко в погоне за победами в различных конкурсах, в попытке дать лучший урок по ФГОС или при заполнении очередных отчетов, которые надо сдать *вчера*, мы забываем о воспитании элементарных, но вместе с тем таких важных общечеловеческих качеств, как милосердие, доброта и сострадание. Мы должны привить детям всё вышеперечисленное и только потом дополнять «сосуд» знаниями, чтобы они были во благо. В этом плане для меня интересна система образования Японии, согласно которой в первые 3 года обучения акцент делается не на академические знания, а на воспитание.

Я полагаю, что учитель должен быть на одной волне с учениками, сколько бы ему лет ни было. Недавно, после проверки сочинений учеников на тему «Кем я хочу стать?», обнаружила, что большая часть класса хочет быть блогерами. Некоторые учителя скажут: «Интернет – это зло, блогер – бесполезная профессия, не вздумайте заниматься этим!» и тем самым оттолкнут детей от себя! А я думаю иначе: «Хочешь заниматься блогингом – да на здоровье, давай я тебе помогу! Начнем поиск и отберем информацию, проанализируем, научимся выступать перед публикой, ответим на вопросы подписчиков, смонтируем видео». Результат: ученик обретет понимающего друга в лице учителя, а тот реа-

лизует информационно-коммуникационные технологии, технологию личностно-ориентированного обучения, сможет развить критическое и творческое мышление.

Мир не стоит на месте, многие приемы и методы, которым нас обучали когда-то, постепенно теряют свою актуальность (показательной в этом плане является поездка на учебу в Петербург, где уже несколько лет назад на уроках работали по QR-кодам и в классах нельзя было найти даже кусочка мела). Поэтому учитель должен быть в постоянном поиске себя как учителя. Но из всевозможных методик и приемов я всегда буду выбирать подходящее мне и конкретному ребенку, ведь все дети разные, а Я – УЧИТЕЛЬ, который найдет подход к каждому.

«МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЬТӘГЕ БАЛАЛАРДА ГРАЖДАНЛЫК ҺӘМ ПАТРИОТИК ХИСЛӘР ТӘРБИЯЛӘҮДӘ ИННОВАЦИОН ЭШ ТӘҖРИБӘСЕ»

Валиева Гульназ Расимовна,
Казан шәһәре Совет районының
211нче балалар бакчасының өлкән тәрбиячесе;
Фазылзанова Лилия Рифкатовна,
Казан шәһәре Совет районының
211нче балалар бакчасының татар теле тәрбиячесе

Балаларны тәрбияләүнең иң мөһим бурычларның берсе булып балаларда югары әхлакый сыйфатлар, шул исәптән патриотизм хисе тәрбияләү тора. Патриот булу – ул үзеңне Ватанның аерылгысыз өлеше итеп хис итү. Патриотик тәрбия бирү төшенчәсе киң мәгънәне аңлата, ягъни ул бала күңелендә Туган илнең табигатенә, туган йортына, туган авылына яки шәһәренә, халкының тарихына, аның мәдәниятенә мәхәббәт уятудан гыйбарәт.

Ватапәрвәрлек хисләре тәрбияләү процессын кечкенәдән үк башларга кирәк, нәкъ менә шул вакытта балаларга шәхси ориентир нигезләре салына. Патриотик тәрбия белән бәйле якты хатирәләр һәм хис-кичерешләр аны үз иленең чын яклаучысы итәчәк. Яшь патриотларны тәрбияләү өчен без үз эшебездә практикада яхшы билгеле булган төрле технологияләр, формалар, ысуллар һәм алымнар кулланабыз. Ләкин вакыт узу белән, заманча таләпләрне һәм педагогик практика тенденцияләрен исәпкә алып, уңай нәтиҗәләргә ирешергә мөмкинлек биргән инновацион алымнар кертәбез.

Балалар бакчасында инновацион технологияләр ул – яңаларын булдыру һәм кертү, укыту һәм тәрбияләү алымнары. Төп максат – барлык белем бирү процессларын модернизацияләү. Балалар бакчасының педагогик коллективы яңа методикалар эшли һәм мәктәпкәчә яшьтәге балаларны патриотик тәрбияләү модельләрен төзи.

Мәктәпкәчә яшьтәге балаларны патриотик тәрбияләүнең инновацион технологияләре:

☑ проект технологияләре;
☑ очрашулар үткәрү
☑ музейларга экскурсияләр;
☑ музей педагогигасы;
☑ тематик акцияләр;
☑ семинарлар үткәрү.

Хәзерге балалар суперменнар, компьютер уеннары турында бик күп беләләр. Ә балаларны ничек итеп туган җирләре өчен гомерләрен кызганмаган Ватанны саклаучыларны истә тотарга, совет солдатларының батырлыгы, ныклыгы белән горурланырга өйрәтергә соң? Балаларга җиткерү өчен бу белемнәрне кайдан алырга?

Нәкъ менә хәзер халкыбызның сугыш елларындагы фидакарьлеге, ныклыгы, ватанпәрвәрлеге турындагы хәтер җепләрен өзмичә, балаларда бабалары турындагы хәтер үсентеләрен кадерләү бик мөһим булып тора.

Үз эшебезне без балалар һәм Бөек Ватан сугышы ветераннары белән очрашулар оештырып, алар белән әңгәмәләр уздырып, балалар үзләре ясаган кул эшләрен бүләк итү белән башлап җибәрдек. Безнең бистәбез тарихы Ленинград шәһәре белән нык бәйләнгән. Бөек Ватан сугышы башлангач Ленинградтагы оптика-механик заводы безнең бистәгә күчерелә. Шул исәптән бик күп гаиләләр дә эвакуацияләнә. Әти-әнисе белән шул вакытта күченеп килеп бистәбездә гомер иткән Карпова Галина Викторовна белән дә җылы очрашу уздырдык. Балалар аларның нинди авырлыклар белән очрашып, ничек көн күргәнлекләре турында ишеттеләр. Бистәбез турында куп кенә кызыклы фактлар ачыкланды.

Район күләмендә семинарлар үткәреп үзебезнең эш тәҗрибәбез белән уртаклашабыз. Шулай ук бистәбездәге «Хәрби дан» музееның да даими кунаклары без. Балалар Бөек Ватан сугышы вакыйгалары турында күп кызыклы мәгълүматләр алалар. Сугыш чоры экспонатларын тотып карап кына калмыйлар, ә үзләре шигырьләр сөйлиләр, сораулар бирәләр. Һәр яз саен балалар белән бергәләшеп «Үлемсез полк» акциясендә катнашабыз. Бөек Ватан сугышы геройларына һәм Ленинград блокадникларына куелган һәйкәлләргә чәчәкләр салабыз. Советлар Союзы Герое, якташыбыз Николай Липатов һәйкәленә дә балаларны еш алып барабыз.

Балаларны патриотик тәрбияләүнең мөһим бер шарты булып ата-аналар белән тыгыз бәйләнеш тора. Гаилә тарихына кагылу балада көчле эмоцияләр уята. Үткәннәрнең хәтеренә, тарихи тамырларына игътибарлы булырга мәҗбүр итә.

Электрон «Хәтер китабы» нәкъ менә шуны күздә тотып булдырылды. Тәрбияләнүчеләрнең әти-әниләре, туганнары безгә зур теләк һәм кызыксыну белән ярдәм иттеләр. Ни кадәр альбом, фотографияләр каралды, ә иң мөһиме хәтер төбендә яткан язмышлар, хатирәләр яңартылды. Никадәр балада бабалары, туганнары язмышы белән танышып, «Хәтер китабы»на үзләреннән керткән өлеш белән горурлану хисләре барлыкка килде.

Мәктәпкәчә яшьтәге балаларга гаиләгә, туган якка, кечкенә ватанына мәхәббәт хисе бирелә. Ә бу-танып белүдә туа торган, ә максатчан тәрбия процессында формалаша торган патриотизмның башы.

«Дәрвишләр бистәсе – горурлыгым» проектында да актив катнашып әти-әниләр безнең зур ярдәмчеләребез булдылар. Бистәбезнең тарихи урыннарына әти-әниләре белән экскурсияләргә барып, аларны безгә фото-видео форматы аша җиткереп, яшьтәшләренә сөйләп балалар әйтеп бетергесез кичерешләр алдылар.

Бакчабызга 60 яшь тулу уңаеннан бакчаның беренче мөдире Альбина Павловна белән очрашып тәрбиячеләр һәм балалар үзләрен кызыксындырган сорауларга җавап таптылар. Бу очрашу да балалар күңеленең бер почмагында үз эзен алгандыр дип ышанабыз.

Патриотик тәрбиянең асылында да балаларның күңелендә туган йортка һәм гаиләгә, туган җир, туган илнең тарихына һәм мәдәниятенә мәхәббәт орлыклары чәчү һәм үстерү ята бит. Шулай итеп без тарихны, мәдәни мирасны өйрәнү нигезендә балаларда париотик хисләр тәрбияләп үткәнгә, бүгенгегә һәм киләчәккә мәхәббәт формалаштырабыз.

Һәрбер эшләнгән эшебезнең нәтиҗәсе белән видеофильмнар, видеороликлар ярдәмендә уртаклашабыз. Үз чиратында без аларны актив ссылкалар һәм QR –кодларга урнаштырып әти– әниләргә тәкъдим итәбез.

ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСТОРИЕЙ РОДНОГО КРАЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ПРАВИЛАХ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ

***Владимирова Л. А.**, заведующий,*
***Владимирова Л. И.**, старший воспитатель,*
***Малова А. С.**, воспитатель,*
***Исмагилова Л. В.**, воспитатель,*
***Миронова Э. Р.**, воспитатель,*
***Павлова Н. Н.**, инструктор по физической культуре,*
***Хасанова С. В.**, музыкальный руководитель*
МБДОУ «Детский сад №1 «Березка» г. Кукмор» КМР РТ

В настоящее время значительное внимание уделяется внедрению в воспитательно-образовательный процесс ДОО технологии конструирования и образовательной робототехники как уникальной инновационной технологии, нацеленной на создание оптимальных условий для поддержки детской опытно-экспериментальной и исследовательской деятельности. Обучение дошкольников конструированию и программированию – это сложный поэтапный процесс, который при наличии соответствующей материально-технической базы и оборудования может способствовать развитию коммуникативных умений, мелкой моторики, воображения, пространственной ориентации, логического и алгоритмического мышления, моделирования, расширению словарного запаса детей.

Вашему вниманию предлагается описание инженерной книги по творческому проекту «Поезд будущего ЭкоЭкспресс» с использованием конструкторов нового поколения в обучении детей правилам безопасного поведения на дорогах, в том числе на железной дороге и ознакомлении с родным краем.

1. Информационная карта проекта

Полное название проекта: Поезд будущего «ЭкоЭкспресс».

Основания для проекта: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», Распоряжение Правительства Российской Федерации от 08.01.2018 г. №1-р «Стратегия безопасности дорожного движения в Российской Федерации на 2018-2024 годы», Национальный проект «Об-

разование», Федеральный проект «Цифровая образовательная среда», Программа развития МБДОУ, Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ.

Краткое описание и актуальность проекта: Работа по обучению детей правилам безопасного поведения в окружающем мире, в том числе и на дорогах, является неотъемлемой частью образовательного процесса дошкольных образовательных организаций.

Педагоги МБДОУ «Детский сад №1 «Березка» г. Кукмор» проводят систематическую работу с детьми дошкольного возраста и родителями по формированию основ правил дорожного движения и навыков безопасного поведения на дорогах. Обучение проводят не только на специальных занятиях, но и в других формах взаимодействия с детьми, способствующих активной познавательной и исследовательской деятельности детей, развитию творческой активности. Широко используют экскурсии, различные акции, флешмобы, спортивно-познавательные праздники, клубные часы, проектную деятельность. Метод проектов позволяет знакомить, развивать, закреплять знания и навыки детей не только об истории родного края, различных профессиях, но и о правилах безопасного поведения на дороге, где особое место уделяется железной дороге и железнодорожному транспортному средству.

Железная дорога для всех, а для детей особенно – зона повышенной опасности. Российские железные дороги создают максимально безопасные условия на объектах пассажирского комплекса. Для этих целей сооружаются путепроводы, переходные мосты, тоннели, пешеходные переходы, устанавливается предупреждающая сигнализация, ограждаются места массового нахождения граждан вблизи железнодорожного полотна. Однако, из-за неоправданной спешки, или беспечности взрослых и детей, нежелание пользоваться переходными мостами, пешеходными переходами, а порой, просто из-за озорства, на железнодорожных путях и прилегающей к ним территории травмируются и гибнут взрослые и дети.

В целях профилактики транспортных происшествий в зоне движения поездов, совершенствования знаний у дошкольников о существующих проблемах на железной дороге и в природе, совместно с педагогами и родителями, отрядом юных инспекторов движения, в нашем детском саду был разработан и реализован творческий проект с детьми старшего дошкольного возраста «Поезд будущего «ЭкоЭкспресс».

Значительное внимание в рамках реализации проекта уделено технологии лего-конструирования и образовательной робототехники, нацеленной на создание оптимальных условий для поддержки детской

опытно-экспериментальной и исследовательской деятельности. Поэтому описание творческого проекта оформлено в виде инженерной книги, где описываются все этапы проекта, проблемы, задачи, пути решения в рамках конструкторской деятельности. Заполняя совместно с взрослым, инженерную книгу, дети учатся планировать свою деятельность и предвидеть результат. У ребенка появляется возможность увидеть ошибки и устранить их. Инженерная книга помогает не только планировать свою конструктивно-инженерную деятельность, но и закреплять правила поведения и техники безопасности.

Основополагающий принцип реализации проекта – принцип интеграции образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В данном проекте предлагается решение совокупности задач образовательных областей, что обеспечивает развитие ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей:

– образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» (воспитание привычки культурного поведения и общения с людьми и в кругу сверстников, согласованию действий между собой и заинтересованности в общем результате совместной деятельности; формирование представлений детей об основных источниках и видах опасности на дорогах и способах безопасного поведения, о правилах безопасного поведения на дорогах в качестве пешехода и пассажира транспортного средства; расширение представлений о правилах поведения в общественных местах);

– образовательная область «Познавательное развитие» (создание условий для реализации детьми творческих проектов; поддержание стремления детей к самостоятельному выбору способов осуществления разных видов познавательной деятельности; развитие умения детей включаться в коллективное исследование, обсуждать его ход, договариваться о совместных продуктивных действиях, выдвигать и доказывать свои предположения; формирование умения определять алгоритм собственной деятельности; с помощью взрослого составлять модели и использовать их в познавательно-исследовательской деятельности; учить детей делать презентацию своих проектов);

– образовательная область «Речевое развитие» (использование в рамках проекта стихов, загадок, проведение бесед, интервьюирования, составление рассказов для защиты проекта, направленных на активизацию и обогащение словарного запаса, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, знакомство с книжной

культурой, детской литературой, развитие понимания на слух текстов различных жанров детской литературы);

– образовательная деятельность «Художественно-эстетическое развитие» (совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию при проектировании макета будущего поезда во время рисования; создание 3D деревьев для макета на занятии по прикладному творчеству, самостоятельная деятельность в изобразительном уголке «Мастерилка», постройка зданий вокзалов и остановочной платформы в рамках режима дня, совместная деятельность педагога с ребенком при изучении безопасного маршрута «Дом – Детский сад – Дом» в центре «Светофора»);

– образовательная область «Физическое развитие» (развитие крупной и мелкой моторики, совершенствование представлений о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности во время экскурсий, передвижения по тротуару, переходе через пешеходный переход и переходные мосты).

В инженерной книге в совместной деятельности с родителями, педагогами и детьми:

– представлены исторические факты, отмеченные детьми во время посещения краеведческого музея, библиотеки, экскурсии в музей истории железной дороги, проведенной совместно с отрядом ЮИД детского сада;

– QR коды на видеоролик выпуска «Железная дорога» телепередачи «Детские вести» и экскурсию в музей истории железнодорожного транспортного средства.

– описана технологическая часть проекта, состоящая из описания конструкций и инструкций по сборке моделей локомотива и вагонов поезда будущего из конструктора в совместной деятельности с родителями, педагогами и детьми.

Руководители проекта: Владимирова Л. А., заведующий; Владимирова Л. И., старший воспитатель.

Участники проекта: воспитатели и специалисты детского сада: Малова А. С., Миронова Э. Р., Исмагилова Л. В., Павлова Н. Н., Хасанова С. В., воспитанники старшего дошкольного возраста группы (6-7 лет); родители; социальные партнеры.

Вид, тип проекта: долгосрочный, творческий.

Срок проведения: учебный год.

Цель проекта: организация совместной деятельности родителей и воспитателей по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Вовлечение воспитанников и родителей в мероприятия по обучению детей

правилам безопасного поведения на дорогах, эколого-просветительской и технической направленности через создание макета с железнодорожным вокзалом «ЭкоКукмор» и остановочной станцией «Братья Комаровы» с моделью экологически – безопасного поезда с использованием технологии ЛЕГО – конструирования и образовательной робототехники.

Задачи:

✦ *Воспитательные задачи:*

– воспитывать умения и навыки партнерского общения, коллективного планирования, взаимопомощи в группе при решении общих задач в процессе работы над проектом;

– воспитывать умение справляться с трудностями, находить и исправлять ошибки, доводить начатое дело до конца;

– воспитывать интерес бережное отношение к природе, правила поведения в природе;

– формировать навыки безопасного поведения на дорогах.

✦ *Образовательные задачи:*

– учить передавать свое отношение к природе в речи и продуктивных видах деятельности;

– разобрать существующие проблемы на железной дороге и природе, пути их решения совместно с командой юных инспекторов движения, родителями и педагогами;

– познакомить с историей появления железной дороги в городе Кукмор и профессиями работников железнодорожного вокзала;

– определить профессии будущего для работников железной дороги (проектировщик программируемых Роботов, оператор ЭкоРобототехники);

– уточнить и расширить знания детей о технических устройствах, различных способах передачи движения в них, совершенствовать навыки программирования;

– изучить принцип работы коронной зубчатой передачи.

✦ *Развивающие задачи:*

– развивать у дошкольников интерес к моделированию и конструированию, мышление, воображение, творческую, инициативу; умение детей видеть красоту окружающей природы и интерес к природоохранной деятельности человека.

Предполагаемый продукт проекта: макет, включающий в себя:

– вокзал «ЭкоКукмор», остановочная платформа «Братья Комаровы», пластиковые пути, шлагбаум;

– программируемый безопасный поезд будущего «ЭкоЭкспресс», объединяющий в себе Роботов (РобоМашинист, РобоДиспетчер, Робо-

Датчик», Рободежурный по станции) и работников профессий (проектировщик программируемых роботов, оператор ЭкоРобототехники).

Презентация проекта:

1. Защита проекта перед детьми дошкольного образовательного учреждения, родителями.

2. Представление инженерной книги и макета на региональном и всероссийском этапе Всероссийского робототехнического форума «ИКаРѐнок».

Предполагаемые результаты:

✦ *Воспитанники:*

– проявляют интерес к истории железной дороги, творческому моделированию и техническому конструированию;

– участвуют в эколого-просветительских мероприятиях, вместе с взрослыми и самостоятельно в доступных природоохранных мероприятиях;

– имеют представления о технических устройствах, различных способах передачи движения в них, имеют навыки программирования;

– имеют представления о профессиях будущего работников железной дороги (проектировщик программируемых Роботов, оператор ЭкоРобототехники);

– имеют навыки партнерского общения, коллективного планирования, взаимопомощи в группе при решении общих задач в процессе конструирования;

– знают правила безопасного поведения на железной дороге и ее влияние на окружающую среду, правила поведения в пассажирском поезде, общественных местах, природе.

✦ *Родители:*

-вовлечены в совместную познавательно-исследовательскую деятельность с детьми по профилактике детского-дорожно-транспортного травматизма;

– ориентированы на развитие у ребенка потребности к конструктивной деятельности;

– принимают участие в природоохранных мероприятиях.

Итог проекта:

✦ *Внутренний*:

– расширение знаний детей об окружающей природе, истории родного края, о профессиях робототехнической направленности, правилах безопасного поведения на дорогах;

– использование в условиях дошкольного образовательного учрежде-

ния конструктора LEGO Education, дающий возможность изучить основы робототехники;

– формирование навыков сотрудничества в команде, паре.

✦ *Внешний*:

– инженерная книга и макет «ЭкоКукмор»;

– программируемый робот – безопасный поезд «ЭкоЭкспресс с использованием образовательной робототехники.

Способы информирования о реализации проекта:

Диссеминация педагогического опыта через:

– участие в научно-практических конференциях, семинарах, конкурсах профессионального мастерства, детского творчества, сотворчества с родителями;

– статьи в методических сборниках, на страницах районной газеты «Трудовая слава», размещение информации на официальном сайте, социальных сетях детского сада;

– выставки детского творчества.

Список источников учебно-методических коплектов ГБУ НЦБЖД»:

Для эффективной организации практических занятий педагоги могут скачать методические пособия для реализации проекта в формате pdf на сайте ГБУ «Научный центр безопасности жизнедеятельности» в разделе «Архив книг» (https://ncbgd. tatarstan.ru/metodicheskie-materialy-dlya-doo).

Список источников и используемого обрудования:

Список литературы

1. Ершова, Д. С. Перспективы применения полимерных шпал в железнодорожном строительстве / Д. С. Ершова, А. А. Лычковский. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – №13 (251). – С. 73-75. – URL: https://moluch.ru/archive/251/57687/

Список медиа-презентации:

1. Выставка – презентация «Кукмор: вчера, сегодня, завтра» учащихся Минимуллинных Азата и Ирека Детской школы искусств Кукмоского муниципального района (руководители Салаховы Рада и Расих), 2006 г.

Список пособий и перечень, используемого набора и программного обеспечения:

1. Авторизованный перевод изданий компании LEGO® Education: «Первые механизмы» (набор конструктора 9656);
2. Авторизованный перевод изданий компании LEGO® Education «Машины, механизмы и конструкции с электроприводом» (набор конструктора 9645 или 9630).

3. Инструкции по сборке (в электронном виде CD).
4. Конструктор ПервоРобот LEGO® WeDo™ (LEGO EducationWeDo модели 2009580).
5. Книга для учителя (в электронном виде CD).
6. Модуль Управления для набора тип 33 на базе персонального компьютера со встроенным Программным обеспечением.
7. Набор тип 33 – Базовый набор LEGO Education WEDO.
8. Ноутбук.
9. Программное обеспечение к набору тип 33 LEGOEducationWEDO.

Список интернет – источников:

1. https://goo.su/FG5u Кукмор (станция); https://goo.su/zEo9 Кукморский район; https://goo.su/fYZa Платформа Братьев Комаровых.

Инженерную книгу по творческому проекту «Поезд будущего ЭкоЭкспресс» с приложением разработок творческой группы педагогов (Малова А. С., Павлова Н. Н., Исмагилова Л. В., Миронова Э. Р., Хасанова С. В., Владимирова Л. И.) можно посмотреть, пройдя по QR коду (размещение фото и видео изображений детей публикуется с согласия родителей).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА СИНКВЕЙНА В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Газизова Фирзия Шамсуновна,
Бариева Миннегюль Куттусовна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №5 «Созвездие» г. Кукмор» КМР РТ

Синквейн – прием технологии развития критического мышления, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему. Это специфическое стихотворение без рифмы, состоящее из пяти строк, в которых обобщена информация по изученной теме. Эта технология универсальна.

Цель: добиться более глубокого осмысления вопроса, проверить умение детей кратко и точно выразить свои мысли на заданную тему.

Первая строка – *тема синквейна*, заключает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь и отвечает на вопросы кто?, что?

Вторая строка – два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают *описание признаков и свойств* выбранного в синквейне предмета или объекта, отвечает на вопросы какой?, какая?, какое?

Третья строка – образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими *характерные действия* объекта, отвечает на вопросы Что делают?, что делает?

Четвертая строка – фраза из четырёх слов, выражающая *личное отношение* автора синквейна к описываемому предмету или объекту

Пятая строка – одно *слово-резюме*, характеризующее *суть* вопроса или объекта.

Чёткое соблюдение правил составления синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке – два слова. Возможны варианты использования и других частей речи. В основном мы практикуем использование синквейна как заключительного задания по пройденному материалу. Синквейны являются быстрым и мощным инструментом для рефлексирования, синтеза и обобщения понятий и информации.

Простота построения синквейна делает его одним из эффективных методов развития ребенка дошкольного возраста, который позволяет быстро получить результат. Составляя синквейн на темы нравственно-патриотического воспитания, каждый ребёнок реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, образные. Если задание выполнено правильно, то синквейн обязательно получается эмоциональным. Просто предложите ребенку ответить на ваши вопросы и запишите ответы.

Вот несколько примеров довольно удачных синквейнов, составленных нашими детьми:

1. Дом – высокий, родной – укрывает, защищает, греет – самое хорошее место в мире – люблю!

2. Родина – любимая, большая – растёт, хорошеет, радует.

3. Гимн – государственный, торжественный, – славит, волнует, звучит – главная песня страны.

А теперь давайте вместе с вами попробуем:

1. «Россия»

2. Какая она для вас?

(великая, прекрасная, единственная, удивительная, любимая, могучая, многострадальная, богатая)

3. Что она делает для вас и других людей?

(гордится, заботится, надеется, приходит на помощь, придаёт силы, помогает, любит, ценит, верит)

4. Афоризм, выражение, пословица или поговорка о России?

Лучше нет родного края!

5. Синоним или как по-другому можно назвать Россию?

(страна, отчизна, отечество) Россия – Родина моя!

Составление синквейна полезно для выработки у детей способности к анализу. Синквейн требует от ребёнка небольших временных затрат, а его составление – реализации практически всех его личностных способностей Таким образом, процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно – ориентированной.

На первых порах предусматриваем при составлении синквейна работу с детьми в парах, в малых группах и только затем – индивидуально. Мы предпочитаем использовать:с составлением краткого рассказа по готовому синквейну; коррекция и совершенствование готового синквейна;анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части (например, дан синквейн без указания темы – без первой строки, необходимо на основе существующих, ее определить).

Советы педагогам:

Начиная учить детей составлять синквейны мы предлагаем детям составить синквейн на тему, хорошо им знакомую («Семья», «детский сад » и т. д.)

Необходимо поощрять синквейны, в которых содержится наиболее точная характеристика различных сторон темы или предмета.

На любой непосредственно образовательной деятельности дети получают от нас информацию, знакомятся с новыми терминами, учатся делать выводы, искать взаимосвязи. Способность изложить информацию, сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах очень важное умение. Оно требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе и смысле.

Синквейн – это не способ проверки знаний детей, это способ на любом этапе занятия, изучения темы, проверить, что находится у воспитанников на уровне ассоциаций.

К примеру: Начало непосредственно образовательной деятельности. Приступая к изучению новой темы, обычно спрашиваем: «А что вы уже знаете об этом? Что думаете? Как относитесь?» Проанализировав полученные результаты, корректируем представления детей о данном поня-

тии. Разгар непосредственно образовательной деятельности. Тема очень трудна для восприятия. Предлагаем им синквейн по какому-то хорошо знакомому разделу изучаемой темы. Быстрый способ сменить вид деятельности, не уходя от изучения темы.

Изучение темы завершено. Качество, глубину и прочность знаний наших детей показывает итоговый контрольный срез. А сейчас, в завершении занятия – синквейн. Достойный итог изучения нового материала, который продемонстрирует не столько знания, сколько понимание, оценочные суждения, ценностные ориентации детей. В конечном итоге, при детальном анализе синквейнов, легко увидеть, насколько удалось педагогу достичь планируемого результата.

Скажу честно, сразу не всем детям это нравится, но со временем появляется интерес. Тем, кому это особо нравится, мы предлагаем более сложные темы, или просим составить синквейн – загадку (без указания темы, но так чтобы другие догадались, о чем идет речь).

Примеры синквейнов-загадок:

1. Непобедимая, смелая – защищает, стоит на страже, воюет – если она сильна – непобедима страна – горжусь! *(армия)*

2. Мудрые, добрые – живут, помнят, стареют – шли в бой не жалея себя – страну заслонили собой! *(ветераны)*

Синквейн для воспитателя детского сада – это: инструмент для синтеза и обобщения сложной информации, средство творческого самовыражения ребёнка, способ обогащения словарного запаса, подготовка к краткому пересказу, и просто увлекательное занятие, благодаря которому каждый дошкольник может почувствовать себя гением-творцом.

Синквейны – превосходный способ контроля. Сочинить синквейн, не зная темы, предмета или текста, невозможно. Эту технологию хорошо использовать как итог работы педагога. А ещё синквейны очень удобно использовать на родительских собраниях, т. кв синквейне содержится эмоциональное восприятие темы.

Используемая литература:

1. Юрчук Е. Н. Опыт использования современных образовательных технологий в работе педагога с дошкольниками, 1 сентября. -30.03.2017
2. Душка Н. Синквейн в работе с дошкольниками», Журнал «Логопед» № 5 (2005).
3. Элементы инновационных технологий (кафедра МедБио КГМУ).

НЕСТАНДАРТНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Галеева Алсу Мунировна,
Галяутдинова Лилия Раифовна,
учителя английского языка МБОУ «Гимназия №1 имени Ч. Т. Айтматова г. Кукмор» КМР РТ

В современной системе образования иностранный язык занимает очень важное место благодаря своей способности обеспечивать коммуникацию и расширять познание мира. Он играет значительную роль в социальных, познавательных и развивающих функциях. Современные подходы к изучению английского языка эффективно сменили репродуктивные способы на активное взаимодействие.

В настоящее время усвоение знаний – это взаимодействие обучающегося и учителя. В данной статье мы предлагаем пять методов преподавания английского языка, которые изменят ваши уроки. Широкое распространение социальных сетей и Интернета в целом изменили способ изучения языков в лучшую сторону. Преподавателям современных языков необходимо учитывать потребности и интересы современных студентов.

Рассмотрим пять нестандартных методов преподавания английского, которые вы можете использовать на своих уроках.

1. Задачный подход

Задачный подход к обучению фокусируется на коммуникации, а не на структуре. Это означает, что язык является вспомогательным средством, а каждое задание должно быть связано с жизнью и интересами учащихся.

При таком подходе грамматика и лексика, по сути, преподаются «на лету». Это не значит, что мы делаем все наобум – скорее, язык преподается в контексте задания, что позволяет избежать объяснения грамматики, ориентированного на учителя.

В качестве примера можно привести заказ в ресторане или более сложные задания, например, критику фильма. При таком подходе преподавание языка вращается вокруг самого задания, а не наоборот.

Чтобы этот метод работал, учителя должны понимать потребности и ожидания своих учеников, чтобы разрабатывать уроки, которые помогают учащимся добиться успеха. Грамматика, словарный запас и языковые навыки – это всего лишь средства, позволяющие учащимся достигать конечных результатов.

2. Естественный подход

Также известный как «тихий способ», естественный подход – это метод обучения, основанный на том, как младенцы овладевают родным

языком. При обучении с использованием естественного подхода учащиеся изначально не получают ничего, кроме информации от учителя – их не просят ничего создавать. Со временем учащихся просят воспроизводить столько, сколько им удобно – на основе изучаемых целевых структур. Они начинают с повторения изучаемого языка, в то время как наращивают свои лингвистические навыки.

Этот метод идеально подходит для настоящих новичков из-за интенсивного использования визуальных эффектов и физических подсказок для передачи смысла. Поскольку учеников изначально не просят что-то воспроизводить, это снижает их стресс. Отличный способ применить естественный подход на практике – выполнить упражнение «Король хочет».

Для этого упражнения просто попросите учащихся назвать предмет и начните предложение словами «Король хочет… (или королева хочет...)» Например, если вы скажете: «Король хочет карандаш», учащиеся должны дать вам карандаш. В классе не слишком много предметов? Карточки могут отлично подойти.

3. Общая физическая реакция (Total Physical Response)

Общая физическая реакция, или TPR, – еще один отличный метод, основанный на безмолвном методе. TPR требует, чтобы учащиеся демонстрировали понимание посредством физической реакции, а не вербальной.

Студентов не просят произносить какие-либо слова, пока они не будут готовы к этому. Это потому, что TPR – это все, что касается использования языка. Игра «Саймон говорит » отличное занятие по TPR для начинающих. Кроме того, это классика, с которой знакомо большинство людей.

Обучаете студентов более высокого уровня? Попробуйте поиграть в шарады! Все, что вам нужно, это несколько карточек-указателей или флэш-карт. Затем учащимся раздаются карточки со словами или картинками, и они должны разыгрывать карточки до тех пор, пока их одноклассники не угадают правильное слово.

4. Суггестопедия

Суггестопедия получила широкую популярность за последние несколько лет. Этот метод основан на запоминании языковых «фрагментов». Например, учащиеся читают диалоги и тексты вслух, обычно в ритме какой-либо музыки. Музыка, как правило, классическая или какой-либо другой жанр, подходящий для целевой структуры. Это известно как «концертное чтение».

Использование концертного чтения способствует созданию комфортной учебной среды, особенно для тех учащихся, которые чувствуют себя застенчивыми.

Метод суггестопедии подходит для всех уровней и позволяет проявить много творчества и веселья. Даже продвинутые учащиеся могут получить удовольствие от «пения» в своих диалогах. Например, если основное внимание на уроке уделяется предлогам, вы можете произнести нараспев следующее предложение: «Боб пошел ___ в супермаркет ___ на улицу». Затем учащиеся выкрикнут в ответ «до» и «поперек», чтобы заполнить пробелы.

5. Коллаж

Эта техника позволяет каждому участнику процесса получить успешный результат и сформировать у него положительную установку на дальнейшую творческую деятельность, выразить свое отношение к заданной теме, свои мысли, взгляды, свое понимание темы, развить художественные способности и повысить самооценку, проявить оригинальность и уникальность личности каждого участника группы. Коллаж – это свободный рисунок, наклеенные картинки могут выступать за края, перекрывать друг друга, складываться гармошкой. Необязательно использовать ножницы, картинки можно отрывать руками для создания данного эффекта. Главное в коллаже не аккуратность, а широкое поле возможности для самовыражения, идей.

Вышеперечисленные методы и приемы организации деятельности на уроках иностранного языка отвечают требованиям новых образовательных стандартов, способствуют вовлечению наибольшего количества учащихся в процесс, повысить интерес к предмету. Ребята в процессе обучения овладевают навыками отбора информации, постановки цели и решения задач, которые пригодятся им не только в учебном процессе, но и в жизни.

ТАТАР ТЕЛЕ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ КЛАСТЕР ҺӘМ СИНКВЕЙН АЛЫМНАРЫН КУЛЛАНУ

Галиева Рәсимә Мулланур кызы,
ТР МБГББУ «К. Ф. Шакиров исемендәге
Зур Сәрдек гимназиясе»нең татар теле укытучысы

XXI гасыр – фән гасыры, икътисадның һәр тармагында югары инновация һәм технологияләр белән эшләү гасыры. Укучыларны хезмәткә, тормышка әзерләү, аларга сыйфатлы белем бирү – дәүләтнең мәгариф учреждениеләре алдына куйган мөһим бурычы.

Бүгенге көндә яңа буын стандартлары гамәлгә кертелде. Ул укытучылар һәм тәрбиячеләр алдына яңа бурычлар куйды. Моңа кадәр яшәп килгән гадәти дәресләр, тәрбия чаралары белән генә чикләнеп калмыйча, яңача эш итүне таләп итә. Укучыларга белем бирүне генә түгел, ә аларны белем алырга, алган белемнәрен тормышта кулланырга өйрәтүне төп максат итеп куя. Бу исә бездән белем бирүнең яңа алымнарын һәм методларын кулланып эш итүне, бүгенге көн таләпләренә җавап биргән дәресләр оештыруны сорый.

ФДББС тәнкыйди фикер йөрткән шәхес тәрбияләүне үзмаксат итеп куя. Бүгенге көн чыгарылыш укучысы, алган белем һәм күнекмәләрдән тулысынча файдаланып, яңалыклар ташкыны алдында югалып калмыйча, мөстәкыйль фикер йөртеп, дөрес юл сайларга тиеш. Бу максатны үз эченә алган инновацион технологияләрнең берсе ул – тәнкыйди фикерләү технологиясе.

Тәнкыйди фикерләү – ул мәгълүматны тормыш тәҗрибәсенә таянып кабул итә торган иректе фикер йөртү дигән сүз. Аның төп критерийлары булып:

Беренчедән, укучы белән укытучы арасында киртә юк. Алар укыту эшчәнлегендә икесе дә тигез хокуклы .

Икенчедән, Укытучы мәгълүмат чыганагы түгел, юл күрсәтүче буларак карала. Ул укыту эшчәнлеген кызыклы һәм мавыктыргыч итеп оештыра.

Мондый дәресләр ФДББС таләпләренә тулысынча туры килә.

Бүгенге чыгышым белән мин тәнкыйди фикерләү технологияләреннән булган кластер һәм синквейн алымнарын татар теле дәресләрендә уңышлы файдаланып буласын күрсәтәсем килде.

Дәрескә бу алымнарны кертеп җибәрү укучыларның кызыксынуын, фикерләү сәләтләрен тагын да үстерә. Аларны дәреснең төрле этабында кулланып була.

Нәрсә соң ул кластер? «Кластер» сүзе бәйләм, тәлгәш дигәнне аңлата. Бу алымның асылы – булган белемнәрне системага салу. Кластерларны төрле формада ясап була, бу һәркемнең иҗади фикерләвеннән тора.

Кластер төзү 2 этаптан тора:I этап – этап мәгълүмат туплау;II этап – тупланган мәгълүматны системага салу. Әгәр кластерны яңа теманы аңлата башлагач төзесәк, ныгыту өлешендә тулыландырырга мөмкин. Ул дәрес темасы буенча балаларның ни дәрәҗәдә хәбәрдар булуын күрсәтә, укучыларның белеме ныгытыла.

Кластерлар төзү дәрестә төркемле эш алымнарын оештырганда да уңайлы. Чөнки бу очракта төркемнәрнең һәркайсына аерым кластер төзү

мөмкинлеге туа. Һәр төркемнең эшен тыңлаганнан соң, эшләр анализлана. Шушы формада укучыларга кластер төзүне өй эше итеп бирергә мөмкин. Тәнкыйди фикерләү технологиясенең икенче алымы ул – **Синквейн.**

Синквейн – француз теленнән кергән сүз, 5 дигәнне аңлата. Ул шигъри формада язылган кыска әдәби әсәр, билгеле план буенча языла, биш юлдан тора, предметны (төшенчәне) ачыклый. Бала һәр дәрескә теләк белән килсен өчен, аны файдалы эшчәнлеккә сиздерми җәлеп итәрлек актив укыту методлары тәкъдим итәргә кирәк. Менә шундый эш төрләренең берсе ул синквейн.

Синквейн язу кагыйдәләре: ул билгеле бер тәртиптә барачак. 1 юл – бер сүз – теманың исеме, гадәттә исем.

2 юл – ике сүз (сыйфат яки сыйфат фигыль). Теманы сурәтләү.

3 юл – өч сүз (фигыльләр). Темага караган эш – хәрәкәтләр.

4 юл – дүрт сүз – җөмлә. Авторның темага булган мөнәсәбәтен күрсәтүче фраза (мәкаль, әйтем).

5 юл – бер сүз – теманың төп фикерен кабатлаучы ассоциация, синоним гадәттә исем. (Шулай да синквейн язганда катгый кагыйдәләрне үтәү күз алдында тотылмый. Мәсәлән, текстны матурлау максатыннан 4 нче юлда 3-6 сүзгә кадәр, 5 нче юлда 2 сүз кулланырга мөмкин. 5 нче юлда башка сүз төркемнәре дә кулланыла.)

Синквейн – рефлексия этабы өчен иң уңайлы алым. Тема бер үк төрле булса да, синквейнның нәтиҗәләре төрлечә булырга мөмкин.

Эш тәҗрибәмнән чыгып шуны әйтә алам: кагыйдә ятлату – файдасыз эш, ә бу алым үзен аклый – укучыларны фикерләргә, кагыйдәләрнең асылын аңларга өйрәтә.

Укучының иҗат итү сәләте, күп очракта, дәрестә ачыла. (Яңа дәүләт стандартлары таләп иткәнчә, дәрестә мин укучыларны фикерләргә өйрәтәм. Ә фикер йөртү – сораудан башлана. Бу алымны дәреснең төрле этабында кулланырга була. Дәрес башында: «Бу тема буенча мин нәрсә беләм?» Дәрес уртасында: «Тема үзләштерү ничек бара?» Дәрес азагында: «Нинди максатларга ирештек?»)

Яңа тема үткәндә дәрескә кластер һәм синквейн алымнарын кертеп җибәрү укучыларның кызыксыну, фикерләү сәләтләрен тагын да үстерә.

Сүземне йомгаклап, синквейн алымының өстен якларын санап китәсем килә:

Тема буенча төп материал үзләштерелә, сүзлек байлыгын арттыра;

Грамматик материал кабатлана;

Тәнкыйди фикерләүне камилләштерә;

Алган белемнәр ныгытыла;

Катлаулы информация гомумиләштерелә;

Укучы үзен шагыйрь итеп хис итә;

Бөтен укучы да яза ала.

Чыгышымны психолог Лев Семенович Выготскийның түбәндәге сүзләре белән тәгәллисем килә: *«Фикерләү сәләте проблемалы ситуацияләр аша, бала предмет турында төшенчәләрне үзе эзләп тапкан вакытта гына үсеш ала»*.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ЭФФЕКТИВНЫЙ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ОРИЕНТИР В ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Галлямова Аниса Марселевна,
учитель технологии МБОУ «Гимназия № 1 имени Ч. Т. Айтматова г. Кукмор» КМР РТ

Выбор профессии – важный шаг в жизни каждого человека. Профессия человека своего рода судьба, поэтому стоит потратить время, чтобы основательно и заблаговременно ее планировать.

В связи с этим огромное внимание в учреждении общего и дополнительного образования необходимо уделять проведению целенаправленной профориентационной работы среди обучающихся, которая должна опираться на глубокое знание всей системы основных компонентов, определяющих формирование потребностей, профессиональных намерений и готовности личности к труду.

Главная цель любого учебного учреждения в плане профориентации учащихся – подготовка их к сознательному, обоснованному выбору профессий.

Задачи, которые ставит школа перед нами:

– формирование у учащихся системы знаний о мире профессий;

– развитие интересов и склонностей учащихся к различным видам профессиональной деятельности;

– воспитание у школьников стремлений к самопознанию, самоопределению, самовоспитанию с целью формирования профессионально-значимых качеств личности;

– формирование профессиональной направленности.

Чтобы профессиональная ориентация дала нужные результаты, она должна быть непрерывным процессом, проводиться в системе.

Опыт показывает, что одним из наиболее эффективных методов в практике работы по профориентации является внеурочная деятельность.

Внеурочная деятельность может быть территориально организована как в общеобразовательном учреждении, так и за его пределами. При организации внеурочной деятельности целесообразно использовать ресурсы и опыт организации образовательного процесса, сложившийся в системе дополнительного образования, по развитию мотивации личности к познанию и творчеству младших школьников.

При отсутствии в образовательном учреждении возможностей для реализации внеурочной деятельности (кадровых, материально-технических и др.) образовательное учреждение в рамках соответствующих государственных (муниципальных) заданий, формируемых учредителем, использует возможности образовательных учреждений дополнительного образования детей, организаций культуры и спорта.

Основным преимуществом внеурочной деятельности является предоставление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие. Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию обучающихся и в формах, отличных от урочной системы обучения.

Основные направления внеурочной деятельности:

– спортивно-оздоровительное направление;

– духовно-нравственное направление;

– общеинтеллектуальное направление;

– общекультурное направление;

– социальное направление.

Направления внеурочной деятельности являются содержательным ориентиром и представляют собой приоритетные направления при организации внеурочной деятельности и основанием для построения соответствующих образовательных программ ОУ.

Основные задачи:

✓ выявление интересов, склонностей, способностей, возможностей обучающихся к различным видам деятельности;

✓ создание условий для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности;

✓ формирование системы знаний, умений, навыков в избранном направлении деятельности;

✓ развитие опыта творческой деятельности, творческих способностей;

✓ создание условий для формирования универсальных учебных действий (УУД);

✓ развитие опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества;

✓ расширение рамок общения с социумом.

Принципы организации внеурочной деятельности:

✓ соответствие возрастным особенностям обучающихся, преемственность с технологиями учебной деятельности;

✓ опора на традиции и положительный опыт организации внеурочной деятельности гимназии;

✓ свободный выбор на основе личных интересов и склонностей ребенка.

В качестве примера рассмотрим **следующие направления:**

Духовно-нравственное направление, общекультурное направление.

Духовно-нравственное и общекультурное направление направления включают широкий спектр видов деятельности. В качестве системообразующей можно взять любой из видов деятельности. Рассмотрим организацию внеурочной деятельности в рамках данных направлений на примере художественно-эстетической деятельности.

Задача художественно-эстетического воспитания состоит в формировании творчески активной личности, которая способна воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, быту и других сферах жизни и деятельности. Первые элементарные представления о красоте, аккуратности и чистоте ребенок получает в семье, именно с этого начинается эстетическое воспитание.

У всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр, декоративно – прикладное искусство и другие виды художественного творчества.

Задача педагога воспитать у ребенка способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала. Взаимодействие ребенка и любого вида искусства, прежде всего, начинается с восприятия. Очень важно уделять особое внимание именно процессу восприятия художественного произведения. Рассмотрим воспитательно-образовательные возможности каждого из элементов, составляющих содержание учебных предметов и внеурочных занятий по искусству.

Литература включает в себя искусство художественного слова, историю литературы, науку о литературе – литературоведение и навыки литературной художественно-творческой деятельности. Основным и главным

элементом литературы как предмета является, конечно, само искусство – произведения художественного слова. В процессе занятий литературой ребенок совершенствует и навыки чтения, учится эстетическому освоению художественных произведений, усваивает их содержание и развивает свои психические силы: воображение, мышление, речь. Развитие навыков чтения, способности эстетического восприятия, аналитического и критического мышления – решающие средства наиболее эффективного достижения воспитательной цели.

Музыка как интегрированный предмет органически вбирает в себя изучение собственно музыкальных произведений, историю, теорию музыки, а также простейшие навыки исполнительства в области пения и игры на музыкальных инструментах. «Музыка» выдвигает единые эстетические задачи музыкального образования и воспитания школьников. Все преподавание нацелено на такое музыкальное воспитание, которое обеспечивает развитие духовного богатства личности обучающихся, нравственно-эстетический характер их деятельности, побуждений, взглядов, убеждений, а также накапливанию знаний, умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности.

Изобразительное искусство как интегрированный предмет объединяет познание самих художественных произведений, элементы искусствознания, теории изобразительной деятельности, освоение навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения. «Изобразительное искусство» – этот предмет знакомит учащихся не только с *живописью, графикой и скульптурой*, составляющими группу изобразительных искусств, но также с *архитектурой и декоративным искусством*. Среди существующих искусств пять перечисленных занимают особое место.

Именно внеурочная работа даёт детям реальную возможность познакомиться с искусством шире.

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и делать осознанный выбор своей будущей профессии.

ОСТАЛЫК ДӘРЕСЕ «ТУГАН ТЕЛДӘ ӘДӘБИ УКУ ҺӘМ ТУГАН ТЕЛ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ УКУ ГРАМОТАЛЫЛЫГЫН ҮСТЕРҮ»

Гарипова Айгуль Котдусовна,
Фазлиахметова Лейсан Ильдусовна,
ТР КМР МБГББУ «Кукмара ш. Ч. Т. Айтматов исемендәге гимназиясе»нең башлангыч сыйныф укытучылары

Максат: хезмәттәшләр белән укучыларның уку грамоталылыгын үстерү буенча тәҗрибә уртаклашу

Бурычлар:

– осталык дәресенең эчтәлеген белән төрле типтагы биремнәр аша таныштыру;

– текст белән эшләү барышында төрле биремнәрнең практик әһәмиятен аңлату;

– осталык дәресен алып баручы белән катнашучылар арасында актив эшчәнлек урнаштыру буенча шартлар тудыру.

Көтелгән нәтиҗә: уку грамоталылыгын үстерү буенча төрле типтагы биремнәрне гуманитар фәннәрдә кулланырга өйрәнеп, практикага кертү.

Осталык дәресенең барышы

Кереш өлеш.

– Хәерле көн, хөрмәтле коллегалар! Бүгенге осталык дәресен Көймәче һәм сәяхәтче турындагы гыйбрәтле хикәя белән башлыйсыбыз килә. *(Хикәя укыла)*

Педагогик проблема кую.

– Сез көймәченең нинди методик алымын (яки техникасын) билгели аласыз?

– Чыннан да, бу гыйбрәтле хикәянең асылы шунда ки, үз хезмәтең белән, сынаулар, хаталар, кайвакыт дөрес булмаган гамәлләр аша алынганы– иң ныклы Белем.

– Гыйбрәтле хикәянен асылы, минемчә, белем генә түгел, ә бу белемнәрне һәм осталыкларны тормыш ситуациясендә максатчан куллану сәләте дә булырга тиеш. Иң мөһиме – без шуны балаларга өйрәтергә тиеш!

– Укытучы алдында сораулар туа: ә моны ничек эшләргә, бу мөһим максатка ничек ирешергә?

– Шуңа укучының функциональ грамоталы шәхесен формалаштыруга юнәлдерелгән яңа нәтиҗәле укыту формаларын һәм алымнарын куллану ихтыяҗы туа.

Практикада эш алымнарын куллану.

– Бүген без сезнең белән, хөрмәтле коллегаларыбыз, осталык дәресендә уку грамоталылыгы формалаштыруның кайбер алымнарын ачарга, аларны Әдәби уку һәм Туган тел дәресләренда куллану мөмкинлеге турында сезнең фикерегезне ишетергә телибез.

1. Сүзләрне артык иҗекләрне төшереп калдырып укырга

– Башлангыч сыйныф укучыларының игътибары тотрыксыз, кыска вакытлы характерга ия. Беренче сыйныф укучылары һәм өлешчә икенче сыйныф укучыларының игътибары озак вакытка туплана алмый, бигрәк тә ул кызыклы булмаса. Һәм алар белән эш төрләрен еш алыштырып торырга туры килә. Моның өчен төрле алымнар кулланабыз. Бу алымнар балаларның уку тизлеген арттыру һәм аңлап укуны үстерү өчен ярдәм итә. Шундый алымны хәзер узегездә кулланып карый аласыз. 1нче номерлы конвертны алабыз. Анда сүзләр язылган. Сузләрдәге артык иҗекләрне төшереп калдырып укырга кирәк.

1. Тосаман, яңныгыр, тикар, дазувыл *(томан, яңгыр, кар, давыл)*

2. төлсике, бүнөре, тичүен, кумеян *(төлке, бүре, тиен, куян)*

2. Хәзер 2нче номерлы конвертны алабыз. Анда табышмак яшеренгән. Табышмакны табу өчен татар алфавитында булмаган хәрефләрне төшереп калдырып укырга кирәк. Табышмакның җавабын да табыгыз.

AGYHJjЛGbvЧKLOӘGFYMNЛQWӘLRPGFДRSӘ VYJNЛHGЧVZӘ
GFH RwMUJИ, БBAQw3LNAGPFЛSZAUYPJgДRwA
CklASZTUwЫIGVЛJNMFDЫ gZЙ.

Үлчәүләрдә үлчәнми, базарларда сатылмый *(акыл)*

ARJKWrЫIGVЛLYЛGFЫ ЧJNӘjnЧRYӘ БVRAGFPILЫIDsP,
WAUFKujЫIVbЛJkCQqЫIoN3 ҖGkЫIZsЯ hБRdAUiPLmЫISaP.

Акыллы чәчә барыр, акылсыз җыя барыр. *(белем)*

– Ничек уйлыйсыз, бу алымны куллану балаларда нинди күнекмәләрне формалаштырырга ярдәм итә? (хәрефләрне күрергә, уку күнекмәләрен үстерергә)

3. Тишекле язу. Текст белән эшләүнең продуктив алымнарының берсе булып «тишекле язу» тора. Уку күнекмәләрен формалаштыру өчен, текстның хәбәрләрен интеграцияләү һәм интерпретацияләү өчен, бу алым тәкъдим ителә. Ул элек өйрәнелгән белемнәрне тикшерү сыйфатында һәм яңа материалны өйрәнгәндә эшләү өчен туры киләчәк. Ә хәзер сезгә шушы алымны кулланып карарга тәгъдим итәбез.

1 төркем

Мин күп күрдем филдәй кешеләрне:
Киң күкрәкле, тимер бәдәнле.

Тик күрәсе иде эше белән
Кеше булган иң чын адәмне.
Кем сокланмас көчкә, тимер сынса
Һәм су чыкса баскан эзеңнән.

2 төркем

Күптән түгел безнең тәрәзә капкачын
Оя итте минем сөйгән Карлыгачым.
Ул көн буе аузы берлән балчык ташый,
Балчык берлән матур итеп оя ясый.

4. Хәзер сезгә «Тавтограмма» алымын кулланып карарга тәгъдим итәбез.

Сезгә К хәрефе бирелә. Сез шул хәрефкә генә башланган сузләр ярдәмендә җөмлә төзергә тиеш. Кайсы төркемнең җөмләсендә сүзләр күбрәк булыр икән? Ничек уйлыйсыз, дәресләрдә бу алымны ни өчен кулланырга (нинди максатларга ирешү өчен) була?

Әйе, дөрестән дә Тавтограммалар зур потенциалга ия, аның ярдәмендә дәресләрдә эшне нәтиҗәле активлаштырырга мөмкин. Алар укучыларның сөйләмен үстерүгә, дикцияне һәм әйтелешне кызыклы уен формасында активлаштыруга гына түгел, ә аларның игътибарын сүзләрнең лексик мәгънәсенә, синтаксис үзенчәлекләренә юнәлтергә мөмкинлек бирә, теорияне практика белән тыйнак кына бәйләп, теоретик мәгълүматны үзләштерүне стимуллаштыра.

Осталык дәресенә нәтиҗә ясау.

Шулай итеп, дәресләрдә төрле укыту алымнарын куллану укучыларның үз-үзләрен уйлау, анализлау, материалны сайлап алу, яңа ситуациядә ориентлашу, тормыш киңлегендә практик мәсьәләләрне хәл итү өчен эшчәнлек ысулларын табу күнекмәләрен үстерү өчен кирәкле шартлар тудыра. Бу укучыларның функциональ грамоталылыгын формалаштыруга ярдәм итә.

Рефлексия

Хөрмәтле коллегалар! Әгәр дә безнең осталык дәресе сезне уйланырга мәҗбүр иткән булса, сул кулыгызны күтәрегез һәм аны күкрәгегезгә куеп кысыгыз.

Әгәр дә сез ишеткәннәрегезнең берәрсен кулланырга телисез икән, уң кулыгызны күтәрегез һәм шулай ук күкрәгегезгә кысыгыз.

– Коллегалар, сезнең кулыгызда «функциональ грамоталылык» дип аталган ике көймә ишәге бар. Уңышлы юллар телибез сезгә!

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гарипова Гульназ Равилевна,
учитель математики и информатики
МБОУ «СОШ с. Манзарас» КМР РТ

Ни для кого не секрет, детей интересуют знания, которые смогут применять ежедневно уже сейчас, а затем и во взрослой жизни.

Проблема:

Как сделать обучение, гарантирующим результат?

Пути решения проблемы:

Подготовить своих учеников к решению всех проблем не в стоянии ни один учитель, однако любой учитель может в процессе учебного взаимодействия моделировать достаточно широкий ряд проблемных задач.

При усвоении новых знаний и способов действий применяю:

Приём «Знакомая незнакомка», приём «Что? Где? Как?», приём «Зачем мне это надо?», приём «Помоги соседу», метод «Обучающая практическая работа»

При закреплении, обобщении и систематизации знаний

Приём «Доделай работу», приём «Исправь мои ошибки», приём «Я учу», приём «Я сам», метод «Учебная практическая работа», метод «Минипроект».

Результативность опыта

Анализируя уровень сформированности ИКТ-компетентности учащихся за последние годы работы, видны качественные изменения формирования этих действий. Оценкой сформированности ИКТ-компетентности считаю такие показатели как:

– результаты итоговой аттестации ЕГЭ и ГИА-9 *(в новой форме)*:

Год	*Количество учащихся*	*Результат*
2020/2021 уч г (ЕГЭ)	1	Высокобальник 80 баллов
2021/2022 уч г ЕГЭ, ГИА	3 15	Высокобальник 90 баллов Средняя оценка– 4, 5
2022/2023 уч г ЕГЭ, ГИА	1 17	Высокобальник 88 баллов Качественная успеваемость ГИА в 9 классе в новой форме 100 %

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСЕТЕЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Гарипова Эльмира Наилевна,
учитель английского языка МБОУ «КСШ №4» КМР РТ

Искусственный интеллект стремительно проникает в повседневную жизнь. Он способен выполнять целый набор сложных задач в разных сферах науки и бизнеса, но более значимую роль он играет в образовании. Это – одна из самых мощных и перспективных технологий, которая может быть использована для обучения иностранным языкам. Уже на данный момент существует достаточно большое разнообразие нейросетей, которые могут анализировать тексты, отвечать на вопросы, поддерживать диалог, синтезировать речь, генерировать картинки по описанию, создавать упражнения и многое другое.

Актуальность работы состоит в том, что методы, используемые при обучении иностранным языкам, непосредственно влияют на мотивацию к изучению, ведь от того, какие современные технологии и средства обучения используются как на уроке, так и при самостоятельном изучении зависят дальнейшие успехи.

Целью работы является демонстрация возможностей известных нейросетей при обучении английскому языку и роль искусственного интеллекта в преодолении учащимися языкового барьера при общении на английском языке.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Анализ возможностей применения нейросетей в сфере образования;
2. Выбор оптимальных платформ-генераторов для создания контента;
3. Анализ применения разработок на уроках английского языка.

Нейросеть – это компьютерная программа, которая имитирует работу человеческого мозга и способна обучаться на основе большого количества данных. Существует огромное количество различных нейросетей на данный момент. Самые популярные: Chat GPT, PickLang и Twee. В центре внимания нашего исследования – использование нейросети Twee при обучении английскому языку и формирование у обучающихся лексико-грамматических навыков на основе искусственного интеллекта. Приложение Twee действительно специально созданный инструмент, который использует искусственный интеллект в обучении. Он упрощает планирование уроков с помощью инструментов для создания викторин, историй, статей и многого другого. Он также генерирует подсказки для обсуждений, цитаты и задания для письма. Нейросеть обеспечивает дополнительные возможности в иноязычной практике и отработке языковых навыков,

которые получают обучающиеся в добавление к традиционным занятиям по иностранному языку.

Таким образом, нейросети предоставляют широкий спектр инструментов и возможностей для создания новых форм обучения, которые могут значительно улучшить эффективность образовательного процесса и помочь достичь лучших результатов.

С полной версией можете ознакомиться по QR-коду.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ «КРОССЕНС» ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШИХ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП

Гаязова Гульназ Харисовна,
Хазиева Алсу Талгатовна,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №5 «Созвездие» г. Кукмор» КМР РТ

От англ. (inter – «между»; act – «действие»). Таким образом, дословный перевод обозначает интерактивные методы – позволяющие учиться взаимодействовать между собой; а интерактивное обучение – обучение, построенное на взаимодействии всех обучающихся, включая педагога.

На мой взгляд, технология интерактивного обучения является хорошей возможностью идти в ногу со временем.

При подготовке занятий задумываешься о том, как вызвать у детей желание добывать информацию. Обучение должно быть интересным. А как привлечь внимание? Безусловно, существует много технологий и приёмов, которые позволяют образовательный процесс сделать немного увлекательнее. Совсем недавно я и познакомилась с новой технологией Кроссенс. Хотелось бы познакомить и вас с ней.

Идея – гениальна и проста. КРОССЕНС – это загадка, головоломка, ребус. Применяется в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Играть можно как с одним ребенком, так и с группой детей.

Данную технологию можно использовать при проведении ОД, экспериментальной, познавательной, самостоятельной, досуговой деятельности с детьми и родителями. С помощью кроссенса можно формулировать

цель и тему мероприятия, изучение, закрепление и обобщение изученного материала, включать как рефлексию.

Игра «кроссенс» представляет собой стандартное поле из девяти квадратиков, в которых помещены изображения.

Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными. Для младших дошкольников можно составить кроссенс из 4-5 картин.

При создании КРОССЕНСА можно воспользоваться следующим алгоритмом:

1. Определяем тематику (общую идею).
2. Выбираем 8-9 элементов (образов), имеющих отношение к теме.
3. Находим связь между элементами.
4. Определяем последовательность элементов по типу связи «крест» и «основа».
5. Сконцентрируем смысл в центральном элементе.
6. Подбираем картинки, иллюстрирующие выбранные элементы (образы).
7. Заменяем выбранные элементы (образы) картинками.
8. Построение ассоциативной связи.
9. Выход на новый уровень.

Пример кроссенса «Россия – Родина моя!»

Задача учащихся – объяснить кроссенс, составить рассказ – ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. Читать крос-

сенс нужно сверху вниз и слева направо, далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном 5 квадрате, таким образом, получается цепочка завернутая «улиткой». Начать можно как первой, так и с любой узнаваемой картинки. Центральным является квадрат с номером 5.

Такие творческие задания повышают инициативность, креативность, развивают воображение, фантазию, логическое и творческое мышление у дошкольников.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К РАСШИРЕНИЮ ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ

Гильмутдинова Эндже Рамазановна,
воспитатель по обучению татарскому языку
МБДОУ «Детский сад №26 комбинированного вида»
Авиастроительного района г. Казани

«Человек, не владеющий вторым или третьим языком, остаётся духовно ущемлённым, замкнутым только в одной культуре. Языки нужно изучать для того, чтобы почерпнуть знания, а также общаться с представителями различных национальностей». Н. К. Крупская

Дошкольный возраст – важный этап в становлении облика человека. В эти годы закладываются основы нравственности, формируются первоначальное представление об окружающем, этические представления, воспитываются патриотические чувства. В условиях новой языковой ситуации в республике формирование человека происходит под влиянием двух национальных культур, традиций, двух систем этических норм речевого и неречевого поведения.

Обучение детей татарскому языку в детском саду – одна из самых сложных методических задач. Обучая дошкольников татарскому языку важно, во-первых, воспитывать у них любовь к родному краю, природе и бережное отношение к ней. Во-вторых, вызвать интерес к историческому прошлому города, республики, страны. А также воспитывать патриотические чувства, гордость и уважение к прошлому и настоящему малой родины, ознакомить с интересными историческими событиями, трудовой деятельностью, культурой, бытом и праздниками татарского народа.

Одна из важнейших форм обучения – игра. Игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Она также является и методом обучения татарскому языку. Во время игры дети, сами того не

замечая, усваивают определенную лексику, овладевают языковыми умениями, речевыми навыками и таким образом у детей развиваются основы коммуникативной компетенции. Они обучаются правильному произношению слов, построению связного высказывания, закрепляют и активизируют татарскую лексику.

На сегодняшний день воспитатели татарского языка на хорошем уровне обеспечены необходимыми методическими и дидактическими пособиями для работы с детьми. Но, тем не менее, возникает потребность в обогащении образовательного инструментария, так как все дети разные, имеют свои особенности, интересы.

Наряду с систематическим использованием нового учебно – методического комплекта (УМК) на занятиях и в режимных моментах, разработка дидактических игр будет способствовать качественному усвоению словарного минимума, навыкам владения словарного минимума в разговорной речи (диалоги) педагогов и воспитанников. Для положительного воздействие татарского языка на становление личности существенно помогают мною изготовленные авторские многофункциональные дидактические пособия «Уйный-уйный үсәбез», «Күңелле уеннар», многофункциональность заключается в том, что можно использовать много картинок, то есть можно охватить все темы проектов УМК, в нескольких вариантах (4-7 лет). Обилие игровых ситуаций, сказочных сюжетов создает на занятиях атмосферу радости, творчества, благоприятного психологического климата.

Одним из эффективных методов обучения – использование информационных и коммуникативных технологий. По опыту я поняла, что данный вид обучения увлекают современных детей в мир познания, дает огромные возможности и результаты. Использование ИКТ на занятиях в детских дошкольных учреждениях имеет ряд преимуществ перед традиционными формами организации занятий. Способы визуальной поддержки материала позволяют добиться длительной концентрации внимания воспитанников, а также одновременного воздействия сразу на несколько органов чувств ребёнка, что способствует более прочному закреплению новых получаемых знаний.

Использование ИКТ при обучении дошкольников татарскому языку предполагает:

– комплексность и многофункциональность использования интерактивных игр в обучении на занятиях по обучению детей дошкольного возраста татарскому языку;

– адаптивность электронного образовательного ресурса, возможность внесения в него изменений и дополнений в зависимости от про-

граммы и особенностей конкретного образовательного направления и целей педагогов.

Поэтому, я заинтересована в создании электронных игр для закрепления материала по программе. Мною разработаны интерактивные игры «Уенчыкларны җый», «Уңыш җыярга булыш», «Малайны/кызны киендер», «Парын тап», «Кояшны бизә», «Серле чәчәк». В данный момент активно работаю над созданием электронного дидактического пособия по УМК.

Мультфильм – это еще один инструмент, который помогает детям развить у них интерес к языку. Татарские мультфильмы – являются современной анимационной формой отражения и развития национальной культуры. В ходе совместной деятельности педагога и детей, с использованием мультфильмов, дети учатся понимать татарскую речь. Они усваивают лексику второго языка, а также знакомятся с построением элементарных грамматических конструкций. Знакомятся с диалогической и монологической речью. Учатся принимать участие в играх, знакомятся с песнями и стихотворениями на татарском языке.

Во время занятий мы ограничены во времени, образовательной программой и нет возможности воплотить все задуманное для того, чтобы подготовить и снять мультипликационный фильм. И поэтому заинтересованность детей и желание развиваться в этом направлении с подвигло меня для создания мульткружка «Мульти-пульти». На занятиях у детей появляется интерес к изучению татарского и родного языка, и работая над мультфильмом мы узнаем новые сказки, расширяются знания детей о культуре, традиции народов.

Наша работа вызвала большой эмоциональный отклик у детей. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видео продукта.

Следует подчеркнуть, что научиться говорить на татарском языке означает не только выучить слова и фразы, но и воспитывать в себе толерантное отношение к культуре татарского народа.

Изучение татарского языка – это и знакомство с культурой, с праздниками и обычаями народа, сказками, детскими играми и фольклором. Для этого в каждой группе создан татарский уголок, с куклами в национальных костюмах, утварью, дидактическими играми, национальными костюмами. Дети, в процессе игры, с большим удовольствие могут прочувствовать все тонкости татарской культуры. В работе по воспитанию у детей дошкольного возраста любви и уважения к национальным традициям татарского народа я использую татарский фольклор и детскую на-

циональную литературу. Художественная литература дает богатый материал для нравственного воспитания, заставляет ярче и глубже переживать нравственные поступки, чувства героев. В процессе обучения дети учат и рассказывают стихотворения татарских поэтов. Знакомятся с национальными сказками, рассказами татарских писателей. С целью приобщения детей к татарской национальной культуре мы проводим национальные праздники, развлечения, готовим инсценировки сказок на татарском языке, участвуем в конкурсах детского творчества.

Если игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии. Участвуя в театрализованной деятельности дети знакомятся с окружающим миром, с целью обучения и закрепления татарского языка, незаметно активизируется словарь ребенка, потому что дети в ролях раскрываются, с ними легче получается строить диалог, так как по обучению татарскому языку, это является основной задачей. Театрализованная деятельность настолько активизирует детей, что у ребенка автоматически включается память, он запоминает всё. Играя роль, ребенок хочет изобразить свой персонаж, поэтому внимание переключается на сам образ, и проще идет запоминаниеречи.

Воспитатели, продолжая работу специалиста, ведут специальные тетради, в которых помещен словарик татарских слов, изучаемых в настоящий момент детьми на занятиях по татарскому языку, в которую воспитатель по обучению татарскому языку заносит различные рекомендации и практические советы, помогающие воспитателям продолжить и углубить его работу в различные режимные моменты. Другой формой работы являются методические часы, педагогические минутки, семинары-практикумы, тренинги и просмотр презентаций, которые систематически организуются специалистом с воспитателями. В результате педагоги вырабатывают единую политику действий при обучении детей татарскому языку.

Хорошие результаты обучения появляются лишь тогда, когда согласуются усилия педагогов и родителей. Важную роль в обучении детей татарской разговорной речи играет семья. От отношения родителей к родному языку зависит обучаемость детей. Конечно, в нашем детском саду для родителей созданы информационные стенды, проводятся беседы, консультации, круглые столы, индивидуальные консультации и прочее.

Таким образом, описанные мною методические принципы помогают правильно организовать процесс общения на татарском языке и создавать адекватную развивающую языковую среду для детей.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ – ЗАЛОГ НАДЕЖНОГО БУДУЩЕГО

Димиева Зульфия Хурматулловна,
учитель биологии МБОУ «Гимназия №1
имени Ч. Т. Айтматова г. Кукмор» КМР РТ

В статье рассматриваются вопросы экологического воспитания школьников в общеобразовательных учреждениях. Представлены различные мероприятия с целью более подробного изучения экологической ситуации во всем мире, в стране и в нашем поселке. Работа по экологическому образованию ведется довольно давно, в данной статье представлена лишь малая часть. Тема экологического воспитания и в дальнейшем будет расширяться, внедряться в образовательной процесс гимназии.

Экология – это изучение усилий человечества
по ухудшению жизни на Земле.
(Виктор Кротов)

Прочитав эти строки, невольно начинаешь понимать всю суть данных слов. На сегодняшний день мы так много говорим об экологии, о том, что нужно сделать для нашей природы, чтобы все вокруг были счастливы и здоровы. Но, к сожалению, плоды этих слов мы еще не видим. Общество продолжает говорить и при этом губить природу. Для того, чтобы хоть что-то изменить и улучшить в нашей природе и экологии, мы, учителя, можем лишь правильно воспитывать школьников, которые знали и были бы обеспокоены темой экологии. Ведь они – новое поколение, которое будет жить на этой планете, и оберегать её.

Экологическим темам всегда уделялось большое внимание. По словам министра природных ресурсов и экологии Российской Федерации Александра Александровича Козлова, немало усилий будут направлены и на экологическое воспитание и образование школьников и дошкольных образовательных учреждений. На сегодняшний день экологическое образование признано Министерством образования и науки Российской Федерации одним из приоритетных направлений для формирования нового образа жизни, который характеризовался бы гармонией человека с окружающей средой. Но, к сожалению, во многих образовательных учреждениях, экология как предмет не входит образовательный процесс. В нашей гимназии тоже нет как такого отдельного предмета, но мы стараемся уделять охране природы, экологическим проблемам, сохранению биоразнообразия должное время. По мнению многих деятелей науки в этой

сфере, вопросы, связанные с экологией, можно найти в дополнительной литературе, в библиотеке, в глобальной сети Интернет. На мой взгляд, этого не достаточно. Такой подход к экологическому воспитанию не дает полного представления обо всех экологических проблемах. Необходимо, чтобы школьники сейчас понимали всю серьёзность сложившейся ситуации и знали о том, какой должен быть уровень их экологической культуры. Учителям необходимо помнить о том, что правильно организованное экологическое воспитание развивает у детей устойчивый интерес к проблемам экологии, формирует экологическое сознание, в основу которого положен принцип единства человека и природы

Я как учитель биологии, как классный руководитель, которому очень близки поднимаемые вопросы по экологическому воспитанию подрастающего поколения, хочу представить свой опыт работы по данной теме. Не первый год я уделяю особое внимание и провожу различные мероприятия по экологическому образованию, по различным экологическим проблемам, стараюсь расширить знания учащихся и научить их правильно общаться с природой. Опираясь на учебники 9, 10, 11 классов по биологии, где имеются отдельные главы на тему экологии, и, дополнив эту информацию различными дополнительными ресурсами, я пришла к выводу о том, что необходимо начать образовательную часть с практических занятий. В январе 2023 года с пятого по одиннадцатый класс в течение целой недели мы с учениками рассматривали все экологические проблемы, которые только могут быть. Мною были предоставлены различные темы на выбор, в свою очередь ученики, за целую неделю, должны были предоставить любую информацию по данной теме. Младшие классы изъявили желание о том, что будут делать небольшие плакаты на формат листа А3, а старшеклассники делали небольшие презентации по выбранной экологической проблеме. Всё это мероприятие проходило либо во время урока, либо во внеурочное время за круглым столом. Таким образом, ни один школьник не остался в стороне, все ученики предоставили небольшие информации по различным темам. Ученики за небольшой промежуток времени успели узнать много нового и предложили свои пути решения сложившейся экологической проблемы. Все темы очень бурно обсуждались, выявлялись какие-то противоречия и закономерности. Все ученики остались довольны процессом, самым активным из них выставлялись положительные оценки. В конце каждого мероприятия я раздала ученикам небольшие памятные буклеты, где наиболее информативно были разъяснены экологические понятия и правила экологической культуры.

В конце февраля я решила закрепить экологические знания просмотром видеофильмов на тему «Экологические системы и их охрана», «Об

отходах и бытовом мусоре», «Экологическое право. Мы – Люди». После просмотра этих видеороликов также было проведено обсуждение, где ученики высказывали свою точку зрения. Мы выясняли термины, которые были озвучены по ходу данных видеофильмов, каждый ученик высказал свою точку зрения и свои ощущения после просмотра фильмов.

В начале марта я договорилась с экологом нашего района о встрече. Данная встреча состоялась на базе нашей школы «Кукморская гимназия №1 имени Ч. Т. Айтматова г. Кукмор» в актовом зале. На встрече присутствовали многие учащиеся нашей школы. Эколог района выступал с темой доклада, которая касалась экологии нашего района. Особое внимание уделялось Кукморскому заводу Металлопосуды и валяльно-войлочному комбинату «Кукморские валенки», реке Нурминка. После того как учащиеся прослушали доклад, ознакомились со многими интересными фактами и огорчающими цифрами загрязняющих веществ, задавали различные вопросы, интересовались экологией нашего родного края. К большому удивлению нашего эколога, ученики сами проявили инициативу и предложили провести «День экологии». По мнению школьников, в этот день во всех школах прошли бы субботники, в центре района воспроизводились презентации, видеоролики с проблемами нашего района, ученики раздавали различные буклеты, прошли акции на тему сохранности природы родного края. Данный вопрос очень обрадовал эколога нашего района, он пообещал, что обязательно обговорит и продумает все нюансы и уже в начале мая проведет «День экологии».

Выводы.

Анализируя деятельность школьников по экологическому воспитанию, я пришла к выводу, что активность и заинтересованность по экологическим вопросам учеников за всё время обучения возросла во много раз. Дети научились: оценивать свои действия, находить возможные пути решения экологических проблем, иметь собственное отношение к окружающей среде, работать в коллективе и находить друзей, смогли почувствовать свою социальную значимость. Каждый раз после проведения урока по биологии во время перемены учащиеся подходят с новыми идеями и планами для обустройства, озеленения и улучшения экологии нашего района. Это очень радует, и мы с учащимися нашей гимназии на этом не останавливаемся. В дальнейшем у нас большие планы, новые идеи, огромные возможности. Наша позиция такая: «Для сохранения себя – познай и сохрани природу, а для сохранения природы – измени себя».

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМ НА ЗАНЯТИЯХ В ГПД КАК ИНСТРУМЕНТОВ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Донских Гульнара Станиславовна,
МБОУ «СОШ с. Манзарас» КМР РТ

Мы живем в современном, открытом, быстроменяющемся мире, полном неопределенности, неоднородности, разнообразия культур и возможных сценариев развития будущего. Школа же является частью этого мира. В школе основными глобальными вызовами являются шесть характеристик: неопределённость, многозадачность, открытость, вариативность, ускорение, цифровизация образования. Именно цифровизация образования позволяет реализовать остальные характеристики в школе. Если объяснять термин «цифровизация» «по-простому», то цифровизация – это переход на цифровой способ связи, записи и передачи данных с помощью цифровых устройств.

Актуальным на сегодняшний день является бурное развитие цифровых технологий в сфере образования, а именно, внедрение учебных онлайн-платформ в образовательные процессы в группе продленного дня (ГПД), как инструментов цифровизации образования.

Чтобы разобраться в эффективности использования обучающих платформ в ГПД, стоит обсудить как положительные результаты, так и проблемы, возникающие в процессе таких нововведений. При раскрытии данной темы я использовала свои результаты работы воспитателем ГПД на протяжении последних 2-х лет.

Практика показала, что использование обучающих онлайн-платформ облегчает процесс запоминания информации младшими школьниками на занятиях в ГПД, способствует адаптации детей в современном информационном пространстве за счет качественной визуализации наглядного материала, имеющейся на платформе базы знаний, а также встроенных инструментальных систем.

Проблемой при внедрении обучающих онлайн-платформ является значительное время, которое дети проводят при их усвоении. Дети в течение дня много времени проводят за компьютером, но мало общаются вживую, мало двигаются. Нельзя исключать мнение экспертов в этом вопросе. Например, профессор нейробиологии Норвежского университета естественных и технических наук Одри ван дер Меер высказал мнение, что при цифровом обучении мозговая активность снижается, так как ре-

бенок чаще всего находится у компьютера, полноценно не познает мир и, поэтому, отстает в развитии.

Следовательно, воспитателю ГПД необходимо тщательно отбирать нужный материал, пересмотрев предварительно для этого множество предлагаемых в интернет-ресурсах обучающих онлайн-платформ; грамотно и дозированно использовать платформы на занятиях, учитывая возрастные и личностные особенности учащихся.

Мною был проведен сбор, анализ информации о предлагаемых на сегодняшний день учебных онлайн-платформах для использования их на занятиях в ГПД. Я хочу представить вам платформы наиболее, на мой взгляд, понятные, приятные для визуального восприятия и соответствующие возрастным особенностям детей в моей ГПД (2-3 класс).

«Яндекс Учебник» – https://education.yandex.ru/

Одной из образовательных онлайн-платформ, которую я использую на занятиях в ГПД является «Яндекс Учебник». Ресурс бесплатный. Данная платформа позволяет школьникам изучать предметы в интерактивной форме и принимать участие в онлайн олимпиадах. «Яндекс Учебник» полностью соответствует нормативно-правовой базе образования, требованиям ФГОС. Достаточно часто я использую возможности «Яндекс Учебника» для устного счета на этапе актуализации знаний, выводя задания на интерактивную доску. Например: по темам сложение и вычитание натуральных чисел, умножения чисел и т. д.

«Яндекс Учебник»– это онлайн сервис с заданиями по математике, русскому языку для обучающихся с автоматической проверкой ответов и мгновенной обратной связью для учеников. Он содержит более 35 тыс. заданий разного уровня сложности для школьников 1–5-х классов. Чтобы родители получили доступ к успеваемости ребенка, им нужно добавить ребенка в свой аккаунт в Учебнике. Для этого им понадобится логин ребенка и код школы из инструкции, которую распечатывает учитель. После регистрации воспитанников в моей ГПД, я распечатала и раздала им логины и пороли, по которым дети входят в сервис для участия в **онлайн-олимпиадах**.

«Учи-ру» – https://uchi.ru/

«Учи-ру» – это интерактивная образовательная онлайн-платформа для школьного образования, позволяющая в игровой форме закреплять и расширять знания учащихся по школьным предметам, самостоятельно изучать темы по предметам дома, в удобное время для учащегося. Включает в себя планы-конспекты уроков, демонстрационные материа-

лы, проверочные и контрольные работы, интерактивные индивидуальные карточки по математике, русскому языку, окружающему миру.

Сервис «Подготовка к уроку» предлагает широкий выбор презентаций, карточек, задач и контрольных работ по математике. Разработки сервиса удовлетворяют требованиям образовательных стандартов – ФГОС и ФООП. Эксперты основывались на одобренных Министерством просвещения РФ учебно-методических комплектах по предметам. Материалы к занятиям собраны в одном месте – не нужно переключаться между десятками сервисов, соответствуют календарно-тематическому плану, проверены на ошибки. Подача материала увлекательная и доступная для детей. Интерактивные карточки – это, похожие на мини-игры, упражнения. Для наглядности введены анимированные персонажи, которым нужно помочь посчитать предметы, сопоставить картинки, решить примеры.

Для оценки знаний в сервисе есть итоговые тесты, которые сделаны в формате pdf. Их удобно распечатывать и выдавать в классе. Есть простые и усложненные варианты.

«Реши-Пиши» – http://reshi-pishi.ru

Этот сервис удобен при подготовке к школе и в начальных классах. Просто необходимо выбрать и распечатать задание по возрасту. Задания основаны на 3 принципах.

1. Постепенное усложнение.

В каждом комплекте заданий есть несколько уровней сложности. Сложность повышается постепенно, что обеспечивает лёгкое включение, быстрый прогресс и интерес ребёнка.

2. Польза и эффективность.

Каждое задание направлено на освоение и тренировку конкретных навыков, важных как в дошкольном и школьном обучении, так и в реальной жизни.

3. Увлекательная подача.

Задания – это интересные головоломки, которые детям нравится решать.

Здесь также есть раскраски по числовому ряду, координатное рисование, алгоритмы по клеточкам, мандалы. К недостаткам сервиса можно отнести отсутствие личного кабинета детей и отсутствие наград в виде грамот, поощряющих картинок.

«Российская электронная школа» – https://resh.edu.ru/

Содержание всех предлагаемых материалов в этой платформе полностью соответствует ФГОС и примерным основным образовательным

программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, что подтверждается результатами независимой экспертизы. Сервис бесплатный.

Интерактивные уроки включают короткий видеоролик с лекцией учителя, задачи и упражнения для закрепления полученных знаний и отработки навыков, а также проверочные задания для контроля усвоения материала. Упражнения и задачи дети проходят неограниченное количество раз (**на занятиях по самоподготовке**), они не предполагают оценивания и уж тем более фиксации оценок. Проверочные задания, напротив, не подразумевают повторного прохождения – система фиксирует результаты их выполнения зарегистрированными пользователями и на этой основе формируется статистика успеваемости ученика. Для выполнения проверочных заданий необходима регистрация.

«eSchool.pro» – https://eschool.pro/welcome

Созданная инициативными разработчиками уникальная образовательная платформа «eSchool. pro» также является помощником в обучении детей. Проект построен на основе интерактивного образования, где можно пройти тесты по математике и русскому языку в режиме онлайн. Это бесплатная онлайн-платформа, предназначенная для детей дошкольного и школьного возраста для изучения математики и русского языка в интерактивной форме. Преимущества платформы – это интересная коллекция уроков, обучение в игровой форме, активное развитие способностей ребенка, диагностика и мониторинг, награждение. Платформа включает в себя специальный раздел «Награды», где учащийся получает вознаграждение за свои достижения.

Главный персонаж Алекс поможет каждому юному гению погрузиться в красочный мир знаний, проявить и раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал, и получать удовольствие от обучения. Задания можно выводить на интерактивную доску для выполнения вместе с детьми.

«Айкьюша» – https://iqsha.ru/

IQша – победитель международного конкурса технологических продуктов в образовании EdCrunch Award 2020. IQша – это онлайн-сервис дистанционного образования для детей от 2 до 11 лет. На сайте содержится обучающий контент с огромным количеством упражнений, направленных на формирование и развитие интеллектуальных способностей детей, на гармоничное развитие правого и левого полушарий мозга, на усвоение и повторение знаний. Количество бесплатных заданий ограниченное. После их выполнения необходимо внести плату за определенный

срок. Этот момент, на мой взгляд, можно отнести к минусам этой онлайн-платформы. Однако, здесь очень оригинально представлен интерфейс, приятный для восприятия ребенком. Поэтому, я рекомендую эту платформу для использования на занятиях в ГПД. Все задания сопровождаются озвучкой от профессиональных дикторов, что упрощает обучение детей, не умеющих читать. Специалисты дошкольного образования и учителя начальной школы специально подбирали и разрабатывали обучающие и развивающие упражнения, руководствуясь ведущими программами, действующими в образовательных учреждениях. Одновременно работала команда иллюстраторов, дизайнеров, дикторов, создавая совместно с педагогами и психологами контент, полезный для развития детей и соответствующий их возрастным особенностям. Так, очень эффектно смотрится волшебный персонаж, который радуется всем успехам ребенка. Правильность каждого задания оценивается сразу. Если ребенок совершит ошибку в упражнении, то помощник Айкьюша подробно объяснит, в чем она заключалась, так что ребенок может заниматься без дополнительной помощи взрослых. У каждого ребенка есть свой «зал наград и достижений». При правильном выполнении заданий дети получают кубки, медали и именные дипломы. Наградами можно поделиться в социальных сетях, а диплом – распечатать. Очень наглядно оформлены результаты занятий, которые включают в себя статистику в виде графиков и диаграмм.

Конструктор «Online Test Pad»
https://onlinetestpad.com/ru/tests/educational

Online Test Pad – это бесплатный многофункциональный сервис как для проведения тестирования, опросов, кроссвордов, так и для их составления, для обучения. Эта платформа включает целый образовательный раздел, где можно проверить свои знания по разным школьным темам. Здесь есть многофункциональный онлайн конструктор тестов, который содержит все задачи проведения тестирования.

Конструктор опросов сервиса позволяет просто и удобно проводить опросы по интересуемым темам. В нем есть возможность выбрать среди 11 типов вопросов: одиночный выбор, множественный выбор, матрица одиночных выборов, матрица множественных выборов, ввод текста, ответ в свободной форме, выбор из списка, матрица выборов из списка, ранжирование, загрузка файла, служебный текст. На сервисе есть видео-урок по созданию опросов.

Конструктор кроссвордов имеет интуитивно понятный интерфейс для создания кроссвордов пяти различных типов (классический кроссворд, сканворд, японский кроссворд, цветной японский кроссворд, фил-

ворд). Справочник кроссвордиста-встроенный модуль подбора слов и определений сделает вашу работу по созданию кроссворда простой и удобной. Я создаю любой кроссворд совершенно бесплатно для любых занятий, мероприятий по любой теме с последующей распечаткой его или копированием в презентацию.

В своей практике я использую кроссворды на занятиях, викторинах, так как это позволяет сменить вид деятельности, привлечь внимание абсолютно всех учеников, способствует повышению интереса к изучаемому материалу. Дети испытывают положительные эмоции, что способствует предупреждению перегрузки, а также смене вида деятельности на уроке.

«Крути колесо»– https://spinthewheel.cc/ru/#

«Крути колесо» – это механизм принятия решений, в котором колесо вращается, а указатель, маркер или другой индикатор используется для случайного выбора значения или результата из набора возможных вариантов. Сервис бесплатный. Варианты могут быть отображены на самом колесе или на отдельной доске или списке. «Крути колесо» я использую для развлечения детей, как способ определения результата игры или соревнования, или как метод выбора отвечающего ребенка, выбора вопроса (**викторина «Самый умный», «Поле чудес»**) Он также может быть использован как способ принятия решения, когда доступно несколько вариантов и нет явного предпочтения.

«Крути колесо» игру можно создать, построив колесо с различными секциями, каждая секция помечена разным результатом или призом. Затем игрок может крутить колесо, и там, где оно остановится, этот результат или приз присуждается игроку.

Я перечислила основные онлайн-платформы, которые я использую на занятиях в группе продленного дня.

Таким образом, с одной стороны, использование учебных онлайн-платформ в ГПД, в условиях современной цифровизации образования, является эффективным незаменимым средством, которое делает процесс получения образования проще и доступнее, а поиск информации легче и удобнее. С другой стороны, мы, педагоги, должны контролировать, чтобы не пострадало качество знаний ребенка, и чтобы интернет был лишь активным помощником в учебной сфере, а не его заменителем. Тогда дозированное и целенаправленное использование возможностей учебных онлайн-платформ будет только во благо и принесет хороший результат.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Закирова Лейсан Айдаровна,
Самутова Гульфия Рашитовна,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа им. С. А. Ахтямова с. Манзарас» КМР РТ

«Скажи мне, и я забуду
Покажи мне – я смогу запомнить.
Позволь мне это сделать самому,
И это станет моим навсегда».

Древняя мудрость

Общество сегодня качественно изменилось, изменилось детство, изменился ребенок. При этом он стал не хуже и не лучше своего сверстника, он просто стал другим. У него другая система интересов, ценностей, другая сфера отношений, структура умственной деятельности. Все эти изменения меняют и позицию учителя, его педагогическую деятельность.

В условиях реализации ФГОС, актуальным вопросом всех образовательных учреждений является целенаправленное изучение механизмов и поиск путей повышения эффективности и качества образования на всех ступенях обучения.

Повышению эффективности образовательного процесса, формированию мотивации, системного мышления способствует проведение разнообразных типов уроков (межпредметные, интегрированные, уроки-исследования, экспедиции, уроки-диалоги, игры, конференции, уроки-викторины и т. д.)

Хорошие результаты дает активное использование таких форм и методов обучения как проектная деятельность, творческие работы, экскурсии, проведение опытов, ролевые игры.

При этом важная задача учителя – научить работать детей с информацией, получать ее из различных источников: от интересных людей, из книг, справочных пособий, энциклопедий, интернета – перерабатывать ее, анализировать, находить главное, систематизировать.

Сейчас это становиться реальным благодаря оснащению кабинетов интерактивным оборудованием.

Использование на уроках компьютерных технологий способствует повышению плотности, производительности урока, позволяет сделать процесс обучения интересным, творческим, побуждает детей к исследовательской деятельности.

ИКТ подразумевает под собой:

✦ *технологии, позволяющие искать, обрабатывать и усваивать информацию из различных источников, в том числе и из Интернета.*

✦ *использование самого компьютера, самых разных программ.*

Основная цель применения ИКТ: *обеспечить повышение результативности и качества образования.*

Применение информационных технологий на уроках необходимо, и мотивировано это тем, что они

✦ позволяют эффективно организовать групповую и самостоятельную работу на уроке;

✦ способствуют совершенствованию практических умений и навыков учащихся;

✦ позволяют индивидуализировать процесс обучения;

✦ повышают интерес к уроку

✦ активизируют познавательную деятельность учащихся;

✦ развивают творческий потенциал учащихся;

✦ осовременивают урок.

Учёными доказано, что использование ИКТ позволяет погрузиться в другой мир, увидеть его своими глазами. По данным исследований, в памяти человека остается 1/4 часть услышанного материала, 1/3 часть увиденного, 1/2 часть увиденного и услышанного, 3/4 части материала, если ученик привлечен в активные действия в процессе обучения.

Поэтому, я считаю, что использование информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе является актуальной проблемой современного школьного образования.

Использование ИКТ позволяет проводить уроки:

✦ на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (анимация, музыка)

✦ обеспечивает наглядность;

✦ привлекает большое количество дидактического материала;

✦ повышает объём выполняемой работы на уроке в 1, 5 – 2 раза;

✦ обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуально подойти к ученику, применяя разноуровневые задания).

✦ обучающиеся учатся навыкам контроля и самоконтроля.

Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с классом. Ребёнок становится ищущим, жаждущим знаний, неутомимым, творческим, настойчивым и трудолюбивым.

Дидактический материал ИКТ разнообразный по содержанию и по форме. Я **часто применяю видеоролики, презентации, различные тесты, задания, развивающего характера.**

На уроках **математики** я применяю самые разнообразные формы работы с использованием ИКТ. Например, тренажёры формирующие вычислительные навыки. Использование различных алгоритмов, геометрический материал, различные задания к устному счёту.

Для развития интереса к **урокам русского языка** обучающимся предлагаю творческие задания, кроссворды, ребусы по теме. Но сначала перед детьми создаётся проблемная ситуация. Интересно проходит работа со словарными словами, используются различные тренажёры с по проверки знаний по определённой теме, где ребята сразу попадают в ситуацию успеха, так как если они ошибаются у них есть возможность получить подсказку и исправить ошибку.

Уроки **обучения грамоте** становились более яркими и динамичными с использованием электронного приложения к учебнику. В нем есть задания и на развитие речи, и на закрепление знаний о буквах и звуках, и на умение строить схемы, и игровые моменты.

Уроки **литературного чтения** будут неинтересны и скучны, если не включать в их содержание аудио средства. Научив детей слушать, я применяю записи образцового чтения небольших по объёму литературных произведений. Это обучает выразительному чтению, умению прочувствовать настроение, определить характер героев. Чтение стихов под удачно подобранную фонограмму вызывает в душах маленьких слушателей бурю эмоций, желание самим попробовать вызвать такие же чувства и у других.

Особенно яркими и результативными с позиции информационных технологий получаются уроки **окружающего мира.** На этих уроках широко используются видеофрагменты по теме, яркие иллюстрации, анимированные плакаты и т. д.

На уроках **изобразительного искусства** есть возможность рассмотреть картины фрагментарно, посетить онлайн экскурсию в музей или на выставку.

Большинство учителей начальной школы сталкиваются с проблемой проведения уроков **технологии** по различным техникам. Детям порой сложно наглядно продемонстрировать этапы работы. Использование

ИКТ на уроках технологии упрощает инструктаж, появляется возможность продемонстрировать порядок выполнения работы, а затем вывести готовый результат. Причём ИКТ даёт возможность с помощью повторов отработать сложные этапы работы.

При разработке урока с использованием ИКТ уделяю особое внимание здоровью детей. Согласно нормам и требованиям СанПиН рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране, на уроке не должна превышать для обучающихся в I классе – 10 минут, во 2-4 классах – 15 минут, прослушивание аудиозаписи – 20 минут. Возможно использовать компьютер фрагментами по 2-3 минуты, распределяя время взаимодействия детей с компьютерными программами в режиме фронтальной деятельности на протяжении всего урока. Обязательно включаю физические и динамические паузы, зарядку для глаз.

Использования ИКТ на уроках в начальной школе позволило мне:

– повышать эффективность обучения (развитие интеллекта школьников и навыков самостоятельной работы по поиску информации; разнообразие форм учебной деятельности детей на уроке).

– расширять объем предъявляемой учебной информации, что расширяет кругозор обучающихся;

– улучшать организацию урока (дидактический материал всегда имеется в достаточном количестве);

– повышать качество контроля знаний учеников и разнообразие его формы;

– повышать интерес ребенка к изучению предмета и к учению в целом, улучшилось качество образования, активизация творческого потенциала ученика и учителя;

Я уверена, что ИКТ на уроках не только возможны, но и необходимы. Применение ИКТ существенно расширяет возможности современного урока.

ФОРМИРОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО ПИСЬМА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Иванова Нелли Владимировна,
учитель начальных классов, Вятский многопрофильный лицей
г. Вятские Поляны Кировской области

В настоящее время одной из проблем в практике преподавания в начальных классах является низкое качество письма учеников – недостаточно четкое, графически неправильное, торопливое и небрежное. Как показывает практика, если именно в это время не будет проводиться систематическая работа по устранению дефектов почерка, то в дальнейшем из-за увеличения скорости и объема выполняемых письменных работ начинает развиваться безграмотность письменной речи. Исходя из выше сказанного поставила перед собой цель: найти и экспериментально проверить универсальную методику, способствующую формированию каллиграфического навыка письма младших школьников.

Технология обучения письму определяется системой специфических для данного предмета принципов, приемов и методов. Н. Г. Агаркова предлагает собственную систему, которая применяет принципы ритмизированного написания. Такое письмо становится более четким и плавным. А ритмичность во время написания букв значительно ускоряет темп без ущерба для качества письма. Кандидат педагогических наук В. А. Илюхина предложила свою систему обучения первоклассников письму. В основу своей методики Вера Алексеевна положила принцип сходного написания букв русского алфавита, разложив их на овалы, прямые линии, петельки и крючочки. Е. Н. Потапова в своей методике делает акцент на опережение психофизиологических и интеллектуальных блоков личности, которые потребуются в будущем. Евгения Николаевна условно выделяет три взаимосвязанных этапа:

1) развитие мускульной памяти;
2) развитие тактильной памяти;
3) закрепление знаний и умений с помощью вкладыша букв.

О. В. Лысенко в работе «Каллиграфия. Методические рекомендации для учителя» предлагает начать обучение с диагностики, в которой проверяется, как развита мелкая моторика рук, как сформированы пространственные представления. Каждый урок состоит из 15 шагов по написанию букв. В конце каждого занятия тренером заполняется лист достижений.

Методика обучения письму Рыбальченко Елены Васильевны «Сказкапрописи» основана на генетическом методе обучения письму, в ней

тоже есть «секретики» письма, как у В. А. Илюхиной. Е. В. Рыбальченко отправляет детей в увлекательное сказочное путешествие. Каждый урок – это выполнение супер-заданий, спасение букв из уз Кляксы и Пакса и, конечно, помощь мальчику Каллиграфу, который только начинает учиться писать буквы.

Опираясь на работы Н. Г. Агарковой, В. И. Илюхиной, Е. Н. Потаповой, О. В. Лысенко, Е. В. Рыбальченко, я определила следующие принципы успешности формирования каллиграфического письма младших школьников:

✦ диагностика мелкой моторики рук, формирование пространственных представлений;

✦ генетический принцип написания букв;

✦ развитие мускульной памяти;

✦ принцип ритмизации;

✦ принцип ассоциаций;

✦ использование игровых технологий.

Проведя анализ прописей В. Г. Горецкого и Н. А. Федосовой, пришла к следующим выводам: здесь мало заданий на отработку каллиграфического почерка, печатный образ буквы вводится параллельно с прописным, при обучении детей написанию букв и их соединению предлагается списывать с образца, нет осмысливания элементов букв и их отработки.

В своей работе обучению письму начинаю с диагностики мелкой моторики рук, пространственных представлений. Обращаю внимание на гигиенические условия письма, правила пользования карандашом (ручкой), правильный наклон при письме. Для развития мелкой моторики и снятия тонуса мышц на физкультминутках использую упражнения с шариками су-джок.

Формирование первоначальных навыков письма начинаю с работы в тетради с частой косой линией. Считаю, что частые косые линии помогают успешному овладению глазомером. Правильный нажим формируется благодаря пользованию автокарандашом, толщина стержня не более 0, 5 мм. Знакомство с письмом начинается с обучения ориентированию в рабочей строке. Обучение письму строю на генетическом принципе обучения. Начиная от самого легкого элемента к трудному. Новый элемент вводится только после усвоения предыдущего. При объяснении использую ассоциативный метод обучения, называя элементы привычными для ребенка словами: кустик, деревце, зонтик Показ элемента сопровождается комментированием, показом распространенных ошибок. В 1 классе обучение письму провожу в игровой форме. На уроках появляется Мыш-

ка Софья (перчаточная кукла), сказочный персонаж с планеты красивых букв. В конце каждого урока Мышка Софья выбирает аккуратно прописанные тетради, вывешивает их на доску.

Генетический способ обучения письму может применяться только в классах, где дети знают печатный образ буквы, алфавит, так как в обратном случае возможно расхождение в изучении букв с Азбукой. При обучении письму в «неграмотных» классах неизбежны некоторые отступления от этого метода. Чтобы избежать расхождения между материалом (буквы, слова), помещаемым в азбуке для уроков чтения, приходится приближать изучение начертания овала (буквы о, а), отодвигать письмо таких букв как й, ч, ц, щ и др. [8]

Работу над каллиграфией продолжаю на уроках русского языка. В минутках чистописания, включаю дидактический материал Л. Я. Желтковской, Е. Н. Соколовой, «Методическое руководство обучению письму» В. С. Гербача. Анализирую каждую письменную работу и выявляю ее дефекты.

Результаты исследования

Экспериментальная работа проводилась в МКОУ гимназии г. Вятские Поляны Кировской области на базе контрольного 1 «А» класса в количестве 27 человек и экспериментального 1 «Г» класса в количестве 30 человек. Формирующий этап экспериментальной работы предусматривал разработку особой методики по развитию каллиграфии у учащихся младшего школьного возраста и её применение на практике.

За основу в экспериментальном 1 «Г» классе были выбраны методики обучению письму О. В. Лысенко, Е. В. Рыбальченко, Н. Н. Боголюбова – контрольном 1 «А» классе по методике и прописям В. Г. Горецкого.

Анализируя полученные результаты, в экспериментальном 1 «Г» классе у 17 учеников (78 %) развит наклон букв, развита величина элементов у 18 учеников (72 %), 15 учеников (60 %) соблюдают линейность при письме, соблюдают расстояние и соединения между буквами – 14 учащихся (56 %), присутствует чистота при письме у 15 учащихся (60 %).

Анализ полученных данных показал, что в контрольном 1 «А» классе у 13 учащихся (47 %) развит наклон букв, развита величина элементов и линейность при письме, соблюдают расстояние между буквами – 11 учащихся (42 %), соединения между буквами встречаются у 13 учащихся (46 %) и присутствует чистота при письме у 11 учащихся (41 %).

Сравнивая полученные результаты экспериментального 1 «Г» класса и контрольного 1 «А» класса, можно увидеть, что уровень развития каллиграфического навыка письма младших школьников экспериментально-

го 1 «Г» класса значительно выше, чем учащихся контрольного 1 «А» класса.

Заключение

Исходя из результатов экспериментального 1 «Г» класса можно проследить устойчивую динамику развития каллиграфического письма. Таким образом, в экспериментальной группе, уровень развития каллиграфического навыка в экспериментальном 1 «Г» классе выше, чем в контрольном 1 «А» классе. Применение изложенного опыта, кропотливая и систематическая работа учителя и учащихся в этом направлении смогли сформировать красивый, быстрый, каллиграфический почерк и, как следствие, развить грамотную письменную речь младших школьников.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ ГОРОДА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «МАРШРУТНЫЕ ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА НА ДОРОГАХ РОДНОГО ГОРОДА»

Исмагилова Ляйля Василовна,
Васильева Лариса Юрьевна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад №1 «Березка»
г. Кукмор» Кукморского МР РТ

Тип образовательной деятельности: интегрированный,

Форма проведения: совместная деятельность взрослого с детьми.

Цель: Познакомить детей с маршрутными транспортными средствами и закрепить знания о видах транспорта (трамвай, автобус, троллейбус)

Задачи:

1. *Образовательные задачи:* формировать у детей представление о видах маршрутных транспортных средств и их назначении; закрепить названия родного города и его улиц.

2. *Развивающие задачи*: развивать внимание, логическое мышление, сосредоточенность, самостоятельность, уверенность в своих силах и умение взаимодействовать со сверстниками.

3. *Воспитательные задачи:* формировать чувство любви к родному городу, воспитывать осознанное отношение к соблюдению правил безопасного поведения на дороге.

Приоритетная образовательная область: Познавательное развитие.

Интеграция образовательных областей: Социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная, изобразительная, познавательно-исследовательская.

Предварительная работа: беседа «Транспортные средства в моем городе»; рассматривание иллюстраций «Маршрутное транспортное средство»;дидактическая игра «Выбрать маршрутное транспортное средство»;разучивание стихотворений о трамвае, троллейбусе, автобусе.

Словарная работа: виды маршрутного транспортного средства (трамвай, автобус, троллейбус).

Демонстрационный материал: Макет проезжей части с видами маршрутных транспортных средств, макет светофора, фотография родного города.

Раздаточный материал: карандаши по количеству детей; раскраски по количеству детей, картинки – пазлы.

Методы обучения: наглядный, словесный, игровой, практический.

Приемы:

– приемы постановки целей и мотивации деятельности детей: демонстрация проезжей части с видами маршрутного транспортного средства с макетом светофора.

– приемы активизации деятельности детей в процессе ОД: беседа, игры, создание ситуации, направленной на создание проблемной ситуации, анализ и выводы.

– приемы поддержания интереса у детей: игровая ситуация, ситуация выбора, чередование видов детской деятельности, возможность применения личного опыта.

Планируемые результаты:

1. Расширение знаний детей о маршрутных транспортных средствах.

2. Умение детей классифицировать транспортные средства по видам.

3. Активизация словаря детей словами – транспортное средство, маршрутное транспортное средство.

4. Развитие интереса, внимания, логического мышления, памяти.

5. Сформированоу детей младшего дошкольного возраста осознанное отношениек соблюдению правил безопасного поведения на дорогах города.

Ход образовательной деятельности:

1. Вводная часть.

Воспитатель: Ребята посмотрите на мой стол, что вы на нем видите?

Дети: игрушки, автомобили, здания, трамвай, автобус, троллейбус.

Воспитатель: Ребята, мы свами живем в красивом городе. Скажите, как он называется? (Кукмор). Как вы думаете, почему мы говорим, что это наш «родной» город? (Потому что мы родились в этом городе, растем, живем). А кто из вас знает название улицы, на которой вы живете? (ответы детей). Наш город большой и красивый. В нем очень много домов, улиц и дорог и внашем городе людям не так-то просто везде успеть, если вы только являетесь пешеходом.

Если на улицу вышел из дома,
Правилу следовать надо простому:
Внимательным будь! Ты – участник движения:
К себе и к другим проявляй уваженье! [6,2]

Воспитатель: Ребята, а вы проявляете уваженье к участникам дорожного движения?

Дети: Да.

Воспитатель: Как же вы успеваете в детский сад, кто далеко живет?

– Что помогает взрослым и детям везде успеть и никуда не опоздать, как вы думаете? *(рассуждения детей).*

Воспитатель: Как одним словом мы можем назвать эти средства передвижения? (эти средства передвижения – маршрутные транспортные средства).

2. Основная часть.

Воспитатель: Именно о маршрутных транспортных средствах мы будем с вами говорить сегодня. Эти транспортные средства передвигаются чаще всего в городе, его реже увидишь в деревне и на даче. Значит, на этих транспортных средствах могут передвигаться люди в городе или на нем перевозить разнообразный груз. Расскажите, пожалуйста, как называют человека, который управляет этим транспортным средством.

Дети: Дети предлагают свои варианты ответов.

Воспитатель: Таких людей называют водитель, человек водит транспортное средство, он управляет им.

А как называют людей, которых перевозит водитель в маршрутном транспортном средстве? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно – это пассажиры. Поэтому и транспортное средство, которое их перевозит, называют пассажирским. Вот мы сегодня с вами и поговорим о маршрутных транспортных средствах. Подойдите все, пожалуйста, к макету.

Это большой город, где по проезжей части перемещается много транспортных средств. Они такие разные.

А сейчас послушайте загадку:

Он – четырехколесный дом
С дорожною сноровкой,
Доедем быстро мы на нем
До места остановки. (Автобус) [4,11]

Опишите его. Какой он?

Упражнение «Какой автобус?»

Воспитатель: Для чего он нужен?

Дети проявляют активность, пытаясь рассказать об автобусе как можно больше. Воспитатель выслушивает их. Подсказывает прилагательные – большой, длинный, тяжелый, удобный, безопасный и др. ; помогает согласовывать их с существительными в роде и падеже.

А теперь послушайте, что у нас получилось:

– Автобус
Прямоугольный, удобный,
Заполняется, перевозит, останавливается,
Утром все едут на работу,
Маршрутное транспортное средство.

Можно так сказать об автобусе? (ответы детей).

Воспитатель: Послушайте следующую загадку:

По форме он почти вагон,
По рельсам едет в наш район,
Когда звенит он – не зевай,
Везет людей домой… (Трамвай) [3,29]

Дети: Трамвай.

Воспитатель: В нашем городе передвигаются по проезжей части трамваи? *(ответы детей).*

– Чем он отличается от автобуса.

Дети: Перечисляют различия, сравнивают.

Воспитатель: Трамвай передвигается по рельсам. Его колеса отличаются от колес автобуса. Они металлические и не имеют шин. На крыше трамвая есть специальные шланги (усики), по которым идет ток.

Следующая загадка:

Провода я протяну,
Током силу наберу.
И поеду я по кругу,
Утвержденному маршруту. (Троллейбус) [3,29]

Воспитатель: Он похож на -…….

Дети: Автобус и на трамвай.

Воспитатель: А чем они похожи?

Дети: Находят общие признаки, сравнивают, описывают.

Воспитатель: Вы правильно назвали одинаковые черты автобуса, трамвая и троллейбуса. Самое главное, что все эти транспортные средстваслужат для того, чтобы перевозить людей.

Физкультминутка: «Мы едем, едем, едем»

Дети: Мы едем, едем, едем (*вращение руками перед грудью*)

В далекие края,

Колесами стуча.

Пи-пи-пип, пи-пи-пип (*имитируем на нажатие руля*)

Въехали на горку, хлоп (*руки вверх хлопок над головой*)

Колесо спустилось, стоп. (*руки через стороны вниз, присесть*)

Воспитатель: Сдулось колесо, надо его надуть.

Дыхательная гимнастика «Надуем колесо».

Воспитатель: Сейчас мы с вами поиграем. Собери картинку – пазлы *(автобус, троллейбус, трамвай).*

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Предлагает разукрасить раскраски с изображением маршрутных транспортных средств.

Сегодня мы с вами поговорили о маршрутных транспортных средствах, которые можно встретить на проезжей части города. Но важно запомнить, что нужно знать и соблюдать правила безопасного поведения на дороге.

Мир земной такой прекрасный,
Он способен восхищать.
Но бывает и опасным…
Это должен каждый знать! [1,77]

Используемая литература:

– *учебно-методическое пособие ГБУ «НЦБЖД»:*

1. Ахмадиева Р. Ш. Зеленый огонек – 2020: сборник материалов по итогам смотра – конкурса по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Зеленый огонёк» среди воспитателей и ДОО Республики Татарстан / Под общей ред. Р. Ш. Ахмадиевой. – Казань: Фолиант, 2020. -180 с.: ил.
2. Галеева Г. А., Гаффарова С. М., Ишниязова З. Л., Ахмадиева Р. Ш. . Цикл занятий для детей дошкольного возраста по обучению правилам безопасного поведения на дорогах: Сборник конспектов занятий. – Под общ. ред. Д. М. Мустафина. – Казань: ГБУ «НЦБЖД», 2009. – 240 с.

3. Мухамадиева Э. М., Нигматуллина З. М., Ашрапова Г. Р., Мустафина Г. Х. Цикл конспектов занятий «Я и дорога» по обучению детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на дорогах (для детей 4-5 лет) / авт.-составители: Э. М. Мухамадиева, З. М. Нигматуллина, Г. Р. Ашрапова, Г. Х. Мустафина. – В 4 частях. Ч. 2. – Казань: ГБУ «НЦБЖД», 2021. – 48 с.

– художественная литература для детей:

4. Белугин М. Г., Демьянова Г. Ю., Попов В. Н. Увлекательно о правилах дорожного движения: сборник раскрасок, ребусов, загадок / авт.-сост. М. Г. Белугин, Г. Ю. Демьянова, В. Н. Попов; стихи Б. Г. Вайнера; худож. Д. И. Нигметзянова/ Под общей ред. Р. Ш. Ахмадиевой. – Казань: ГБУ «НЦБЖД», 2014. – 26 с.
5. Попов В. Н. Транспортные средства/ В. Н. Попов; Под ред. к. . н. Р. В. Рамазанова. – Казань: ООО «Фолиант», 2015. – 36 с.
6. Хамидуллина В. Умные и сложные правила дорожные/ В. П. Хамидуллина, худ. С. Черняев. – Казань: Фолиант, 2017. – 28 с.: ил.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЯХ УЧИТЕЛЯ ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В УСЛОВИЯХ ФГОС ДОУ

Кашипова Рисаля Рашитовна, *учитель-логопед,*
Галимуллина Гульнара Габдулфатовна, *педагог-психолог,*
МБДОУ «Детский сад №10 «Ромашка» г. Кукмор» КМР РТ

Многофункциональная дидактическая игра «Нейродомик» состоит из трехэтажного деревянного домика и развивающих, нейропсихологических игр. Игровой комплекс поможет развивать не только мелкую моторику, сенсомоторные навыки и тактильные ощущения, но и обогатить словарь детей, помогает развивать психические процессы, корректировать речь у детей.

Актуальность. В последние годы наблюдается рост речевых нарушений и снижение психических процессов у детей дошкольного возраста. Недостатки в речевом развитии во многих случаях связаны с нарушениями (или несформированностью) других высших психических функций: мышления, памяти, внимания. Поэтому мы, учитель-логопед и педагог-психолог в детском саду работаем над развитием у детей всех психических процессов (зрительного и слухового восприятия, внимания, памяти, мышления), что непременно способствует развитию ребенка и его познавательной деятельности.

В связи с этим нами была разработана универсальная многофункциональная дидактическая игра «Нейродомик», который состоит из трехэтажного деревянного домика и развивающих нейропсихологических игр. Целью, которой является: активизация умственного, познавательного и речевого развития детей дошкольного возраста. Применение игрового комплекса «Нейродомик» в коррекционно развивающих занятиях решает следующие задачи:

1. Развитие познавательной активности, любознательности.

2. Развитие социальных и коммуникативных умений и продуктивную деятельность.

3. Воспитание интереса и коррекционно-развивающим занятиям.

К игровому комплексу прилагается методическое пособие, которое подробно описывает ход игры всех дидактических игр.

Это пособие поможет развивать не только мелкую моторику, сенсомоторные навыки и тактильные ощущения, но и обогатить словарь детей, помогает развивать психические процессы, корректировать речь у детей.

Игровой комплекс «Нейродомик» включает в себя следующие дидактические игры: «Подбери эмоции зверятам», «Где матрешка», «Умнички», «Собери модель по памяти», «Собери пазл», «Я дизайнер», «Четвертый лишний», «Опиши мебель», «Нейроладошки», «Волшебная гусеница», «Времена года», «Собери и играй», «Распредели предметы по этажам» и «Досочки Сегена». Все игры упакованы в отдельных коробочках и имеют название, цель и задачи.

Дидактическая игра «Подбери эмоции зверятам» помогает снять мышечное напряжение, эмоционально настроиться на игру и занятие, создаются доверительные отношения между педагогом и ребенком. С помощью комплекта игр: «Где матрешка», «Я дизайнер», «Волшебная гусеница», мы закрепляем употребление предлогов (на, за, в, под) развиваем пространственную ориентацию. Педагог передвигает матрешку в домике: ставит на балкон, сажает на кровать, перед компьютером, в ванну, прячет за дом, ставит около дома, перед домом. Ребенок расставляет мебель по просьбе педагога, по этажам, проговаривая свои действия. Воспитанник на выбор собирает гусеницу из деревянных кружков зеленого цвета, желтого цвета и по инструкции педагога гусеница ползет к домику, находится за домиком, перед домиком. Дидактические игры «Умнички» и «Нейроладошки» помогают формировать межполушарное взаимодействие головного мозга. Для комплекта игр: «Собери пазл», «Собери модель по памяти» мы собрали объемные деревянные пазлы, которые помогают детям выработать нужную координацию движений, развивают

моторику и познавательный интерес детей. Они экологически чистые, безопасные для здоровья. Дидактическая игра «Времена года» учит соотносить предметы по временам года. Перед «Нейродомиком» рассыпаны предметы, относящиеся к разным временам года. Ребенок по инструкции педагога сортирует предметы и расставляет их в дом на первый этаж, на второй либо на третий этаж. Дидактические игры «Четвертый лишний», «Что изменилось» способствуют у детей развитию наглядно – образного мышления, внимания, активизации словаря. Комплекты игр: «Определи место звука в слове» и «Распредели предметы по этажам» способствуют формированию навыков звукового анализа, совершенствуют умения определять местонахождение звука в слове (в начале, середине или в конце слова). Учит четко, произносить двухсложные, трехсложные слова с повторяющимися слогами, закрепляет умение анализировать слоговой состав слова.

Значение нейропсихологических игр заключается в их комплексном положительном воздействии на мозг ребенка, активизации мыслительной деятельности, стимулировании решения ребенком дошкольноговозраста нестандартных задач. На наш взгляд, применение нейропсихологических игр особенно важно в дошкольном возрасте, когда мозг ребенка активно развивается и создается фундамент работы нервной системы. Если не заниматься подготовкой как следует, незаметные пока особенности поведения повлияют на жизнь ребенка в среднем и старшем школьном возрасте, когда корректировать восприятие будет гораздо сложнее. Психологическая подготовка к школе предполагает развитие внимания, восприятия, эмоциональной сферы, памяти, мышления, речи и функций самоконтроля, повышение усидчивости, выносливости и работоспособности. Все дидактические игры игрового комплекса «Нейродомик» направлены на решение данных задач.

Своевременное устранение речевых нарушений предупреждает их отрицательное влияние на формирование личности и на психическое здоровье ребёнка. Таким образом, использование универсального многофунционального игрового пособия «Нейродомик» в коррекционно-развивающих занятиях, дает учителю-логопеду и педагогу-психологу в комплексном, поэтапном устранении речевых нарушений, развитии высших психических процессов, а также совершенствовать свою профессиональную компетентность.

Список литературы

1. Сиротюк А. Л. Коррекция обучения и развития школьников М.: Сфера, 2001. – 80 с. (Практическая психология)

2. Сиротюк А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников, М: ТЦ Сфера, 2001. – 48 с.
3. Семенович А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте, М.: Академия, 2002. – 232 с.
4. Морозова Г. Ю. 10 важных советов от нейропсихолога пособие для родителей, ALGUS-NEURO.ru, 2015-44 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОВЛАДЕНИЕ ПРИЕМАМИ ДЖУТОВОЙ ФИЛИГРАНИ

Латипова Лилия Фаизовна, *учитель начальных классов,*
Габбасова Расима Расимовна, *воспитатель группы продленного дня МБОУ КСШ №3 КМР РТ*

Воспитательное пространство внеурочной деятельности – это, во-первых, среда, в которой оказываются младшие школьники после уроков, во-вторых, это специально организованный образ жизни детей в данной среде: их деятельность, отношения, события, с ними происходящие. Каждый – ребенок – ключевая фигура воспитательного пространства.

Творческий подход грамотного педагога позволяет создать во второй половине дня такие условия, чтобы дети младшего школьного возраста получили возможность выразить себя, познать окружающий мир и приобрели опыт позитивного общения.

Поэтому необходимо создание и практическое применение системы занятий, направленной на активизацию и развитие творческих способностей у младших школьник в процессе разнообразной деятельности во внеурочное время.

Сегодня мы хотим рассказать о технике «Джутовая филигрань».

Основу декоративно– прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Человек с глубокой древности имел потребность украшать себя и окружающие его предметы. Сейчас, в современном мире, существует много возможностей украсить себя и свой дом, но стремление к индивидуальности подвигнет детей к созданию своих собственных, неповторимых изделий. Вооружившись простейшими инструментами и освоив нехитрые методы работы, можно создать своими руками панно, картины, шкатулки и многое другое. Милые неповторимые мелочи, изготовленные детьми, надолго сохранят тепло рук, вложенную фантазию и старание.

1. Обоснование возникшей проблемы

Во внеурочное время работаем по пяти направлениям. И в этом году решили в нашу программу по художественно-эстетическому направлению включить что-то новое. В наши дни мы стараемся возродить культуру нашего народа и это значимо для всей нашей нации. Именно поэтому, мы решили остановиться на технике, которую мы давно знаем, но никогда не применяли в своей работе. Джутовая филигрань – техника довольно простая в своем исполнении. Это давно забытое мастерство. По сути, она не требует даже специальных схем – все узоры можно подсмотреть как в простых рисунках (например, в детских раскрасках), так и в русском народном творчестве. А чтобы заполнить пространство между основными контурными линиями, подойдут все те же базовые элементы.

Актуальность темы обусловлена тем, что в настоящее время в эпоху научно-технического прогресса и глобализации к числу наиболее актуальных проблем относится сохранение народами самобытной национальной культуры. Данный проект помогает детям, творчески перерабатывая культурные национальные образцы, почувствовать себя причастными к носителям национальной культуры своего народа в таком направлении, как джутовая филигрань. У них формируется потребность созидать прекрасное, возникает осознанное желание прийти на смену старым мастерам, что в конечном итоге способствует формированию национального самосознания, воспитывает уважение к историческому и культурному наследию народов. Происходит приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения ребенка как творческой личности.

Новизна проекта заключается в том, что она позволяет расширенно познакомить учащихся с истоками народного творчества, с традициями русского орнаментального искусства, помогает сформировать целостное восприятие народного искусства как часть культуры народа.

Цель проекта: Развитие личности ребенка с учетом индивидуальных особенностей и раскрытие его творческого потенциала через овладение приемами и способами выкладки филиграни, воспитание любви и уважения к труду.

Задачи проекта:

– сформировать представление о джутовой филиграни, как о виде декоративно-прикладного творчества.

– развивать, самостоятельную творческую активность и интерес к творчеству.

– развить творческий потенциал, творческое самовыражение;

– уравновесить эмоциональное состояние (избавление от стресса и тревог);

– активизировать творческие способности и мышление;

– развить воображение;

– развить художественный вкус, пространственное мышление, понимание прекрасного;

– развить умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

– развить стремление к творческой самореализации.

– усовершенствовать свои знания и умения в области технологии.

Источники информации: интернет ресурсы

Форма продукта проектной деятельности: разработать рабочую программа внеурочной деятельности «Джутовая филигрань»

Джутовая филигрань

Для этой техники берут джутовое волокно, которое выращивают в Индии. Это однолетнее растение семейства липовых дает волокна, основу для производства джутового шнура. Джут имеет естественный коричневато – сероватый цвет и грубоватую структуру.

Джутовая филигрань основана на тех же принципах, что и металлическая. Из джутовых нитей пинцетом скручивают завитки, обвивая вокруг кончиков пинцета нить от одного до нескольких раз, и, сооружают петельки. Два этих элемента укладывают по выбранному рисунку и скрепляют клеем. Основой может служить любой материал, даже те же нити джута, плотно или в разбежку намотанные на основу. Она напоминает филигрань из металла. В такой технике можно изготовить и плоское изделие и объемное.

– Сегодня нам предстоит познакомиться с джутовой филигранью и технологией ее выполнения.

Методика и техника

Джутовая филигрань не требует каких-либо специальных дорогостоящих приспособлений и материалов, все они очень доступны любому человеку. Применяется она в основном для создания различных декоративных предметов интерьера, воплощая самые разные дизайнерские идеи. Главным материалом является джутовый шнур. Согласитесь, бобину приобрести совсем нетрудно. Если задумка предполагает работу в цвете, то его можно окрасить в самые разные цвета акриловыми красками. Кроме того, потребуются также пинцет, тонкая спица, прозрачный клей «Титан» или ему подобный, шило, ножницы, необходимы будут трафаре-

ты узоров. Не исключено применение и дополнительных материалов, в зависимости от работы.

Заключение

В последнее время после уроков (уроки, дополнительные занятия, занятия спортом) хочется с детьми просто сесть и заняться чем-то спокойным, интересным. Занятия джутовой филигранью увлекательны и полезны в любом возрасте, особенно в младшем и среднем. Они способствуют развитию мелкой моторики, так как изготовление изделия требуют от исполнителя особой гибкости пальцев. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Тем самым, у учащихся развивается интерес к занятиям, им предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода, проявление фантазии и возможного разнообразия работ. Выполнение заданий способствует познавательной активности учащихся, усиливает их эстетическую восприимчивость, развивает художественный вкус и творческие способности.

Таланты трудно распознать,
Не всякий может в них поверить.
Таланты надо воспитать,
Их надо развивать, в них верить.
Простую истину признать
Сумеет всякий… кто понятлив:
Таланты может воспитать
Учитель, если сам талантлив

Восточная мудрость

Литература

1. Бреслав Г. Э. Психология и цветолечение для всех. – СПб: Б. & К., 2000.
2. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – Москва: Просвещение, 1982.
3. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству. – Москва: Просвещение, 1982.

НЕЙРОПЛАНШЕТ – МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЬТӘГЕ БАЛАЛАРНЫҢ СӨЙЛӘМ ҺӘМ ТАНЫП-БЕЛҮ ҮСЕШЕНЕҢ ЭФФЕКТИВ ЧАРАСЫ

Мингазова Айсылу Шаяхметовна,
Хусаинова Лейсан Ренадовна,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №5 «Созвездие» г. Кукмор» КМР РТ

Татар теле – туган телем
Сәйләшүе рәхәт бу телдә
Шул тел белән көйлимен
Шул тел белән сөйлимен
Милләттәшем булган һәркемгә.

Матур теләкләр теләп чыгышымны алга таба дәвам итәм. Соңгы вакытта мәктәпкәчә яшьтәге балаларны тәрбияләүнең нәтиҗәле методикаларына ихтыяҗ артты, чөнки үсеп килүче буынны гаҗәпләндерү, белем бирү процессына җәлеп итү авыр.

Үзенең туган телен камил белгән, милли традицияләрен таныган, хөрмәт иткән, аны үстерүгә әзер булган балалар тәрбияләү– педагог буларак минем өчен мөһим бурыч булып тора. Әлеге бурычны Федераль дәүләт белем бирү стандартлары да искәртә. Ә нинди педагогик алымнар ярдәмендә моңа ирешергә соң?

Бүген сезнең игътибарыгызга үземнең соңгы ачышым – «Нейропланшет– мәктәпкәчә яшьтәге балаларның сөйләм һәм танып-белү үсешенең эффектив чарасы» дигән темага мастер-класс тәгъдим итәм.

Максаты: уен технологиясенең татар телен өйрәнүгә теләк булдыруда әһәмиятен күрсәтү.

Бурычлар белән сез экранда таныша аласыз.

Мастер классны башлаганчы сезнең белән әңгәмә корып аласым килә. Актив катнашуыгызны сорыйм, чөнки сезнең фикерегез минем өчен мөһим. Әгәр дә минем белән килешсәгез, әйе дип, әгәр дә ризалашмасагыз, юк дип җавап бирерсез.

– Уку – мәктәпкәчә яшьтәге балаларның төп эшчәнлеге;

– Уен – мәктәпкәчә яшьтәге балаларның төп эшчәнлеге;

– Балалар тәрбияче белән уйнарга яраталар;

– Балалар күбрәк идәндә уйнарга яраталар;

– Хәзерге заман балалары уен өчен телефон, планшет, компьютер кулланалар;

Бик дөрес, бүгенге көндә үзебезне дә цифрлаштырылган технологияләрдән башка күз алдына китереп булмый. Бөтен гаджетлар сәламәтлеккә зыянлы. Шуңа күрә экологик чиста материалдан үзебез нейропланшетлар ясарга булдык. Хәзер аның белән мин сезне якыннанрак таныштырып үтәм. Нәрсә соң ул нейропланшет? (Нейро – кешеләрнең баш миенә һәм аңның төрле аспектларына, уйлау эшчәнлегенә төп йогынты ясау дигәнне аңлата.)

(Планшет сүзе – бу махсус яссы сумка исеме француз теленнән алынган, («такта, планка»)

Димәк, Нейропланшет – ул чиста экологик продукт, агачтан эшләнгән, тигез тугыз өлешкә бүленгән шакмаклардан торучы уен технологиясе.

Агач нейропланшет, уен технологиясе, мәктәпкәчә яшьтәге балаларның яшь үзенчәлекләрен исәпкә алып эшләнгән. Әлеге кулланмада тупланган уеннар, күнегүләр, балаларның игътибарын җәлеп итү, хәтерен ныгыту, фикерләү сәләтен үстерү, уйлау эшчәнлегенә, сөйләм телен баетуга, танып белү процессларын үстерүне күздә тота. Бу уенны өстәл артына утырып та, идәнгә куеп та, стенага элеп тә уйнап була. Аны тәрбиячеләр, логопедлар, психологлар, әти-әниләр балаларның сөйләм телен үстерүдә киң куллана алалар. Татар теле тәрбиячесе буларак, әлеге планшет өчен «Туган телдә сөйләшәбез» һәм «Говорим по-татарски» программасы нигезендә өйрәнелә торган темаларны кабатлау һәм ныгыту максатыннан уеннар тупладым.

Ә хәзер бергәләп, нейропланшетта уйнап алырбыз. Рәхим итеп бирегә чакырам.

Беренче уен – «Серле трафаретлар» дип атала. Әйдәгез әле, бу уенны идәндә уйныйбыз. Бу уенны туп ярдәмендә уйнарбыз. Идәндә планшет тора. Бала аерым бер темага яки бер авазга тизәйткеч әйтеп килә. Мәсәлән, чыпчып, чыпчып, чык чыпчык, Көш– көш, чыпчык, чык кошчык. Трафарет алдына басып, тәрбиячгенең биремен тыңлый.

– Ләйлә, өстәге рәттә уртанчы шакмакта нәрсә яшерелгән?Бала шул шакмактагы рәсемне танып әйтә, өстәге рәттә уртанчы шакмакта ат рәсеме. Трафаретны ачып, дөреслекне тикшерә. Атның баласы нәрсә? (Колын)

Икенче уен «Тәрҗемәче» уены дип атала. Мин сезгә сүзнең русчасын әйтәм, ә сез аның рәсемен табып, татарча исемен атарга тиеш буласыз. Әлеге уенны табышмаклар әйтешеп уйнап була.

Өченче уен «Төсле трафаретлар » дип атала. Бу уенны төрле темаларга уйнап була. Ә бүген яз фасылын искә төшерербез.

– Туган ягыбызга ямьле яз килде. Хәзер язның билгеләрен искә төшереп үтәбез.

– Ләйлә, син нинди төс яратасың?

– Мин кызыл төс яратам.

– Кызыл трафаретны ачып, язның билгесен әйтеп кит.

Ә инде яз билгеләрен өйрәнеп бетергәч, ныгыту максатыннан башка фасыл билгеләре белән аралаштырып уйнарга да мөмкин.

– Әфәрин, булдырдыгыз, бу уен сезгә ошадымы?

– Сез бу уен технологиясен үзегезнең эшчәнлегегездә кулланыр идегезме?

Бар җиһанда яз хакимлек итә, сезнең дә күңелегез һәрвакыт яз кебек саф, чиста, матур булсын. Мастер классымда катнашуыгызга рәхмәт. Сезгә кечкенә генә истәлек.

Нейропланшет уеннарын куллануның өстенлекләре:

– уен аша телне өйрәнү;

– эмоциональ зәвыклы;

– күпфункциялелек;

– бала һәм педагог арасында партнерлык булдыру;

– ата-аналар белән эшне активлаштыру, коррекцион-үсеш процессында ата-аналарның компетентлыгын арттыру.

Йомгаклау.

Уйнарга олылар да, балалар да бик ярата.

Уен – ул бала эшчәнлегенең, тормышының аерылгысыз өлеше. Яшь буын тормышның төрле җайсызлыкларына бирешмәскә, уңышсызлыкларыннан җебеп төшмәскә тиеш дибез. Ә моңа яшьтән үк балаларның төрле уеннар уйнаулары аша ирешергә мөмкин.

Нейропланшетта уйнау – балаларны уйланырга, эзләнергә, фикер тупларга өйрәтә. Менә шул ягы белән ул бик отышлы.

Балалар – безнең киләчәгебез. Ә киләчәк тормышны кору өчен бай фантазияле, көчле рухлы кешеләр кирәк. Барчагызга нык сәламәтлек, күңел тынычлыгы, рухи матурлык телим.

Сүземне йомгаклап, шушы рәсем буенча сезнең фикерегезне ишетәсем килә. Кемдер бу сурәтне дуга дип атар, кемдер басма дип күз алдына китерер. Ә чынлыкта бу нәрсә? Әйе, салават күпере.

«Салават күпере»тәгәлләнеп бетмәгән җөмләләрдән корылган. Минем мастер класска нәтиҗә ясап, сезгә җөмләләрне тулыландырырга тәкъдим итәм.

Шуның белән мастер классым тәмам, игътибарыгыз өчен рәхмәт!

ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Миннебаева Гульнара Шамиловна,
учитель русского языка МБОУ «Многопрофильный лицей им. А. М. Булатова г. Кукмор» КМР РТ

Метод проектов привлек внимание русских педагогов еще в начале XX века. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога Станислава Теофиловича Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания.

В настоящее время метод проектов как педагогическая технология успешно реализуется при изучении различных дисциплин, во внеклассной и кружковой работе на всех ступенях образования;

А что же такое проект? **«Проект» –** (от лат. projectus – брошенный вперед)

1) совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия.

2) предварительный текст какого-либо документа.

3) замысел, план.

Метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом; это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В своей педагогической деятельности использую метод проектов в разных возрастных группах от 5 до 11 класса. Это информационные, ролевые, практико-ориентированные и исследовательские проекты.

Применяя в 5-11 классах метод проектов, обучаю детей самим ставить цели к заданиям и определять конечный результат, уметь его формулировать.

Тема проекта: Деепричастие

Данный проект рассчитан для учащихся 7 класса.

Продолжительность: 1 неделя

Цель проекта: закрепить знания и умения по теме «Деепричастие»

Задачи:

1) повторить изученное о деепричастиях

2) развитие познавательной деятельности учащихся

3) формирование навыков самообразования

4) формирование навыков работы со словарями и энциклопедиями.

Актуальность проекта

Проект «Деепричастие» рассчитан на учащихся 7 классов, является недельным, информационным, основан на изучении особой формы глагола – деепричастии, его особенностей.

Усвоение сведений о деепричастиях и деепричастных оборотах в учебном процессе является наиболее трудным. Особую трудность для учащихся представляет употребление деепричастных оборотов в устной и письменной речи. Учащиеся сталкиваются с деепричастиями и деепричастными оборотами только на страницах книг, поэтому навык их использования неустойчив, особенно у мало читающих школьников. (От большинства частей речи и их форм деепричастия отличаются тем, что являются принадлежностью книжной речи). В школьном учебнике сведения об употреблении деепричастий крайне скудны, поэтому совершенно очевидно, что при обучении употреблению деепричастий и деепричастных оборотов необходим ряд знаний более активного, более обучающего характера и заданий. При реализации проекта уместно использовать ИКТ, т. к это даёт возможность индивидуализировать работу учащихся с информацией, повышает уровень интереса учащихся.

Изложенное выше является обоснованием для создания проекта по изучению темы «Деепричастие». Проект включают методический и дидактический материал по теме, может быть использован при подготовке занятий в 5-8 классах. При составлении были использованы словари, энциклопедии, справочники, электронные образовательные ресурсы и ресурсы Internet.

Проект охватывает следующие темы:

1) Деепричастие как часть речи

2) Образование деепричастий

3) Употребление деепричастий в пословицах и поговорках

4) Интересные факты о деепричастиях в пословицах и поговорках

Ожидаемые результаты.

1) Находить сходства и различия в толковании понятия «Деепричастие в «Толковых словарях русского языка»

2) Научиться правильно образовывать деепричастия и употреблять их в речи

3) Самостоятельно разработают план действий и распределят обязанности в группах.

4) Используя листы самоконтроля, смогут анализировать свою работу и работу члена группы.

5) Преобразовывать информацию из одной формы в другую (текст в схему), свёртывать её до ключевых слов.

6) Проанализируют, сравнят, обобщат полученные знания, установят закономерности, оформят таблицу для учащихся.

Этапы работы

1. Постановка проблемы, целей и задач исследования

2. Организация групп, распределение ролей, планирование деятельности.

– Задание для группы 1: Посмотреть в разных словарях, как толкуется понятие деепричастие.

– Задание для группы 2: Подобрать деепричастия из «Словаря трудностей русского языка» Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. (Издательство Русский язык, 1976) для проверки орфограммы: образование деепричастий и составить таблицу.

– Задание для группы 3: подобрать пословицы и поговорки, в которых употребляются деепричастия и деепричастные обороты

– Задание для группы 4: подобрать интересные факты о деепричастии

3. Самостоятельная работа в соответствии с намеченным планом (поиск информации, консультации с учителем, подготовка таблиц)

4. Демонстрация результатов исследования.

Самое решающее звено в реализации проекта – учитель. Меняется его роль. Из носителя знаний и информации, учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы, добыванию необходимых знаний и информации из различных (может быть и нетрадиционных) источников.

Практика показывает, что применение метода проектов на уроках русского языка и литературы позволяет осваивать новые формы организации деятельности учащихся и в значительной мере способствует повышению качества знаний. На уроках мы учим детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, развиваем умения устанавливать причинно-следственные связи. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, требующей интегрированного знания, помогает учащимся не только хорошо усвоить необходимый материал, но и развивает мышление, самостоятельность, познавательную и творческую активность.

Только правильно организованная работа окажет положительное воздействие на учащихся, будет способствовать самостоятельному получению знаний и опыта из непосредственного общения с реальной жизнью, развивая у них умения работать с постоянно меняющейся информацией, самостоятельность, критическое мышление, инициативу. Если ученик постоянно будет заниматься проектной деятельностью в школьные годы, то в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным, сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, то есть адаптироваться к окружающим условиям.

Проектное обучение – это полезная альтернатива классно-урочной системе, но оно отнюдь не вытесняет ее. Специалисты из стран, имеющих большой опыт проектного обучения, считают, что проект следует использовать как дополнение к другим видам обучения. И в этом случае учитель только разнообразит учебную работу, превратив образовательный процесс в результативную творческую работу.

МАСТЕР-КЛАСС «РОССИЯ БӨРКЕТЛӘРЕ»

Мустафина Чулпан Нурулла кызы,
ТР КМР МБГББУ «К. Ф. Шакиров исемендәге
Зур Сәрдек гимназиясе»

Исәнмесез, укучылар! Хәерле көн, кунаклар! Укучылар, әйдәгез, барыбыз да матур итеп басып, бер-беребезгә ягымлы елмаеп, яхшы кәефләр юллыйк әле. Әйдәгез, хәзер девизны искә төшерик «Сегодня орлята, а завтра – орлы, традициям Родины будем верны!» «Россия бөркетләре» программасы – башлангыч мәктәптә балаларның социаль активлыгын үстерергә ярдәм итүче уникаль проект. Ул уен форматында тормышка ашырыла, шуңа күрә балаларга мәктәп һәм сыйныф тормышында актив катнашырга мөмкинлек бирә. Безнең 3 нче сыйныф укучылары да «Россия бөркетләре» баскычына кабул ителде. Балалар тормышындагы әлеге яңа вакыйга гимназиядә зур бәйрәм итеп билгеләп үтелде.

Укучылар, Бөркет булу дигән сүзне сез ничек аңлыйсыз? *(укучылар җавабы)*

– «Бөркет» булу ул – һәрвакыт беренче булу, Ватанга мәхәббәт, тырышлык, тырышып уку, үрнәк булу.

«Бөркет» булу ул – һәрнәрсәдә һәм һәрвакыт беренче булу, үзеңдә Ватанга мәхәббәт, тырышлык һәм белемгә омтылыш тәрбияләү, башкалар өчен үрнәк булу дигәнне аңлата.

Мин сезнең максатчан, намуслы, тыңлаучан һәм, әлбәттә, бер-берегез белән дус-тату булуыгызны телим.

«Россия бөркетләре» программасының җиде юнәлеше бар. Әйдәгез санап чыгыйк әле, нинди юнәлешләре бар икән? (презентациядә күрсәтелә)

«Орлёнок – Лидер»

«Орлёнок – Эрудит»

«Орлёнок – Доброволец»

«Орлёнок – Спортсмен»

«Орлёнок – Эколог»

«Орлёнок – Хранитель исторической памяти»

«Орлёнок – Мастер»

Без бүген сезнең белән тукталасы юнәлешебез менә шуш хәрефләр эченә яшеренгән. Мин сезгә хәрефләр бирәм, сез шул хәрефләрдән безнең бүген тукталасы юнәлешне языгыз әле. Хәрефләр бирелә **мастер** сүзен төзиләр.

Нинди юнәлеш килеп чыкты? Әйе, бик дөрес. Бүгенге без тукталасы юнәлеш Мастер, ягъни Оста юнәлеше.

Укучылар, сезнең белән ял итеп, бер уен уйнап алабыз. Уенның исеме «Нокталарны исеңдә калдыр дип атала» Кем игътибарлы икән?(Экранда күрсәтелә, 3 командага битләр бирелә.) Рәхмәт сезгә.

Ә хәзер без сезнең белән «Орленок мастер» юнәлешенә күчәбез. Сезнең белән бүген ясалачак осталык сәгатенең төп эшен билгелибез. Җаваплар аша сез нәрсә ясаганны белә алачаксыз. Мин сезгә бер табышмак әйтәм, тыңлагыз әле.

Биш агайга бер күлмәк. (бияләй) укучылар җавабы.

Бу бияләйне елның кайсы вакытында кияләр? (укучылар җавабы) Без сезнең белән буген оригами ысылын кулланып Татарстан кыш бабаеның биялəен ясыйбыз. Оригами ул кәзгазьне бөкләп төрле әйберләр ясау. Без дә бүген сезнең белән шушы ысулны кулланырбыз.

Моның өчен безгә:

20*20 см.лы төсле кәгазь, кайчы, клей, бизәү өчен татар орнаментлары кирәк булачак.

Әйдәгез эшне башлыйбыз.

(Биялəйне ясагач) әйдәгез хәзер биялəйне татар орнаментлары белән бизик әле. Менә сезгә әзер орнаментлар, үзегезгә ошаганын сайлап алыгыз да биялəйләрегезне матур итеп бизәгез.

Биялəйләр сезгә ошадымы? Әйдәгез матур итеп биялəйләрне әлеп куйык әле. Тактага эленгән лентага биялəйләрне эләләр.

Укучылар, сезгә бүгенге осталык дәресе ошадымы? Мин сезгә смайликлар бирәм. Сез үзегезнең кәефләрегезне шушы смайликларда күрсәтегез әле.

Бүгенге осталык сәгатен Россия бөркетләренең гимны белән төгәллисе килә. Укучылар, әйдәгез хәзер басып, үзебезнең бердәм, дус, тату булуыбызны раслап кулларны кулга тотынып Россия бөркетләре гимнын башкарыйк әле.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКАМ С ЦЕЛЬЮ КУЛЬТУРНЫХ РЕАЛИЙ РОДНОГО ЯЗЫКА. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Нугманова Гульнара Фатхелбаяновна,
учитель начальных классов
МБОУ «Большеатнинская СОШ» АМР РТ

Государственный образовательный стандарт, изменения, происходящие в системе образования, побудили нас – учителей – к поиску новых эффективных методов и современных педагогических технологий развития школьника. Учитывая тот факт, что компьютер играет всё большую роль в современном образовании, актуальным средством обучения становятся информационно-коммуникативные технологии. В частности интеллектуальные игры. Они дают возможность разнообразить образовательную деятельность, учитывать возрастные особенности детей, повышать их познавательную активность.

Цель проекта – формировать мотивацию к получению новых знаний, развивать компьютерную грамотность и готовность использовать компьютерные средства для осуществления цели, выявить творчески активных, талантливых детей; обучение работе в программе Microsoft Office Power Point, графических редакторах, способам поиска информации;

Актуальность данного проекта обусловлена необходимостью создания более эффективных средств обучения родному (татарскому) языку с применением информационных ресурсов.

Новизна данной работы определяется ее направленностью на создание оптимальных условий для формирования устойчивого интереса к изучению предмета. У детей возникает положительное эмоциональное отношение к занятиям, возрастает познавательная активность и интерес, расширяется кругозор, появляется стремление к новизне, к творчеству, поскольку весь материал создавался при участии самих учеников.

Ценность данной работы: активное участие самих учащихся при создании игр. Есть большая вероятность того, что кто-то из числа учеников станет программистом, создаст интерактивное пособие. Игра организует совместную деятельность детей с разными интеллектуальными знаниями и возможностями.

Ожидаемые результаты:

- ✦ повышение интереса учащихся к урокам родного языка;
- ✦ развитие речи учащихся;
- ✦ повышение словарного запаса у детей;
- ✦ повышение уровня активности школьников на уроках.

Эта формы работы помогает педагогу ненавязчиво развивать у детей разные направления познания, формирует нравственные и духовные представления, развивает творческие способности детей, расширяет кругозор. Электронное приложение позволяет значительно расширить и дополнить содержание урока.

Представленная работа состоит из четырех презентаций.

Игра «Цифры и факты» для школьников 4-5 классов. Вопросы по датам и фактам истории Республики Татарстан и родного края. Можно использовать как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

https://infourok.ru/igra-cifry-i-fakty-6890017.html

Игра «Туган якны өйрәник... » предназначена для учеников-татар начальной школы, а **игра-викторина «Шушы яктан, шушы төбәктән**

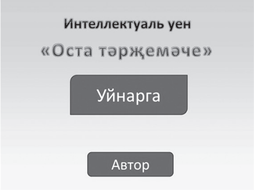
без» будет интересна и познавательна ученикам 7-8 классов. Ученикам предлагаются вопросы про историю родного края: национальности, праздники и одежда народов, живущих в Агрызском районе.

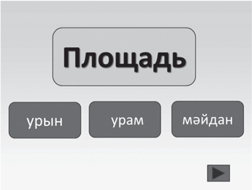
https://infourok.ru/intelektualnaya-igra-po-tatarskomu-yazyku-tugan-yakny-өjrənik-6890006. html

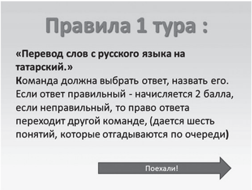
https://infourok.ru/intellektualnaya-igra-po-tatarskomu-yazyku-shushy-yaktan-shushy-tөbəktən-bez-6889995. html

Интеллектуальная игра «Оста тәрҗемәче» – «Переведи» для русскоязычных учащихся 8-9 классов, изучающих татарский язык. Эта игра дает возможность проверить свои способности в области языкознания.

https://infourok.ru/prezentaciya-intellektualnaya-igra-perevedi-6889968. html







Эти интерактивные игры помогут детям развить интерес к учёбе, к речи, расширят их знания и кругозор. Параллельно с развитием речи у ребёнка тренируется память, внимание, он учится размышлять, делать выводы, фантазировать и анализировать.

ИГРА БОЧЧЕ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Нуриева Фания Габдулбаровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО ДООПЦ «Батыр»

В настоящее время одним из приоритетов российской государственной политики в области образования выделяется создание универсальной без барьерной среды, которая дает возможность обеспечить полноценную интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья. Так, появилась необходимость разработки и поиска средств, технологий обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, способствующих развитию и коррекции основных психических процессов, формированию универсальных учебных действий, социализации.

Одно из эффективных средств развития интереса к учебному предмету – игра. Игры, которые рекомендуются в специальной литературе для детей с ОВЗ, дают возможность сделать то или иное обобщение, осознать правило, которое только что изучили, закрепить, повторить полученные знания в системе, новых связях, что помогает более глубокому усвоению пройденного материала.

Я решила подготовить проект, целью которого является представить теорию использования игры бочче в условиях инклюзивного образования, а также познакомить с реальным опытом работы по данной проблеме. В начале работы я предположила, что игра бочче как эмоционально-практическая форма развития коммуникативных компетенций побуждает учащихся проявлять инициативу, влияет на расширение спектра эмоциональных переживаний, формирует физические качества, а главное помогает посредством общения, налаживания вербальных контактов включить детей с особыми образовательными потребностями. Игра бочче – этот вид спорта не травматичен, им можно заниматься в любом возрасте. Она развивает меткость, координацию, стратегию, а также психологическую стабильность, интересный способ времяпровождения. В процессе тренировок в группе достаточно быстро складывается атмосфера соревнования, у членов команды возникает желание победить, не сопровождающееся при этом напряженной конкурентной борьбой.

С момента апробации и получения положительного результата игра бочче в нашей школе проводится в форме кружка и используется как один

из способов реабилитации, коррекции координационных способностей и как оздоровительный этап детей с ОВЗ.

Гипотеза подтвердилась, так как заинтересованность учащихся и их личные достижения – это результат учащихся проявления инициативы, испытание спектра эмоциональных переживаний, формирование физических качеств, налаживание вербальных контактов детей с особыми образовательными потребностями. Этот успех мотивирует и впредь продолжать работу в этом направлении.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Петрова Лидия Муллахметовна,
МБОУ «ООШ д. Починок-Сутер» КМР РТ

Привить ребенку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать.

Сесиль Лупан

XXI век– век цифровой технологии. Сейчас почти у каждого ребенка имеется телефон и, кажется, что все дети что-то читают в интернете, в том числе и в социальных сетях. Но всегда ли, то, что читают дети, является качественной литературой?

Безусловно, в интернете можно найти произведения, блоги, личные страницы современных писателей, признанных ученых. Но, к сожалению, дети нынешнего поколения больше времени проводят в социальных сетях и предпочитают читать тексты, которые не способствуют развитию умственных, нравственных качеств.

В недавнем времени наблюдалась тенденция читать тексты и обсуждать прочитанное. На сегодняшний день чтение вытесняется электронными СМИ. Дети полностью перестали читать. Беспокойство по поводу отсутствия мотивации к чтению возникло и среди родителей. Стал актуальным вопрос, как сделать так, чтобы у детей возникла потребность к чтениюкачественной литературы?

Читательская компетентность – это формирование у детей осмысленного, целенаправленного чтения книги. Так выученный стих, прочитанная в детстве книга или полученные в школе знания используются детьми во взрослой жизни. Качество учебного процесса зависит от читательской

компетентностью, то есть умению учиться. Читательская компетентность также означает развитие речи, памяти, мышления, воображения, расширение кругозора, углубление знаний у детей. Это и является актуальным в формировании читательской компетентности на уроках и во внеурочной деятельности в начальных классах. Поэтому цель педагогической деятельности учителя начальных классов определяется как формирование читательской компетентности, создание условий для развития читательского интереса у младших школьников. Важную роль в достижении поставленной цели играет взаимодействие педагогов и родителей в деле повышения престижа и развития семейного чтения, для формирования читательской компетентности младших школьников.

Формирование читательской компетентности напрямую зависит от библиотек. Наблюдаются случаи заинтересованности учеников младших классов к изучению литературы. По наблюдениям, наиболее предпочитаемыми жанрами литературы детей 6-7 лет являются стихи, сказки и рассказы. Легче воспринимаются сказки и стихи, особенно если это «Книжка-малышка» или «тонкие» книжки, к примеру: В Сутеев «Теремок», К. Чуковский «Ежики смеются», А Барто «Стихи».

Детей 8-9 лет увлекают тексты о природе, окружающих их растениях и животных. Ознакомление с данным материалом воспитывает у них заботиться об окружающей среде. Содержание текстов способствует расширению кругозора и приобретению знаний, как действовать в той или иной ситуации. Такими книгами являются: В. Бианки «Рассказы о животных», М. Пришвин «Рассказы о природе», Холли Веб «Добрые истории о зверятах».

Дети в возрасте 9-10 лет начинают увлекаться фантастикой. В этом возрасте они больше читают о путешествиях, приключениях, исторических событиях. Так они включаются в мир людей, узнают больше о поступках, действиях, интересах людей. Наиболее популярными книгами оказываются: Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», М. Твен «Приключения Тома Сойера», Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот».

Психофизиологические и возрастные особенности детей и их интересы учитываются при разработке рабочих программ для внеурочных занятий. Так же акцентируется внимание на связи теории с практикой, сочетании индивидуальных и коллективных форм работы; доступности и наглядности представляемой информации, возможности включения каждого ребенка в актуальнуюи активную жизненную позицию.

В частности, наиболее предпочитаемыми формами работы обучающихся и педагогов уровня начального общего образования являются:

– аудирование (слушание);
– работа с разными видами текста;
– говорение (культура речевого общения);
– письмо (культура письменной речи).

Следует заметить, что организация активной деятельности обучающихся строится на комплексном использовании перечисленных приемов и форм работы. Особую роль в процессе играет учитель. Совместное прочтение литературы формирует у ребенка интерес к чтению.

Наиболее эффективными формами и методами работы являются:

1. Личный пример учителя. Учитель является примером для ученика, особенно в начальных классах. Ученики младших классов выражают неподдельный интерес к материалу, который преподносит им учитель используя актерские качества, умения и навыки. Примечательно, что роль актерского мастерства учителя была отмечена ещё А. С. Макаренко.

Материал для внеклассного чтения отбирается педагогом с учетом возрастных интересов обучающихся. Затем идет этап выразительного чтения, целью которого является донесение до каждого ученика чувства соучастия в содержании читаемого произведения. То есть, ученики должны увидеть героев так, как будто они надели очки виртуальной реальности. Здесь важно обратить внимание на какие-то скрытые факты или дать историческую справку по произведению. Заинтересовавшись прочитанным отрывком, дети дома дочитывают произведение, а на следующий день рассказывают друг другу и обсуждают её.

2. Проектная деятельность. Проектную деятельность учащиеся могут выполнять индивидуально или коллективно. При выполнении проектной работы у учащихся проявляется познавательный и творческий интерес. В данной форме работы тоже учитываются то, чем интересуются учащиеся. Исходя из интересов учеников, предлагается тема проектной работы. Например, есть учащиеся младших классов, которые интересуются издательской деятельностью: они с огромным интересом издают газеты, книги, в которые записывают как произведения полюбившихся авторов, так и собственного сочинения, а также иллюстрируют данные книги. Каждый учащийся сам выбирает направление своей книги исходя своих интересов. Главная задача педагога – указать на нужную литературу, в связи с чем от педагога требуется также постоянное расширение кругозора и саморазвитие.

3. Элементы театрализации: постановка маленьких спектаклей по прочитанным произведениям, то есть развитие актерских талантов школьников младших классов. Для этого в рамках внеклассной деятель-

ности учениками ставятся спектакли по полюбившимся произведениям. При этом произведения для очередного спектакля выбираются самими учащимися, более того, ими же пишутся сценарии по выбранным произведениям. Безусловно, роль педагога в этой деятельности велика: он помогает в выборе произведения для спектакля, писать сценарии, разбирать характер героев, чтобы ученики качественно сыграли свои роли. Эмоциональное погружение в пространство художественного произведения заставляет ребят прожить ситуацию изнутри, что очень важно для понимания идеи произведения. Наряду с постановками спектаклей можно использовать деревенские посиделки, школьные праздники, концерты, конкурсные мероприятия и предметные недели.

4. Чтение детских периодических изданий. На основе интересов учащихся учитель помогает в выборе издания для чтения. Они могут быть разными: «Юный натуралист», «Мурзилка», «Маша» и многое другое. Следующим этапом служит задание учащимся создать собственный сочиненный текст. После написания текста необходимо предложить отправить свой материал в то периодическое издание, которое они выбрали. Согласно наблюдениям, интерес к чтению заметно повышается после публикации статьи. В данном случае ученик чувствует себя автором. Учителю необходимо помочь учащимся отредактировать при необходимости написанное. При этом нельзя давать детям грубые замечания. С помощью наводящих вопросов ученик сам должен исправлять свои ошибки. И, конечно же, вместе с учениками порадоваться в случае публикации статьи и направить их на написание новых. К примеру, совместно с издательским домом «Стрежень» г. Набережные Челны выпущена книжка ученицы МБОУ «СШ д. Починок-Сутер» Петровой Нелли «Девочка с забора».

5. Читательские конференции, встречи с писателями, устные журналы. Работа в этом направлении строится на организациях встреч и общениях с другими людьми (к примеру, писателями) по принципу «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Так, после встречи с автором произведения у детей повышается стремление к чтению других произведений данного автора. Это также способствует повышению читательской компетентности.

6. Библиотечные уроки, беседы-дискуссии. Проводя библиотечные уроки, детям прививается навык чтения, поисковый навык. В ходе работы ученики учатся искать информацию в разных источниках: книгах, справочниках, журналах, словарях. И ещё учатся высказывать свое мнение.

7. Создание пиктограмм по прочитанному произведению. Здесь проявляются творческие способности каждого ученика. Авторы пиктограмм

демонстрируют умение проследить за ходом событий произведения, пересказать текст по рисункам.

Опыт использования этих форм работы во внеурочной деятельности показал их эффективность: за последние годы наблюдается увеличение количества читающих детей среди учеников.

Выше перечисленные формы могут подействовать на одного ученика, а на другого нет. Для учителя важно учитывать интересы каждого ученика. Знать, чем он живет, интересуется. Только тогда педагог сможет помочь ученику выбрать нужную литературу и построить индивидуальную траекторию развития. Только тогда он сможет формировать грамотного читателя, поможет развивать интерес к книге, потребность ежедневного общения не с планшетом и телефоном, а с книгой. Поможет в воспитании и становлении личности, обеспечив условия её дальнейшего роста и развития. Как правдивы слова: «Чтение – это самый интересный способ познать мир и расширить свой кругозор!»

МАСТЕР-КЛАСС «ПОДЕЛКИ ИЗ ПОЛИПРОПИЛЕНОВЫХ ТРУБ»

Рамазанов Ленар Мубаракзянович,
МБОУ «Пижмаринская основная общеобразовательная школа» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

В мире есть много профессий. Каждая профессия по своему разнообразна и интересна. Я считаю, что каждый человек должен выбрать себе профессию, которая ему поистине нравиться. Нужно много читать, практиковаться, приложить усилия, чтобы стать мастером в выбранной сфере.

О значении образования в жизни человека можно привести множество примеров. В народе говорят: «знание – ключ к счастью, ступенька к достоинству». Получить самые первые необходимые знания человеку помогает учитель. Обычно самые красивые, трепетные, милые, сокровенные воспоминания человека связаны с детством. Самые приятные воспоминания – это конечно, школьные годы. С того дня, как ребёнок впервые переступает порог школы, рядом с ним рука об руку идет учитель, погружая его в мир знаний. Учить распознавать буквы, писать, считать. Быть учителем непросто, нужно обладать большим терпением и вниманием к детям, данная профессия требует большой любви и безграничной преданности. Без учителя человек не смог бы научиться ни одной профессии. *Учитель* – это человек,

открывающий дверь к профессиям. Именно эту мысль выражает произведение Чингиза Айтматова «Первый учитель».

Я в течение 16 лет работаю учителем в школе. Преподаю учащимся предмет технологии. С изделиями, проделанными совместно с учениками на уроках, принимаем участие в различных конкурсах, практических конференциях, олимпиадах. Сейчас тоже предлагаю вашему вниманию очередную свою разработку.

Различные изделия, изготовленные из пропилена, способны стать существенной частью интерьера или и вовсе его изюминкой. Главное в этом деле – проявить фантазию и подойти к процессу создания творчески.

С полной версией можете ознакомиться по QR-коду.

ВЕБ-КВЕСТЫ, КАК НОВАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ВОСПИТАННИКАМИ

Рахимуллина Гульнара Хамизулловна,
Юсупова Наиля Накибовна,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №6
«Радуга» г. Кукмор» КМР РТ

1. Что такое веб-квест, история возникновения

Слово «квест» в широком смысле обозначает – «приключение». WEB, уже само собой понятно, – «сеть». А «WEB-квест» переводится как «приключение на просторах Сети». WEB-квест – проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого требуются ресурсы Интернета.

Создатель технологии веб-квест

Впервые термин «WEB-квест» был предложен летом 1995 года Берни Доджем, профессором образовательных технологий Университета Сан-Диего (США), который стал разработчиком веб-квеста как учебного задания.

2. Структура и особенности веб-квеста

Каждый квест предполагает целенаправленную поисковую деятельность, а веб-квест – еще и с использованием ресурсов сети Интернет. Мы можем долго спорить о положительных и отрицательных моментах

замены физических передвижений виртуальными. Однако однажды разработанный веб-квест позволяет педагогу использовать его для разных групп без дополнительных энергозатрат в любое время года и в любом месте. Ребенок может также проходить его дома самостоятельно или при помощи взрослых.

Коротко структуру веб-квеста можно разложить на определенные составляющие:

1. Введение – краткое описание темы веб-квеста.
2. Задание – формулировка задачи и описание конечного результата.
3. Итоговое задание
4. Обратная связь

3. Как создать веб-квест

Для создания веб-квестов необходимо:

– Определить цели и задачи, которые Вы хотите достичь в результате использования веб-квеста

– Оценить свои возможности и наличие ресурсов

▪ **Типы веб-квеста:**

– по отношению ко времени (краткосрочные, долгосрочные)

– по количеству участников (индивидуальные и групповые)

– по целям (образовательные, развлекательные, исследовательские и т.д.)

▪ **Форма веб-квеста** (создание микромира, написание интерактивной истории)

▪ **Сценарий задания**

– последовательность действий

– функционал ролей

– управление

Создание веб-квеста

Веб – квест может быть создан и в программе Word, и PowerPoint, и Excel, но, главное, должен использоваться интернет. Сейчас я вам покажу веб-квест, созданный в программе PowerPoint, чтобы познакомить с технологией веб-квест в принципе.

«Космические приключения»

Сначала появляется персонаж, который вводит ребенка в игру, предлагает познакомиться и отправиться в космическое путешествие. Затем ребенку предлагается выбрать роль, кем он хочет быть. **Это космонавт, ученый или инопланетянин.**

После того, как дети выбрали, кем они хотят быть, дается задание для каждой из ролей.

Вот задание для космонавтов. Затем следует видео ряд: мультфильм обучающий – космонавтам о вселенной.

После просмотра ребенку предлагается ответить на вопросы по содержанию. И последний вопрос для того, чтобы ребенок подумал, пофантазировал, помечтал.

Затем дается информация для ученых, также видео ряд. После просмотра видео, ученые отвечают на вопросы по самому видео. Последний вопрос для обдумывания, фантазирования, т. д.

И задание для инопланетян. То же самое. Затем персонаж предлагает ребенку нарисовать рисунок о своем космическом приключении, что он узнал, что ему больше всего запомнилось, что ему больше всего понравилось.

Затем идут критерии оценки выполнения заданий. Это для педагога.

Для создания веб-квестов используют платформу **WIX.com.**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ПРЕОДОЛЕНИИ ТРУДНОСТЕЙ В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ромазанова Елена Валентиновна,
учитель начальных классов,
Закиева Рамзия . Мухаметовна,
учитель английского языка
МБОУ «Кукморская средняя школа №4» КМР РТ

Среда, в которой растут современные дети, в которой учатся современные ученики, представляет собой непрерывный поток различной информации. Среднестатистический ребенок с пробуждения и до отхода ко сну находится в информационном поле. Это очень большая нагрузка на мозг и нервную систему, которая зачастую приводит к переутомлениям и проблемам с памятью, с запоминанием важной информации. Особенно ярко эти проблемы проявляются в начальной школе, когда дети еще не научились отфильтровывать ненужную информацию.

Перед современной школой стоит все больше задач, и одна из важнейших – это сохранение здоровья, в том числе и ментального. Освоение предметных навыков – это так же процесс передачи информации в различных формах, и нам необходимо избегать информационной перегрузки детей, сохранив в то же время качество полученных знаний. Решая задачу нахождения инфобаланса в современной школе, все больше учителей обращаются к нейропсихологии и к нейропсихологическим играм.

Нейропсихологические игры развивают и корректируют механизмы мозговой деятельности ребенка. Нейропсихология – наиболее надежный метод для: улучшения памяти, мышления, внимания, развития речи; решения школьных трудностей, улучшения качества освоения учебного материала; повышения уровня самоконтроля; общего оздоровления и улучшения самочувствия.

В младшем школьном возрасте стоит делать акцент на развитие воссоздающего воображения, в основе которого лежит «создание образов, соответствующих описанию». В учебной деятельности оно играет важную роль, потому что качественное усвоение учебного материала происходит только через точный воссоздаваемый образ. Беглое чтение текста часто приводит к тому, что восприятие текста и его интерпретация становится неточной и поверхностной, поэтому в начальной школе очень важно использовать сочетание наглядности и словесного описания. Другими словами, чем четче и нагляднее описание, тем прочнее знания.

Самый обычный простой карандаш может быть использован учителем для активизации затылочной доли ребенка, которая отвечает за зрительное восприятие. Учитель рисует маркером на доске точку и просит детей взять карандаш в руки. Задача ребенка фокусировать взгляд поочередно на кончике карандаша, а потом на точке, нарисованной на доске, при этом головой ребенок не двигает.

«Рисование носом» помогает не только снять глазное напряжение во время урока, но и осуществить контроль знания алфавита или счета. Такое задание можно варьировать в зависимости от уровня подготовки учащихся.

«Пальчиковые упражнения» являются хорошим приемом для развития височных долей мозга, которые отвечают за запоминание услышанного и увиденного. Справедливо отмечено психологами, что развитие речи, мыслительной деятельности находится в прямой зависимости от степени развития мелкой моторики. В связи с этим хочется подчеркнуть важность использования пальчиковых упражнений, которые стимулируют развитие психических функций, как память, внимание, мышление.

Системность в работе с детьми на выполнение нейропсихологических упражнений обязательно даст свои результаты, тем более, если вы эти упражнения игры будете со временем усложнять. Ведь все мы с вами знаем об этом принципе – от простого к сложному!

Применяя эти нехитрые упражнения и игры нам удалось добиться следующих результатов:

– дети стали включаться в учебную деятельность более активно, и, как следствие, начали лучше воспринимать информацию;

– у детей стало преобладать произвольное внимание над непроизвольным;

– качество двигательных навыков стало значительно выше, трудности переключения с одного вида движения на другое заметно сократились, они стали лучше координировать свои движения;

– при выполнении какого-либо задания дети начали удерживать алгоритм последовательности действий;

– на занятиях по продуктивным видам деятельности детям удается доводить начатое дело до конца, получая результат своей работы;

– уровень развития коммуникации и речевой деятельности возрос;

– выполнение упражнений доставляет детям удовольствие, заряжает их энергией и позитивом, повысилась работоспособность;

– улучшилась внешняя социализация и коммуникация детей (дети с радостью делились новыми навыками со сверстниками, демонстрируя свои новые умения), повысилась их самооценка;

– повысилась успеваемость и мотивация к обучению.

Источники:

1. Давыдова О. А. Развитие межполушарного взаимодействия и пространственного мышления. М., 2018.
2. Праведникова И. И. Нейропсихология. Игры и упражнения. – М.: Айрис-пресс, 2018.

АРХАИЗМЫ И GOOGLE BOOKS NGRAM VIEWER

Рафикова Эльвира Алмарисовна,
учитель татарского (родного языка) и литературы,
Харисова Лейсан Гильмелбаяновна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №4 г. Азнакаево» АМР РТ

«*Если человек захочет изучить какой-либо язык, то он, прежде всего, должен владеть родным языком*»

Каюм Насыйри

Все языки потому и названы «живыми», что они всегда развиваются, изменяются и совершенствуются. У них есть прошлое, настоящее и будущее, при этом они не перестают служить средством общения. В любом языке имеются слова, исчезающие из употребления, оставляя после себя современную замену. В своей работе я хотела бы поделиться своими наблюдениями в этой области.

Актуальность данной темы предельна ясна, так как роль языка в обществе невероятно велика. В своем мастер-классе я более подробно

хочу рассмотреть такое явление в языке, как архаизмы. **Их важность как** культурного и исторического наследия нашего народа заслуживает особого внимания, это я и хочу продемонстрировать вам.

Изменения в языке происходили во все времена, что-то исчезало, находя себе замену. Изменялась орфоэпия (правила произношения), грамматика улучшалась в сторону упрощения. Фонетика становилась более понятной. Эти изменения изучаются в школьной программе, начиная примерно с 6 класса.

Язык жив, пока он видоизменяется и развивается, иначе он может быть признан мертвым. Это хорошо, но только с одной стороны. Плохо, так как это усложняет понимание языка классической литературы, как например, трудно будет понимать язык Ломоносова, а нашим правнукам, возможно, без перевода будет непонятен Пушкин.

С развитием любого языка многие слова выходят из употребления. Для лучшего понимания языка прошлого надо знать, что такое архаизмы. Это слова и выражения, вышедшие из употребления, но имеющие современную замену. Очень богатые словарные статьи имеются в толковом словаре живаго великорусского языка Владимира Ивановича Даля.

Следует разграничивать архаизмы от историзмов, которые обозначают предметы, уже вышедшие из современного употребления.

Так, например, «ланиты» – щеки, «выя» – шея, «дошлый» – хитрый, «ушкан» – заяц. Эти явления мы можем наблюдать при внимательном прочтении таких произведений, как «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина, «Бородино» М. Ю. Лермонтова, «Записки охотника» И. С. Тургенева.

Типы архаизмов

Архаизмы бывают нескольких типов: лексико-фонетические, лексико-словообразовательные, лексические, грамматические, лексико-семантические.

Лексико-фонетические архаизмы связаны с изменением произношения: гишпанский – испанский, брег – берег.

Лексико-словообразовательные архаизмы связаны с изменением частей слова: дружество – дружба, ввечеру – вечером.

Собственно лексические архаизмы – это устаревшие целиком слова: дабы – чтобы, алкать – голодать.

Грамматические архаизмы связаны с изменением формы слова: песнь – песня, пиит – поэт. Грамматические архаизмы часто используются в художественных произведениях для создания старинного колорита.

Лексико-семантические архаизмы связаны с изменением предмета названия: живот – жизнь, позор – зрелище.

На данном этапе мной были рассмотрены архаизмы русского языка.

И сделаны следующие выводы:

1. Язык постоянно меняется;

2. Изменения в языке напрямую зависят от изменений в жизни общества;

3. Многие слова совсем исчезают из русской речи.

Очень интересно наблюдать за русской речью в современный век технологий. Например**, Coogle Ngram Viewer или Google Books Ngram**

Viewer – это онлайн-поисковая система, которая отображает частоты любого набора строк поиска, используя ежегодное количество **n**-граммов, найденных в печатных источниках, опубликованных в период с 1500 по 2019 в текстовых корпусах **Google** на английском, китайском (упрощенном), французском, немецком, иврите, итальянском, русском или испанском языках. Чтобы наглядно продемонстрировать работу этой системы, разберем 2 примера: старый вариант – шофер, новый вариант – водитель, старый вариант – чертоги, новый вариант – дворцы.

Также в этой программе можно понаблюдать годы, когда то или иное произведение было наиболее популярным. Пример, Солженицына, Булгакова, Тукая, Джалиля и т. д.

Подобное явление происходит не только в русском языке. Богатые примеры архаизмов можно найти и в татарском языке.

На сегодняшний день они сохранились в произведениях классической татарской литературы. Например, такие как, историческая проза Н. Фаттаха, М. Хабибуллина, Р. Батуллы (романы «Ител суы ака торур» («Итиль – река течет», перевод М. Зарипова), «Кубрат хан» перевод В. Тублина, «Шайтан каласы» («Чертово городище», перевод А. Бадюгиной), «Сөембикә» («Сююмбике – царица казанская», перевод Р. Валеева).

К примеру, тирмә «юрта» образовано от слова тир-у «җыю, тезү (собрать, строить). Очень интересно его русское сближение со словом «терем» [Ахметьянов, 2001, 202-203]. В толковом словаре татарского языка слово тирмә зафиксировано в значении «войлочное жилище тюркского и монгольского народа, приспособленное для передвижения» Исследуя слово тирмә, А К Тимергалин указывает виды такого жилища

1) урман сунарчысынын, куышы (шалаш лесного охотника),

2) тире беләнябылган тирмә (юрта, покрытая шкурой),

3) киез белән капланган һәм сүтелми торган тирмә (нескладывающаяся войлочная юрта),

4) хәзерге сүтелмәле тирмә (складывающаяся юрта),

5) агачтан эшләнгән тирмә (юрта из дерева)

Как и в русском языке, татарские архаизмы делятся на следующие группы:

I. Лексико-фонетические архаизмы чередование гласных агыл//авыл 'село\, бычкы/Мычкы 'пила' и др.

II. К лексико-словообразовательным архаизмам относятся имена существительные с имя образующими аффиксами -гыр/-гер двингер 'барабан', -ча чарача 'предбанник'.

III. Собственно-лексические архаизмы

1. Слова, относящиеся к человеку, обозначающие род занятий, профессию буйтур 'молодой воин', агычы 'хранитель богатств и сокровищ', аякчы 'человек, который раздает напитки во время праздника' (рис. официант).

2) лексика, выражающая различные стороны быта: аяк 'посуда', битек 'письмо'.

Таким образом, на примерах двух языков, наглядно были продемонстрированы архаизмы. Они являются красочными показателями развития любого языка. Это очень интересное явление, так как до сегодняшнего дня являются объектом исследования всех, кто неравнодушен к развитию языка.

Список используемой литературы:

1. https://obrazovaka.ru/russkiy-yazyk/russkiy-yazyk-kak-razvivayuscheesya-yavlenie. html
2. https://obrazovaka.ru/russkiy-yazyk/arhaizmy-primery. html
3. https://school-science.ru/5/10/34596
4. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге. Өч томда, 1 том А-Й, Л. Т. Махмутова, М. Г. Мөхәммәдиев, К. С. Сабиров, Ш. С. Ханбикова, Казан, Татарстан китап нәшрияты, 1977.
5. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге. Өч томда, 2 том К-С, Л. Т. Махмутова, М. Г. Мөхәммәдиев, К. С. Сабиров, Ш. С. Ханбикова, Казан, Татарстан китап нәшрияты, 1979.
6. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге. Өч томда, 3 том Т-Һ, Л. Т. Махмутова, М. Г. Мөхәммәдиев, К. С. Сабиров, Ш. С. Ханбикова, Казан, Татарстан китап нәшрияты, 1979.

НЕЙРОСЕТЬ «ШЕДЕВРУМ» В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЯМ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Рафикова Эльвира Алмарисовна,
учитель татарского (родного языка) и литературы,
Харисова Лейсан Гильмелбаяновна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №4 г. Азнакаево» АМР РТ

В «Яндексе» есть очень интересный прототип приложения «Шедеврум». Там можно генерировать изображения, все это работает с помощью нейросети. Приложение требует, чтобы запросы были на русском и английском языках.

Этот сервис прекрасно помогает описывать изображения, задать стилистику, уточнить детали. С ним удобно работать на русском языке.

Сейчас я хочу подробнее остановиться на том, как работать с нейросетью и как она справляется с генерацией.

Что собой представляет «Шедеврум»

При помощи метода каскадная диффузия генерируются изображения следующим образом: создается картинка по запросу, потом, учитывая пожелания, нейросеть увеличивает разрешение и добавляет детали. Такие как, «фотореализм» или «высокая детализация».

На примерах картинок с текстовыми описаниями обучили первой версии нейросети с уточнением, что чем подробнее запрашивать, тем будет точнее результат на 240 миллионах примеров картинок.

Примеры генерации изображений были показаны «Яндексом» с уточнением, что пользовательские результаты могут от них отличаться как качеством детализации, так и разрешением.

Как генерировать картинки в «Шедевруме»

Приложение доступно в российских магазинах на iOS и Android. Генерация работает только в мобильном приложении, на сайте такой возможности нет. Нажав на кнопку главной страницы, вводим запрос на русском или английском. Это занимает около одной минуты.

После генерации приложение выведет четыре варианта картинки, как Midjourney. Выбранную картину можно сохранить и опубликовать в ленте. Без этого сохранить картинку не получится.

Какие результаты получаются в «Шедевруме»

«Шедеврум» генерирует картинки в разрешении 256 × 256 точек. Большее разрешение выставить нельзя, хотя современные нейросети уже рисуют изображения гораздо качественнее. Даже Kandinsky от Сбера генерирует в разрешении 768 × 768 точек.

Нейросеть хорошо работает с художественным стилем, однако реалистичные рисунки не получаются, так как много артефактов и искажений. Дополнительные параметры вроде «повышенная детализация» или «4k» не помогают.

Как же можно использовать это приложение на уроках русского языка? Допустим, предстоит написать сочинение по картине, где нет конкретного автора. Пользуясь этой программой, учащимся можно предложить примерную область выбора: «Животный мир», «Растения родного края», «Любимый уголок природы».

По литературе при изучении романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» демонстрируем портреты трех персонажей: Родиона Раскольникова, старухи – процентщицы и Сони Мармеладовой. Вопрос: насколько эти портреты близки к реальности? Как бы вы их видоизменили?

По татарской литературе при знакомстве с рассказом Г. Ибрагимова «Алмачуар» показываем портреты Закира, Хафиз бая, Алемгул бая. Из какого произведения эти персонажи? Назовите их? Насколько они схожи с описанием самого автора рассказа?

Вот таким образом можно удачно сплести работу в нейросети «Шедеврум» с изучением литературных произведений.

Список используемой литературы:

1. https://journal. tinkoff.ru/shedevrum/

МАСТЕР-КЛАСС «РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ АВТОРСКИЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ»

Сайфутдинова Диляра Наильевна,
музыкальный руководитель,
Сабирзянова Алиса Альбертовна,
старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 112
комбинированного вида с татарским языком
воспитания и обучения» Советского района г. Казани РТ

Аннотация. Мастер-класс соединяет в себе: интерактивную дидактическую игру и театрализованную деятельность. Игра разработана в интерактивном редакторе «Сова» (ООО «Интерактивные системы» г. Екатеринбург).

Цель: способствовать слушанию русской и татарской классической музыки, приобщению к национальной культуре народов Поволжья через

интерактивную игру, развивать творческие и музыкальные способности через театрализованную деятельность.

Ход: Музыкальный руководитель: Добрый день, коллеги! Хәерле көн! Приглашаю вас поиграть в интерактивные музыкально-дидактические игры. Для игры нужна фокус-группа – 8 человек. Участники одевают медали с изображениями музыкальных инструментов. Послушаем приветственные слова тетушки Совы.

Правила игры: 1 участник играет у экрана, он озвучивает правильный ответ и действует стилусом – указкой. Остальные участники подсказывают ему правильный ответ только образными, танцевальными движениями-импровизациями.

1 игра – «Музыкальная Осень» из цикла «Времена года» русского композитора П. И. Чайковского. На экране портрет, 3 пластинки с мелодиями: Сентябрь – «Охота», Октябрь – «Осенняя песнь», Ноябрь-«На тройке», 3 соответствующих изображения. Необходимо перенести пластинку стилусом к картине. Приглашается к экрану участник с медалью, где изображен музыкальный инструмент – трещотка. Остальные участники берут атрибуты: трубы, колокольчики, осенние веточки. Нажимаем на пластинку, слушаем музыкальное произведение. Остальные игроки подсказывают образными, танцевальными движениями, то, что изображено на картинке (если звучит произведение «Охота»-«играем» на трубе, если звучит «Осенняя песнь» – выполняем танцевальные импровизации с осенними веточками, если звучит произведение «На тройке»-звеним колокольчиками. Пластинка прикрепилась, значит ответ верный! Продолжаем…. Появилось изображение «Совы», значит, все задания правильно выполнены.

2, 3 игра – «Отгадай театральный жанр: опера или балет». На экране символы: нажми, найди, перенеси. 2 ноты с мелодиями; 2 картинки: опера «Алтынчәч» татарского композитора Назипа Жиганова и балет «Шурале» татарского композитора Фарида Яруллина; 2 символа: балет и опера. Приглашается к экрану участник с медалью, где изображен музыкальный инструмент – бубен. Остальные участники берут куклы Алтынчәч и Шурале. Нажимаем на ноту, слушаем музыкальное произведение, отгадываем, нажимаем и отмечаем «галочкой», затем отгадываем театральный жанр и переносим прозвучавшую ноту, на символ балета или оперы. Остальные участники подсказывают: если звучит балет-куклы Шурале танцуют, если звучит опера-кукла Алтынчәч поёт. Театральные импровизации выполнены, музыкальные произведения отгаданы.

Такая же работа организуется с музыкальными произведениями русских композиторов: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. И. Чай-

ковского и «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка» Николая Андреевича Римского-Корсакова. Участники одевают шапочки цветов и берут куклы «Снегурочка».

4 игра «Мелодии народов Поволжья». На экране: изображения музыкальных шумовых инструментов: трещотка, бубен, рубель, круговая трещотка, на которые наложены народные мелодии. Парень и девушка в национальных костюмах: мордва, марийцы, татары, чуваши.

1 участник играет около доски, а остальные берут руки соответствующие инструменты. Нажимаем на инструмент, слушаем мелодию. У кого соответствующий инструмент играет на этом инструменте, остальные пританцовывают. Отвечает на вопрос: «Мелодия какого народа звучит? – «Звучит марийская народная мелодия». Переносим изображение инструмента на изображение народа. Таким образом отгадываем мордовскую, татарскую, чувашскую мелодии.

Приглашается к экрану участник с медалью, где изображен музыкальный инструмент – рубель.

5 игра «Детские игрушки», посвященная циклу пьес «Детский альбом» композитора П. И. Чайковского. На экране: портрет композитора П. И. Чайковского; девочка, играющая на фортепиано, на изображение которой наложена мелодия. Картинки: мяч, кукла, машинка, лошадка.

Отгадываем, какие музыкальные произведения Чайковского спрятаны под картинками: «Новая кукла», «Игра в лошадки». Остальные участники берут игрушки: лошадки, куклы. Нажимаем на фортепиано, слушаем музыкальное произведение до конца. Остальные участники показывают образные движения, участник у доски отгадывает музыкальное произведение: нажимает на соответствующую картинку. Появляется знак «галочка», ответ «верный». Слушаем следующее музыкальное произведение.

Появляется «Сова», все задания правильно выполнили. Молодцы, коллеги всем спасибо за игру!

Использование интерактивной игры с театрализованной деятельностью в совместной и самостоятельной деятельности с воспитанниками является одним из эффективных способов мотивации и индивидуализации обучения, приобщение к культуре народов Поволжья, развития творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона.

Эти авторские игры многократно занимали призовые места в профессиональных конкурсах, были демонстрированы в районных, городских, республиканских, региональных, всероссийских, международных конкурсах.

«КРОССЕНС» КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ, ЛОГИЧЕСКОГО И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Саляхова Зухра Фанисовна,
учитель начальных классов
МБОУ «Гимназия №1 имени Ч. Т. Айтматова
г. Кукмор» КМР РТ

Цель: продемонстрировать использование «Кроссенса» на занятиях как метода развития мотивации, логического и неординарного творческого мышления обучающихся.

Планируемый результат: принятие и применение данного метода участниками мастер-класса.

Образы тесно связаны с ассоциациями, рождающимися в мыслях в ответ на эмоциональный раздражитель. Образы могут формироваться на основе различных источников. Идея создания данного метода принадлежит нашим соотечественникам – писателю, педагогу и математику Сергею Федину и доктору технических наук, художнику и философу Владимиру Бусленко. Кроссенс – ассоциативная головоломка нового поколения, соединяющая в себе сразу несколько интеллектуальных развлечений: головоломки, загадки и ребуса.

Кроссенс размещается на поле из девяти квадратов, которые заполнены картинками. Нужно найти ассоциативные связи между изображениями и дать название кроссенсу. Схема чтения: центральное изображение связано со всеми картинками, которые несут прямой смысл и для разгадки этого кроссенса нужно лишь знание фактов. Можно читать кроссенс по периметру и дополнительно по кресту. В этом случае изображения расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько.

Алгоритм создания данного метода:

1. Необходимо определить тематику, общую идею.
2. Подобрать 9 элементов, которые имеют отношение к данной теме или идее.
3. Найти связи между элементами, определить последовательность.
4. Сконцентрировать смысл в одном элементе (центр).
5. Подобрать картинки, иллюстрирующие элементы;

Для облегчения создания кроссенса удобно сначала каждый квадрат заполнить словом или словосочетанием по выбранной теме, а затем заменить его ассоциативной картинкой.

Этапы занятия, на которых можно использовать этот метод:

– на стадии определения темы занятия;

– для определения и постановки проблемы;

– для закрепления материала;

– как способ организации групповой работы на повторительно-обобщающем уроке;

– как творческое домашнее задание и т.д.

Кроссенсы с успехом используют в своей работе и учителя-предметники в школах, и воспитатели в детских сада: от самых простых до самых сложных. Данный метод можно использовать на любом предмете.

Хочется закончить словами знаменитого писателя Льва Николаевича Толстого: «Если ребёнок не научился сам ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать, копировать…». Так давайте же, уважаемые коллеги, научим наших детей мыслить логично и творчески.

PYTHON КАК СРЕДСТВО УГЛУБЛЕНИЯ ЗНАНИЙ ПО МАТЕМАТИКЕ

Саматов Инсаф Ильшатович,

учитель математики МБОУ «Кукморская средняя школа №3» г. Кукмор КМР РТ

В данной статье язык программирования Python рассматривается как инструмент, способствующий формированию навыков математической грамотности.

Ключевые слова: программирование, компьютерная визуализация, пространственное мышление, геометрия

Сегодня в обществе активно используются графические способы представления информации, где реальные объекты заменяются образами, условными обозначениями или моделями. И для полного понимания, применения полученной информации в повседневной жизни и в работе, современный человек должен уметь читать и понимать эти графические представления, а также уметь извлекать из них необходимые сведения. Это включает в себя умение работать с таблицами, диаграммами, графиками, схемами, картами и другими видами изображений.

Умение читать и анализировать данные, представленные в графической форме, помогает человеку принимать обоснованные решения, оценивать динамику процессов и явлений, делать прогнозы на будущее. Для развития таких навыков полезно практиковаться в решении задач, где

требуется интерпретация графических данных, а также развивать критическое мышление и умение анализировать информацию.

Все эти умения в том или ином виде формируются на уроках математики, в частности, геометрии. Учитывая, что учащиеся регулярно испытывают трудности с пониманием, представлением, изображением и моделированием пространственных объектов, появляется необходимость в использовании специальных дидактических инструментов для преодоления этой проблемы. Одними из таких инструментов является средства компьютерной визуализации.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСЕТЕЙ В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ

Саттарова Гульнара Альфридовна,
МБОУ «Кукморская средняя школа №4» КМР РТ
Закирова Алсу Рафкатовна,
МБОУ «Гимназия №1 имени Ч. Т. Айматова г. Кукмор» КМР РТ

В настоящее время технологии играют все более важную роль в образовании. Использование нейросетей в помощь учителю может значительно улучшить процесс обучения и сделать его более эффективным.

Нейросети – это компьютерные системы, которые имитируют работу человеческого мозга. Они способны обрабатывать большие объемы данных и находить скрытые закономерности, что делает их идеальным инструментом для решения задач в области образования.

В современном мире, где технологии стремительно развиваются, нейросети становятся мощным инструментом в руках учителей. Функционал современных алгоритмов ИИ, благодаря своей гигантской базе знаний и мгновенной скорости поиска и генерации информации, предоставляет педагогам всех уровней уникальные возможности для оптимизации и совершенствования образовательного процесса. От автоматизации рутинных задач до индивидуализации обучения многие нейросети открывают действительно новые горизонты в образовательной сфере!

Рассмотрим некоторые варианты использования нейросетей.

1. Проверка ученических работ

Одним из ключевых преимуществ нейропомощников является их способность автоматизировать проверку ученических работ. Это означает, что учителя могут эффективно оценивать тесты и задания с краткими ответами, существенно экономя время. Кроме того, нейросети способны выставлять предварительные оценки за сочинения и изложения, анализируя их структуру, грамматику и содержание. Чтобы оценить ученическую работу, необходимо предоставить нейросети информацию, которую она должна будет проанализировать.

2. Индивидуальные образовательные траектории – это то, к чему движется система образования во всем мире, и в России в том числе. На самом деле, индивидуализация образовательных траекторий требует формирования индивидуальных заданий, индивидуальной проверки и консультаций. Без возможностей искусственного интеллекта с этим не справиться. Проверять индивидуальные задания, давать обратную связь ученикам, видеть их дефициты и в то же время их достижения помогут учителю именно программы на основе искусственного интеллекта, которые сейчас разрабатываются.

3. Помощь в разработке учебных материалов

Нейросети также оказывают неоценимую помощь в разработке учебных материалов. Например, помогать в составлении примерных планов уроков, что сделает процесс подготовки более эффективным и менее затратным по времени. Генерация дополнительных текстов, разработка задач и упражнений становятся проще с использованием ИИ, обеспечивая более глубокое, разнообразное понимание учебного материала.

4. Обработка данных о результатах обучения

В области анализа данных нейросетевые технологии играют ключевую роль, помогая учителям в анализе успеваемости и выявлении проблемных аспектов в обучении учащихся. Они могут автоматизировать создание отчётов о результатах обучения, что значительно упрощает отслеживание прогресса учеников. Более того, если заходить еще дальше в направлении интеграции ИИ в учебные процессы, то нейросети способны и прогнозировать будущие результаты учащихся, основываясь на их текущем уровне знаний и образце обучения, что позволяет учителям более эффективно планировать учебный процесс.

5. Интерактивное общение с учениками и интерактивное тестирование

Интерактивное общение с учениками через нейросети открывает новые возможности для образования. Они могут предоставлять мгновенные ответы на типовые и часто задаваемые вопросы, уточнять детали заданий и предоставлять обратную связь при выполнении интерактивных тестов.

Нейросети могут анализировать ответы учеников в реальном времени и предоставлять немедленную обратную связь – комментировать качество, полноту полученных ответов, давать разъяснения по тем моментам, где допущены ошибки. Такой подход делает обучение более динамичным и интерактивным, повышая мотивацию и вовлеченность учащихся!

Таким образом, возможности технологий, связанных с искусственным интеллектом, предлагают учителям множество инструментов для повышения эффективности и качества образования. От автоматизации проверки работ до улучшения взаимодействия с учениками, они открывают новые горизонты в педагогической практике, делая процесс обучения более гибким, интерактивным и индивидуализированным. Однако необходимо осторожно подходить к внедрению нейросетей в образование в целом и в рутину каждого ученика, учитывая позитивные аспекты и потенциальные риски этих технологий. Баланс между инновациями и традиционными методами обучения – ключевой фактор для успешного влияния ИИ на развитие и обучение детей.

Литература:

1. https://skillbox.ru/media/education/primery-zaprosov-v-chatgpt-dlya-pedagogov/
2. https://ligaedu.ru/stati/nejroset-dlya-uchitelya-generiruem-tekst-izobrazheniya-i-dazhe-golos/
3. https://dzen.ru/a/ZOLmrR2RP2i7NCUX
4. https://developers.sber.ru/portal/products/gigachat?attempt=1

СӘЛӘТЛЕ БАЛАЛАР БЕЛӘН ЭШ

Сафаргалиева Гулфия Василовна,

ТР КМР МБГББУ «К. Ф. Шакиров исемендәге

Зур Сәрдек гимназиясе

Укучыларның сәләтләрен вакытында ачыклау, талантлы балалар белән программа нигезендә максатчан эшләү – уңышка ирешүнең төп серләренең берсе.

Сәләтле бала нинди була соң ул? Югары интеллектлы, нинди дә булса эшчәнлектә уңышларга ирешүче, иҗатка тартылучы бала – сәләтле бала була да инде. Шундый укучылар белән яхшы нәтиҗәләргә ирешү өчен, әлбәттә, әзерлекне һәм эшчәнлекне системалы алып барырга кирәк.

Белгечләр исбатлавынча, сәләтле балаларның нәрсәгә сәләтле булулары билгеле бер шартларда ачыклана. Сәләтле булу нәселдәнлеккә генә бәйле түгел, монда баланың тирә-ягындагы кыймммәтләр системасы да зур әһәмияткә ия. Билгеле бер шартлар булдырганда, укучыларның

күбесендә теге яки бу сәләтне үстерергә мөмкин. Табигать биргән мөмкинлекләрне ачу һәм үз-үзеңне тәрбияләргә өйрәтү – сәләтле бала белән индивидуаль эшнең төп шарты.

Сәләтле балалар тәрбияләүдә киң кулланыла торган нәтиҗәле чара – сыйныфтан тыш эшләр. Менә шул вакытта бала тулысынча ачыла. Бу чараларда укучы үзен иркенрәк тотарга, укытучы белән якыннанрак аралашырга, үз фикерен курыкмыйча әйтергә өйрәнә. Безнең гимназиядә, туган телгә, татар халкының милли бәйрәмнәренә, гореф-гадәтләренә багышланган бәйрәмнәр еш оештырыла. Мәсәлән, Гимназиядә үткәрелгән «Татар кызы, Татар малае» бәйгесе, «Сөмбелә», «Ягез әле, кызлар» һәм күп кенә нәфис сүз конкурслары бик күркәм традициягә әйләнде. Мин сыйныфтан тыш чараларга укучыларны әзерләгәндә халык педагогикасы нигезенә таянып эш итәм, чөнки ул зур акыллылык, әхлаклылык чишмәсе. Без педагоглардан, сәләтле балаларның күңелен аңлау, аларның үсешенә көч-куәт бирерлек эшләр башкару, индивидуаль якын килү таләп ителә.

Сәләтле балалар белән эшләгәндә мин түбәндәге сәнгать юнәлешендә эшне оештырам: нәфис сүз; сәхнәләштерү, театр сәнгате нигезләре; җырлау, вокал буенча башлангыч мәгълүматлар; бию, хореография.

Сәләтле балалар белән эшләгәндә генә, мөгаллим үзе дә күп нәрсәгә өйрәнә, белемен тирәнәйтә, тәҗрибә туплый. Әгәр дә без җәмгыятьнең алга таба үсүен теләсәк, һәр укучының, һәр шәхеснең үсешен тәэмин итәргә тиешбез.

Әйе, һәр баланың нинди дә булса сәләте бар. Шуны вакытында күреп ярдәм кулы сузсаң, укучы уңышка ирешәчәк. Ә укучының уңышы – гимназиябезнең дә, коллективның да зур казанышы ул. Соңгы елларда укучыларым төрле дәрәҗәдәге конкурсларда, иҗади бәйгеләрдә, фәнни-гамәли конференцияләрдә уңышлы чыгышлар ясап дәрәҗәле урыннар яуладылар. Сәләтле балалар белән эшләүнең төп максаты: һәр укучының сәләтен, иҗади башлангычын үстерү. Мондый укучылар белән эшләгәндә эзләнергә, яңа мөмкинлекләрдән файдаланырга туры килә. Шактый еллар инде үземнең театр түгәрәгенә йөргән балалар белән төрле чараларда, саллы гына конкурсларда катнашабыз. Менә берничәсе, Казан шәһәрендә мәгариф бүлеге оештырган «Сәйяр» балалар театр фестивале конкурсында «Өметле киләчәк» номинациясендә лауреат, «Иделкәем» балалар театры конкурсында дипломант булдык. Аңа әзерлек укытучыдан һәм баладан күп көч, түземлелек сорый. Бертуктаусыз эзләнергә, яңалыклар белән танышып барырга кирәк була. . Әлбәттә, җиңүләр җиңел генә бирелми.

Минем эш тәҗрибәмнән чыгып шуны әйтәсем килә. Сәләт эштә, көч түккәндә ачыла. Шуңа күрә дә баланы күбрәк «баш ватарга» күнектерергә

кирәк. Әйдә, тырышсын, сәләтле булыр, көч түксен – көчле булыр! Тик бер генә шарт бар: йөк бала күтәрмәслек булмасын.

Моннан чыгып шуны да әйтәсем килә. Кечкенә яшьтән «Алтын битлек» драма түгәрәгенә йөргән 5 укучым – Хөсәенова Илүсә, Хөсәенов Фаяз, Хөсәенова – Закирова Зилия һәм Кәримуллина Гүзәл, Хантимирова Рисәнәләр актерлык сәләтләрен вакытында ачу нәтиҗәсендә, үзләренә һөнәр итеп гомерлеккә сәхнәне сайладылар. Бу эштә минем ролем зурдыр дип уйлыйм. Алар белән бик горурланам.

АЛТЫПОЧМАКЛЫ УКЫТУ ТЕХНОЛОГИЯСЕ – ТӘНКЫЙДИ ФИКЕРЛӘҮНЕҢ БЕР АЛЫМЫ

Сөләйманова Тәнзилә Хәмит кызы,
Татарстан Республикасы
Арча муниципаль районының «Утар-Аты төп гомуми мәктәбе»
муниципаль бюджет гомуми белем учреждениесы

Федераль белем бирүнең нигезенә системалы эшлекле якын килү салынган. Укытучы дәрестә һәм дәрестән тыш эшчәнлеге укучыларда танып-белүгә кызыксыну уятырга, белем алу процессы белән кызыксындырырга тиеш. Ул дәрес технологиясен алмаштырып, үз эшеннән, аның нәтиҗәсеннән канәгатьсезлек хисе белән бәйләнешле эшне җайга салырга омтыла. Үзе үткәрә торган гадәти дәрестә яңа компонентлар куллана һәм аны камилләштерә. Технологияләр күптөрле, ләкин аларның барысы да гомуми бер идеягә – укучыларның уку-танып белү эшчәнлеге белән идарә итү ысулларын булдыруга нигезләнә; белем бирү процессының нәтиҗәлелеген күтәрү, аң активлыгын үстерү һәм укыту процессының нәтиҗәлелеген арттыру максатына хезмәт итә.

Укучы логик фикерли, чагыштыра, классификация ясый белә һәм гомумиләштерә өйрәнә. Уку эшчәнлеген дөрес оештырганда укучы шәхес буларак формалаша, укыту процессына, объектына, шартларына, нәтиҗәләренә мөнәсәбәтен күрсәтә. Ул үз эшчәнлеген оештыруга сәләтле була. Укытучының эш юнәлешенең бер төре булып укучыларда тәнкыйди фикерләүне үстерү тора. Тәнкыйди фикерләүнең бер алымы буларак алтыпочмаклы укыту технологиясе бар. Ә бит нәкъ менә шушы алым пассив тыңлаучыдан укучыларның актив рәвештә эшләвенә һәм дәресләрнең нәтиҗәлелеген күтәрүдә зур роль уйный. Элеге методиканың авторы инглиз укытучысы Рассел Тарр.

Тарих фәннәре кандидаты Георгий Аствацартуров «Белем бирү технологиясе буларак алтыкырлы (алтыпочмаклы) укыту» дигән мәкаләсеннән

бу технология турында мәгълүмат алып була. Ул укытучылар алдында торган күп санлы сорауларга, ягъни аз гына бирелгән вакыт эчендә материалларны гомумиләштерергә һәм системага салырга, төп төшенчәләр һәм вакыйгаларның бәйләнешләрен табарга, исбатларга һәм алгоритм төзергә, группа белән ничек эшләргә, дәрестә укучыларның эшчәнлеген ничек активлаштырырга дигән күп санлы сорауларга туктала.

Дәресләрдә укучының белемен тикшерү, теманы кабатлап, гомумиләштерү өчен һәр укытучы төрле алымнар куллана. Ләкин практикада, үземнең дәресләремдә дәвамлы файдаланган, кулланган саен төрле уңай якларын ачып, укучылар өчен дә файдалы һәм кызыклы булган бу технологияне атап китми булмый. Чөнки, алтыпочмаклы укыту технологиясе дәрестә укучыны уятып, кызыксындырып җибәрә, укучының фикерләү дәрәҗәсен үстерүгә ярдәм итә, индивидуаль яки группалап эшләүне оештыру мөмкинлеген булдыра. Һәм аны төрле предмет укытучысы да куллана ала.

Алтыпочмаклы укыту өчен пространство (парта), төзелеш материалы (кәгазь) һәм укучыларның хезмәтен экономияләргә мөмкинлек бирә. Алтыпочмаклы карточка гекс дип атала. Һәрбер алтыпочмаклы карточка ул ниндидер бер өлкәгә, темага караган белем, мәгълумат. Бөтен алтыпочмаклы карточкалар үзара эчке бер бәйләнеш буенча бер-берсе белән тоташа. Алтыпочмаклы карточка үрнәген Тарр Рассел төзегән шаблоннан (**https://www. classtools. net/hexagon/**) мөмкин.

Бала вакытта һәр бала төрле төсләрдән мозайкада фигуралар төзергә ярата. Кайсысын кайсы якка куйгач, нинди фигура барлыкка килгәнен ул вакытта уйласа, укучы дәрестә гекслар (укучылар белән кәрәзчекләр дип йөртәбез) кулланып, фикерләп, белемнәренә таянып, гексларны берберсе белән тоташтыра, алтыпочмакларны берсе белән берсе бәйләнештә булган категорияләргә булә һәм мозаика төзи. Эш ахырында укучылар нәтиҗәне исбатлап, үз фикерен яклап әйтергә, сөйләргә тиеш. Моның өчен аларга текстны аңлау, уку проблемасын табу өчен вакыт бирелә. Бары шуннан соң гына үз нәтиҗәләрен җиткерәләр.

Картиналы яки рәсемле, язулы, буш гекслар кулланыла. Картина яки рәсем буенча буенча җөмлә төзү, җөмләләрдән сүзтезмәләрне күрсәтү, сүзләрне төрле сүз төркемнәренә аеру, сүзнең дөрес язылышы, кулланылышы буенча эш оештыру татар теле, рус теле дәресләрендә укучыларның актив эшчәнлеген булдыра, алар парлап, группалап эш алып бара ала.

Дәрестә алдагы дәресләрдә өйрәнелгән материалны искә төшерү, яңа төшенчәнең проблемалы сораулар нигезендә ачу, яңа тема аңлату, күнекмәләрне ныгыту, белемнәрне тикшерү, укучыларның үзбәя куюларын оештыру этапларында кулланырга мөмкин.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ, ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКУЮ ИГРУ «ГОРДОСТЬ НАШЕГО РАЙОНА»

Федотова Лилия Валерьевна,
Минемуллина Эльмира Альбертовна,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №1
«Березка» г. Кукмор КМР РТ

Во все времена любовь к родине, патриотизм в нашем государстве были чертой национального характера. Любовь к Родине, гордость за то место где родился и вырос, закладывается с самого раннего детства. К сожалению, в последнее время в обществе утрачиваются традиции патриотического сознания, поэтому актуальность проблемы очевидна. Известна истина: «Что заложено в человеке в начале жизни, то остается навсегда».

В последнее время передовые люди нашей страны обеспокоены тем, что у нового поколения граждан России отсутствует чувство патриотизма – любви и гордости за свою страну, свой народ. Это связано с тем, что старые идеалы разрушены, а новые еще не сформировались. К сожалению, многие родители также не придают важного значения воспитанию у детей нравственно-патриотических качеств. Многие педагоги, и мы в том числе, стали понимать, что необходимо возрождать незаслуженно разрушенную и забытую систему патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание необходимо начинать с дошкольного возраста, так как дошкольный возраст наиболее чувствителен к воспитанию патриотизма. В этом возрасте дети достаточно внушаемы, впечатлительны, эмоциональны, их отличает искренность чувств, безграничное доверие к взрослому и подражание старшим. Впечатления и переживания в детстве имеют огромное влияние на дальнейшее развитие ребенка и запоминаются на всю жизнь. В этом возрасте появляются новообразования, облегчающие процесс воспитания детей. Содержание патриотического воспитания дошкольников включает: знакомство детей с культурным наследием, праздниками, традициями, прикладным народным творчеством, устным народным творчеством, музыкальным фольклором и народными играми.

В наше время отмечается большой интерес к изучению культуры родного края. Изучение своего края является одним из средств этнокультурного воспитания. Ведь с малых лет, необходимо прививать детям уважение к культуре, традициям, обычаям своего народа. И вот почему дошкольникам необходимо узнавать и проникать в культуру своего города. При знакомстве дошкольника с родным городом, его достопримечательностями, в первую,

очередь нужно видеть себя живущим в таких этнокультурных условиях и в то же время присоединяется богатствам национальной культуры. Вместе с тем благополучие развития ребенка 5-7 лет при знакомстве с родным городом станет возможной только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром т. е. через игру, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные только этому возрасту.

Наш город Кукмор, славится своим трудолюбивым народом, успехами в промышленности, сельском хозяйстве, в образовании и спорте, в искусстве. Сейчас в нашем городе функционирует валяльно – войлочный комбинат, швейная фабрика, завод металлопосуды, и другие предприятия, которые выходят на рынок с высококачественными товарами. Исходя из вышесказанного, предлагаем рассмотреть дидактическую игру «Гордость нашего района». Данная **игра** разработана для формирования у детей старшего дошкольного возраста интереса к промышленностям города, к людям разных профессий и для ознакомления с родным **городом.** За основу игры были взяты значимые объекты города Кукмор, которые дети посещали во время экскурсий.

БАЛАЛАРГА КУКМАРА ШӘҺӘРЕНЕҢ «ТУГАН ЯК» МУЗЕЕНА СӘЯХӘТ АША ПАТРИОТИК ТӘРБИЯ БИРҮ

Файзрахманова Рәфидә Рәфагатовна,
Хантимерова Зөбәйдә Рафисовна,
ТР КМР «Зур Кукмара авылы балалар бакчасы» тәрбиячеләре

Безнең тормыш бүген генә барлыкка килмәгән. Аның үткәне, борынгысы, тарихы бар. Тарих битләренә күз салсак, халкыбыз тарихи чыганакларын, милли йолаларыбызны саклап, буыннан-буынга тапшырып килгәнлеген күрербез. Әлбәттә, аларны киләчәк буыннарга тапшыруда музейлар зур роль алып торалар.

Музейларның кеше тормышында тоткан урыннары зур дип уйлыйм, чөнки нәкъ менә музейга килеп кергәч, үзеңне үткәнгә кайткан кебек хис итәсең. Нинди генә музей булмасын, анда кешеләр үзләре өчен яңа, таныш булмаган әйберләр белән очрашалар. Без мәктәпкә әзерлек төркемендә эшләүче тәрбиячеләр Хантимерова Зөбәйдә Рафис кызы һәм

Файзрахманова Рәфидә Рәфәгат кызы белән уз эш тәҗрибәбездән чыгып Кукмара шәһәренең «Туган як» музеена балалар белән сәяхәтебез турында сөйләп үтәрбез.

Һәрбер районның үзенең музее бар дип уйлыйбыз. Ә менә безнең Кукмара шәһәрендә урнашкан музейдагы кадәр экспонат юктыр дип уйлыйбыз.

Музей эшчәнлегенең максаты бер, ул да булса, халкыбызның бай тарихын, мәдәниятен, гореф-гадәтләрен, йолаларын өйрәнү аша кешеләрне рухи яктан бай шәхес итеп тәрбияләү.

Музей – тәрбия учагы. Халыкның, яшь буынның рухи байлыгын саклауда музейларның әһәмияте бик зур. Күптөрле һәм эчтәлекле экспозицияләр кешеләргә туган төбәкнең үткәнен өйрәнергә; халкыбызның гореф-гадәтләренә, матур традицияләренә ихтирам тәрбияләүдә, тарихның төрле чорларында туган төбәгебез үсешенә зур хезмәт куйган шәхесләребез, Бөек Ватан сугышы каһарманнары, оешмалар турында күбрәк белергә ярдәм итәләр.

Нәрсә генә юк монда: иске патефон, агачтан ясалган бала арбасы, чигелгән, тегелгән күлмәк-сөлгеләр, әби-бабаларыбыз кулланган эш кораллары, көмештән эшләнгән алка-беләзекләр, иске язу машиналары, авыл тарихын яктыртучы язма-документаль мәкаләләр, материаллар, тимер һәм кәгазь акчалар, иске бизмән, күкеле сәгать, самовар, чуен үтүк, чабаталар.

Хәзерге заманда үз илен, туган телен, үз туган ягын яратучы яшьләр азаеп бара. Һәр кеше үзен генә кайгыртып яши. Кайда яши, янәшәдә кемнәр бар, алар нишлиләр – монысы аны борчымый. Яшь буынга «монысы – яхшы, ә монысы – начар» дип кенә бернәрсә дә аңлатып булмый. Алар үз күзләре белән күрергә, анализларга тиештер, мөгаен. Патриотик тәрбия дигәндә мин үзем Туган җирне, Туган илеңне, әти-әниеңне ярату хисе, дип аңлыйм. Патриотик хис туган туфрак, агач, үлән, чишмә буйларыннан, әти-әниең, гаиләңнән башлана һәм ул бала туган көннән башлап гаиләдә тәрбияләнә. Яшь буынга патриотик тәрбия бирүдә музейларны «җанлы тарих» дип йөртәләр.

Музейның һәр бүлеге һәм андагы һәр экспонат, экскурсоводларның мавыктыргыч сөйләме бала күңеленә үтеп кереп, тирән эз калдыра. Музей эшчәнлеге аша балалар күңелендә туган якты хисләр, һичшиксез, аларны чын патриотлар итә.

Музейны бизәгәндә аның эстетик зәвыклыгына зур игътибар бирелгән. Һәр бүлектәге стендлар, стенага ясалган рәсемнәр эчтәлеге һәм матурлыгы белән балаларны үзенә җәлеп итә. Күргәзмәләрдәге әбибабалардан буыннан-буынга күчеп килгән әйберләрнең кадерләп саклануын күреп, без туган төбәгебезгә һәм аның халкына тагын да зур хөрмәт белән карыйбыз.

Балаларга патриотик тәрбия бирүдә музейның «Район Бөек Ватан сугышы елларында» дип исемләнгән бүлеге бигрәк кадерле. Музейның бу бүлегендә бик күп экспонат тупланган. Алар арасында фронттан килгән солдат хатлары, сугыш еллары фоторәсемнәре һәм иң кадерлесе – фронтовик якташларыбызның хатирәләре саклана.

Музейларның әһәмияте нидә соң? Бу сорауга җавапны ерактан эзлисе юк. Туган якны өйрәнү музее тик тормый, ул һаман саен үзенең байлыгы белән уртаклаша. Кешеләр музейдагы сугыш һәм эш коралларын, милли киемнәрне, өй җиһазларын, бизәнү-ясану, көнкүреш һ. б. әйберләрне үз күзләре белән күрәләр һәм, куллары белән тотып карап, хәтерләрендә калдыралар, бабаларыбызның, әбиләребезнең тырышлыгына, осталыгына сокланалар. Музейда кичәләр, чаралар да уздырыла. Аларның һәркайсы халкыбызның гореф–гадәтләрен, йолаларын, буыннан-буынга күчеп килгән гүзәл сыйфатларын үстерүгә юнәлтелгән.

Музеебыз көннән-көн үсә, матурая, тарихи экспонатларга байый. Район халкы, бүген дә музейны истәлекле әйберләр белән тулыландырып торалар.

Музей материаллары – кешеләр өчен үзе бер хәзинә. Халкыбызның рухи мирасын, аның тарихын өйрәнүдә балаларга чын мәгънәсендә әхлак тәрбиясе бирүдә туган як музее эшчәнлеге әйтеп бетергесез әһәмияткә ия.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР В МЛАДШИХ КЛАССАХ

Фазылов Ильнур Ильсурович,
учитель физической культуры МБОУ «Большекукморская средняя школа им. М. М. Мансурова» КМР РТ

Подвижные игры – универсальное и незаменимое средство физического воспитания детей. В младшем школьном возрасте они занимают основное место среди физических упражнений. Важнейшее достоинство подвижных игр состоит в том, что они, исчерпывают все виды свойственных человеку естественных движений, оказывая комплексное воздействие на растущий организм, на все стороны личности ребенка.

Особое место среди подвижных игр занимают сюжетные (имитационные) игры. Чем меньше возраст учащихся, тем больше удельный вес игр. Учащимся 7– 8 лет свойственны склонность к образному подражанию, к ролевым играм. Такие игры удовлетворяют стремление маленьких школьников к выдумке, творчеству, фантазии, тем самым помогают им расширять и углублять свои представления об окружающей действительности. Учеников этого возраста увлекают различные игровые, сказочные образы, в которые им по ходу игры приходится перевоплощаться. Выполняя различные игровые роли, изображая разнообразные действия, младшие школьники практически используют свои знания о повадках животных и птиц, о явлениях природы, о быте, труде, у них развивается самостоятельность, активность, сообразительность.

В сюжетных подвижных играх создаются наиболее благоприятные условия для развития физических качеств. Школьники, увлеченные сюжетом игры, могут выполнять с интересом различные движения, не замечая усталости. А это в конечном счете способствует развитию выносливости.

Как двигательная деятельность сюжетная игра имеет ряд особенностей. Наиболее характерные из них – самостоятельность играющих, образность движений, соревновательный характер действий, подчинение правилам, регулирующим поведение играющих. Поэтому подвижные игры с элементами сюжета имеют свою методику обучения. Ведущая роль в этом принадлежит учителю. Организуя обучение, он стремится правильно подобрать игру с учетом состава занимающихся. Разъясняя игру, учитель должен создать у учащихся ясное представление о ее сюжете и правилах. В его обязанность входит обеспечить организацию играющих и руководство игрой.

Подготовка к проведению игры начинается с ее выбора. При этом необходимо четко знать задачи, решаемые игрой, уровень развития детей и

место проведения. Подбирая игру для урока, надо исходить из его основных задач. Например, если на уроке ставится задача закрепить навык в прыжках, то подбирается игра, сюжет которой связан с прыжками («Через кочки и пенечки», «Попрыгунчики– воробушки» и др.). Содержание игр должно соответствовать возрасту занимающихся. Для первоклассников игры по сюжетам и правилам подбираются несложные. Движения в них должны быть простыми и доступными для учащихся. В занятиях с учащимися II – III классов содержание игр усложняется, игра строится на более сложных взаимодействиях участников. От чисто подражательных движений переходят к играм соревновательного характера, с возрастающим характером коллективных действий в непрерывно меняющихся условиях. Хотя у детей этого возраста фантазия и творческое воображение еще сравнительно активны, их все же несколько больше интересуют конкретные двигательные задания, чем сам сюжет игры. Подбирая игры, учитель стремится к тому, чтобы сюжет постепенно уступал место двигательной стороне игры («Охотники и утки», «День и ночь»). На выбор игры влияет и место, где она будет проводиться. В длинном и узком зале или приспособленном помещении лучше применять игры в колоннах или шеренгах («Зайцы, сторож и Жучка», «Гуси-лебеди»). В малом зале надо отдавать предпочтение играм, в которых участвуют небольшие группы, например «Зайцы в огороде», «Лисы и куры».

При подготовке к очередному уроку учитель, подобрав игру, продумывает ход ее проведения. Вопросов решается много: как построить учащихся и распределить между ними роли, как объяснить игру, какие сигналы подавать в ходе ее, как регулировать нагрузку. Успех игры во многом зависит от того, как учитель объясняет ее. Лучше всего объяснение проводить в том положении, при котором дети будут начинать игру. Объяснение должно быть кратким, образным и эмоциональным. При объяснении игры учитель должен указать играющим, что можно и нужно делать, а что нельзя, каковы условия определения победителя, по какому сигналу начинают и прекращают игру, за что получают поощрительные очки. Объяснять игру надо только тогда, когда дети играют в нее в первый раз. При ее повторениях достаточно кратко напомнить основное содержание и правила игры. В I– II классах нужно предложить ребятам самим вспомнить игру: один ученик рассказывает ее содержание, другой перечисляет правила. Такой прием содействует развитию самостоятельности школьников, активности выполняемых ими действий и постепенно подводит их к поискам выхода из игровых ситуаций без непосредственного руководства педагога. Объясняя игру, учитель должен стремиться занять место, с которого все бы могли его видеть и слышать. Если игра проходит

в кругу, он встает в 1– 2 шагах от середины круга, при построении в шеренге занимает место перед строем. Многие сюжетные игры выполняют с одним или несколькими водящими. Роли водящих могут быть разные: догнать и осалить убегающих игроков, отгадать по голосу, кто подходил, и т. д. Одна роль от водящего требует ловкости, другая – быстроты, третья – сообразительности. Поэтому от выбора водящего зависит успех игры. Робкие, малоподвижные водящие не всегда могут справиться с возложенной на них ролью, но приучать их постепенно к этому надо. В то же время нельзя давать эти роли одним и тем же детям. Желательно, чтобы все учащиеся побывали во всех ролевых ситуациях. В I классе, приступая к игре впервые, к общему удовольствию детей водящим может быть сам учитель, который берет на себя исполнение главной роли. При повторении игры его сменяют учащиеся. Учащиеся начальных классов очень охотно выступают водящими. Чтобы удовлетворить их желание, надо чаще менять водящих. Существуют разные способы назначения водящих: водящего назначает учитель или выбирают учащиеся; водящий назначается в порядке очередности и т. д. Выбор того или иного способа диктуется конкретной обстановкой и определенными педагогическими задачами: поощрить застенчивого ученика, или, наоборот, показать на примере активного, как важно быть ловким, или выявить коллективное желание детей, в результате чего водящим обычно выбирают наиболее умелого и авторитетного ученика. Важная роль в проведении игры отводится и помощникам учителя, которые помогают ему в раздаче инвентаря, в подготовке игровой площадки, помогают следить за ходом игры и соблюдением правил.

Управление игрой, пожалуй, самый трудный и ответственный момент работы с детьми. В правильном руководстве игрой проявляется мастерство педагога. Активность учителя зависит от характера игры, возраста играющих, их поведения. Чем меньше возраст школьников, тем активнее проявляет себя учитель. Он оценивает действия и поведение детей, делает им замечания и указания, наблюдает за их общим состоянием и самочувствием. Нередко он подсказывает, как целесообразнее выполнять те или иные движения. Направляя игру, учитель помогает выбрать способ решения игровой задачи, добиваясь активности играющих. В необходимых случаях он, как уже говорилось, может включиться в игру сам, демонстрируя, как лучше действовать в том или ином случае. Ошибки исправляют непосредственно по ходу игры. Учитель должен воспитывать у детей привычку сознательно и точно выполнять правила игры. Это имеет большое организующее и дисциплинирующее значение, способствует воспитанию чувства ответственности за свои действия, развитию

коллективистских начал. Нередко под влиянием высокой эмоциональности во время игры в поведении играющих появляется чрезмерная возбужденность, которая влечет за собой поспешность действий, нарушения дисциплины. Учитель должен предупреждать их появление, воспитывать у занимающихся умение контролировать свои поступки, быть выдержанными, с уважением относиться к товарищам, словом, играть честно, соблюдая правила. Игра, ее начало, остановки по ходу игровых действий, завершение всегда сопровождается сигналом. Сигналы могут быть слуховые (свисток, хлопок в ладоши) и зрительные (взмах, рукой, флажком). Выбор способа определяется характером игры и составом играющих. Надо приучать детей останавливаться по условному сигналу, но не следует останавливать игру криком, резкой командой. Одна из важнейших задач учителя – регулирование нагрузки в игре. Из-за высокой эмоциональности учащиеся зачастую не могут контролировать свое состояние. В результате может возникнуть перевозбуждение и переутомление. Регулировать нагрузку можно различными способами: сокращать продолжительность игры, вводить специальные остановки и перерывы, изменять правила и роли играющих, упрощать содержание игры. Особое внимание необходимо обращать на то, чтобы все играющие затрачивали в игре приблизительно равные усилия. Удалять из игры (если этого требуют правила игры) проигравших можно только на очень короткое время. Учитель должен уловить момент, когда наиболее целесообразно прекратить игру. В любом случае оканчивать игру надо своевременно. Затягивание ее может привести к потере интереса и чрезмерному утомлению играющих.

Игру нужно завершить в тот момент, когда школьники получили хорошую физическую и эмоциональную нагрузку. Чтобы приучить учащихся к порядку и организованности, игру нужно заканчивать, возвращаясь в то положение, в котором она была начата. После окончания игры необходимо подвести итоги. Отмечают тех, кто правильно выполнял движения, проявлял ловкость, быстроту, смекалку, кто четко соблюдал правила, стремился выручить товарищей. Учитель называет и тех, кто нарушал правила и мешал играть. К обсуждению проведенной игры надо привлекать всех учащихся. Это приучает школьников к анализу своих поступков, вызывает осознанное отношение к выполнению правил игры. Как бы ни были велики богатство и содержание подвижных игр, одни они, в том числе и сюжетные, не могут решить весь круг образовательных и воспитательных задач, стоящих на уроках физической культуры в начальных классах. Поэтому обязательным условием является их сочетание с учебным материалом других разделов программы, с другими видами игр и физических упражнений.

ЭКОЛОГИК ТӘРБИЯ БИРҮДӘ ДИДАКТИК УЕННАР КУЛЛАНУ

Хабибрахманова Эльмира Рауфовна,
Шафигуллина Ильсояр Хазиевна,
ТР КМР «Зур Кукмара авылы балалар бакчасы» МБМББУ

Аннотация. Табигатьне аңларга, яратырга өйрәтү – балаларга экологик тәрбия бирүдә иң мөһим бурычларның берсе. Балаларга экологик белем һәм тәрбия бирү уеннар аша алып барылса, ул нәтиҗәлерәк була. Чөнки бала узен иркен тота, теләп катнаша, аны уен үзе дә, аның нәтиҗәләре дә кызыксындыра. Минем уйлавымча, бу эш дидактик уеннар аша алып барылырга тиеш. Шул вакытта балада әйләнә-тирә мөхиткә кызыксыну уяна, табигать һәм анда яшәүче тере җан ияләренә карата миһербанлы караш тәрбияләнә.

Балаларны табигатькә мәхәббәтләрен арттыруны уен эшчәнлеге аша ныгытуны мин үз эшемдә кулланам. Чөнки бу эшчәнлек көн дәвамында аралашу вакытында, күзәтүләр, экскурсияләрдә һәм шөгыльләр барышында тормышка ашырыла.

Экологик белемне мин балаларга төрле яклап бирергә тырышам: экскурсия, дидактик уеннар, әңгәмәләр, күзәтүләр аша. Ләкин табигатьне якыннан үз күзең белән күрү, аның белән аралашу, балага күптапкырлар кызыклырак. Балаларның туган якка мәхәббәтләрен арттыру уңаеннан экскурсияләргә йөрибез. Экскурсияләр вакытында балалар табигать белән турыдан-туры «аралашалар»: үсемлекләр һәм хайваннар дөньясы белән якыннан танышалар, сакланырга тиешле терлек ияләрен барлыйлар. Шуңа күрә алар үзләренә эстетик ләзәт, күңел тынычлыгы, рухи азык алалар.

Күзәтүләр, экскурсияләрдән чыгып алган белемнәрне дидактик, хәрәкәтле уеннар аша ныгытабыз. Мәсәлән, табигый материаллар белән уеннар балаларда кызыксыну, уйнийсы килү теләге уята. Үсемлек орлыклары, яфраклар, чәчәкләр, төрле ташлар – барысын да уеннар оештырганда кулландык. «Бу кайсы агачтан?», «Чәчәкне төзе», «Яфракларны зурлыклары буенча урнаштыр» кебек уеннарын прогулка вакытларында уйнатырга була.

Прогулкалар, экскурсияләр вакытында хәрәкәтле уеннар оештыру да бик отышлы. «Үз агачыңны тап», «Бүре һәм куяннар», «Кояш һәм яңгыр», «Тиен һәм тычканнар» кебек уеннарны балалар теләп башкаралар. Бу уеннарда өлгерлек, җитезлек тәрбияләү белән беррәттән хайваннар, үсемлекләр, кошларның үзенчәлекле якларын ачыклыйлар. Мәсәлән: «Бүре һәм куяннар» уенында бүренең явыз, куяннарны аулавын, ә куяннарның дошманы бүре икәнен беләләр.

Экологик тәрбия бирүдә хезмәтнең әһәмияте аеруча зур. Шуңа күрә без балалар белән түтәлләрдә яшелчә үстерәбез, кошларга җимлекләр ясыйбыз, бүлмәдәге гөлләрне тәрбиялибез, тәрәзә төбенә яшелчәләр утырту белән шөгыльләнәбез. Әлеге хезмәт процессында табигатьнең матурлыгы күренә, аңа сакчыл караш, мәхәббәт тәрбияләнә.

Үзебезнең төркемдә без тәҗрибә эшләрен дә башкарабыз. Тәҗрибә эшләреннән чыгып, балалар гөлләрнең үсүләрен, су эчүләрен аңладылар, аларга яктылык, җылылык, һава кирәклеген белделәр. Март ахырында балалар белән суган, петрушка, укроп, кыяр утырттык, күзәтүләр алып бардык. Үсеп җиткән суган кыякларын ашка турадык. Бу күзәтүләрне алып бару нәтиҗәсендә балаларда кызыксынучанлык арта, балалар үзгәрешләрне күрәләр, аларның үсү шартлары белән танышалар.

Хезмәт һәм тәҗрибә эшчәнлега аша алган белемнәрне дә төрле уеннар аша ныгытабыз. Шулай ук балалар белән режим вакытларында сүзле уеннар да үткәрәм. «Суда, һавада, җирдә» дигән уенда балалар суда нинди хайваннар йөзә, һавада нәрсәләр яши кебек гади сорауларга җавап алалар. Шөгыльләрдә яшелчәләр өйрәнгәндә «Серле капчык», «Яшелчә, җиләк–җимеш бакчасында», хайваннар, кошлар темасын өйрәнгәндә «Кемнең баласы», «Парын тап» кебек уеннар кулланам.

Мәсәлән, хайваннар дөньясы белән таныштыру өчен мин үз эшчәнлегемдә «Хайваннар дөньясында» дип исемләнгән ковробук кулланам. Уен вакытында, туган якта яшәүче кыргый һәм йорт хайваннарын өйрәнәбез. Балаларның сөйләм теле үсә, уен аша балаларда экологик күзаллау формалаша. Ел дәверендә без балалар белән менә шундый кызыклы уеннар кулланып әйләнә-тирә дөньяны өйрәндек.

Экология буенча эшләүнең беренче елы әнә шулай бик кызыклы, нәтиҗәле үтте. Балалар белән дидактик уеннар аша тирә-юньне, хайваннар тормышын өйрәнү экологик күзаллауны формалаштыруда бер баскыч булып тора. Чөнки дидактик уеннар балаларда зур кызыксыну уята, аларны уйланырга, эзләнергә, фикер тупларга ярдәм итә.

Менә шулай, экологик тәрбия һәм белем бирү юнәлешендә шактый эш башкарылды. Баланың кече яшьтән үк табигатьне аңлап, аны яратып үсүе бик мөһим. Киләчәктә без тәрбияләгән балаларның табигать сакчылары булуына ышанып калам.

Әдәбият

1. М. Ф. Кашапова «Уйныйк эле балалар» (1-3 часть) Казан 2017 г.
2. М. Ф. Кашапова «Табигатьне саклыйк» Казан 2017 г.
3. «Балалар дөньясы» Мәктәпкәчә белем бирү оешмалары өчен хрестоматия Казан 2016.

4. «Природа и ребенок» Программа экологического образования дошкольников» Р. К. Шаехова Казан 2002 г.
5. Л. Г. Горькова, А. В. Кочергина, Л. А. Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников» «Вако» Москва 2005 г.
6. Т. Николаева «Мои первые тропинки» 2018 г.
7. С. Н. Николаева «Экологическое воспитание в старшей группе детского сада – 2-е изд., – М: МОЗАИКА_СИНТЕЗ, 2022. – 200 с.
8. Н. Г. Гарипова, Р. С. Әхмәтова, Ф. М. Хәсәнова «Әйләнә-тирә дөнья белән танышу» (4-5 яшь) Казан 2017

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РОБОТОТЕХНИЧЕСКОГО НАБОРА MATATALAB

Хакимзянова Алина Рустемовна,
Хуснутдинова Дина Фанисовна,
учителя начальных классов МБОУ «Старочурилинская средняя общеобразовательная школа» АМР РТ

Цель: закрепить знания учащихся о сказках и их героях посредством использования робототехнического набора MatataLab.

Задачи:

– закрепить знания учащихся о русских народных сказках;

– развивать умения детей ориентироваться на плоскости, создавать алгоритмы движения с использованием блоков для программирования;

– развивать коммуникативные навыки при совместной работе над заданиями;

– воспитывать отзывчивость, желание помогать другим.

Оборудование: робототехнический набор MatataLab, маршрутное поле «Сказки», экран.

Класс: 2

С полной версией разработки «Гуси-лебеди» можете ознакомиться по данному QR– коду.

ТРЕНИНГ ПО ТЕМЕ «ПЕДАГОГИК ХЕЗМӘТТӘШЛЕК»

Харисова Нурзида Раифовна,
педагог-психолог МБОУ «Гимназия с. Большой Сардек
имени К. Ф. Шакирова» КМР РТ

Тема: Педагогик хезмәттәшлек.

Максат: Хезмәттәшлек күнекмәләрен үстерү.

Бурычлар:

– үзара бәйләнешнең эффектив бер формасы буларак хезмәттәшлек турында күзаллау формалаштыру;

– хезмәттәшлек кысаларында эффектив аралашу турында күзаллау формалаштыру;

– катнашучыларны конфликт төшенчәсе һәм аны чишү ысуллары белән таныштыру;

– аралашу күнекмәләрен ныгыту;

Контингент: педагоглар.

Төркемдә катнашучылар саны: 12-15 кеше

Тренинг барышы

«Сәламләү» күнегүе

Максат: тренинг атмосферасына кертү, төркемне туплау.

Хәерле көн миңа!

Хәерле көн, сезгә!

Хәерле көн, безгә!

Күрсәтмә. Исәнмесез, мин сезне барыгызны да күрүемә шатмын. Әйдәгез бер-беребез белән танышып алыйк: чылбыр буенча һәркем үз исемен һәм үз исеменең беренче хәрефенә башланган комплимент әйтә Һәм шушы кубикны чылбыр буенча җибәрә.

Мин Нурзидә, назлы. Кубикны күршемә бирәм.

– Кубиктагы тамгага игътибар итмичә калмагансыздыр, нәрсә күрдегез сез?

– Күрешү, танышу.

Дөрес әйттегез, ә хәзер әлеге тамганың тулырак мәгънәсен ачу өчен 1 уен тәкъдим итәм. **«Карандашлар» күнегүе.**

Максат: аралашу күнекмәләрен, парларда һәм төркемдә эшләү күнекмәләрен өйрәтү.

Материаллар: карандашлар, бер парга бер карандаш.

Күрсәтмә. Күнегүнең асылы – бер-берсенә кара-каршы басып торган катнашучыларның бармак башлары белән карандашны тотып торырга тырышулары.

1) – Карандашны җибәрмичә кулларны алга сузабыз.

– 1 адым алга атлыйбыз, кулларны күтәрәбез.

– Алга иелү, артка иелү, тураю.

2) Шушы ук күнегүләрне ябык күзләр белән башкарабыз.

Фикер алышу.

• Карандашлар төшмәсен өчен, катнашучыларның һәрберсе нинди чаралар үтәргә тиеш?

• Бу эшләрне башкарганда, бер-берегезне аңладыгызмы?

Аңладык, тойдык, тыңладык – хезмәттәшлек иттек.

Алып баручы. Безнең тренинг уен формасында хезмәттәшлек һәм үзара аңлашу өчен кирәкле сәләтләрне үстерүгә юнәлдерелгән, мәсәлән, тирә-яктагы кешеләр белән уртак эшчәнлекне көйләү, янәшәдәге кешене «тою». Мондый осталык төркемдә эшләгәндә уңышка ирешү өчен дә кирәк.

«Акыл штурмы».

3 өстәлнең һәркайсына 1 шәр ситуация куелган. Һәр өстәл шушы ситуацияне уйнап күрсәтә.

Хезмәттәшлек итү өчен нинди сыйфатлар кирәк? (Укучыга тырыш һәм укытучыга аңлаучы)

Өстәлдә ромашка таҗлары куелган . Укучы һәм укытучы ромашкалары төзергә кирәк.

Рефлексия.

Хезмәттәшлек тамгасын җибәрәм. Һәммәгез әлеге тамганы алып, күршеләргә изге теләк теләп алга таба җибәрәбез. Йомгаклау алдыннан гыйбрәтле хикәя сөйләп үтелә.

Хезмәттәшлек көченә ия булу – ул башкалар белән килешеп гармониядә булу дигән сүз. Алга таба да бер-беребез белән хезмәттәшлектә булыйк!

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К МОДЕРНИЗАЦИИ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Хоснутдинова Гульшат Ханифовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия № 1 имени Ч. Т. Айтматова г. Кукмор» КМР РТ

Сегодня основная цель обучения – это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность и учителя, и

ученика. Именно этой цели – воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Повышение эффективности урока – важнейшая проблема, волнующая любого учителя. Сегодня, когда техника отодвигает на задний план книгу и чтение, встает вопрос о поиске новых подходов к преподаванию литературы.

Одним из путей его решения, я думаю, может быть игровая деятельность учащихся в процессе обучения. Ценность игровой формы урока в том, что создаются предпосылки для активизации познавательной деятельности, для эффективности восприятия и понимания учеником учебного материала, для раскрытия творческих способностей обучающихся. Игра на уроке создает ситуацию психологической раскованности, способствует повышению общего развития, умению ориентироваться в различных жизненных обстоятельствах.

При проведении урока литературы в игровой форме важно помнить, что игра не может быть самоцелью, а должна стать органичным продолжением художественного текста, авторской позиции. Игра, на мой взгляд, основной вид деятельности не только детей пятых-шестых классов, но и старшеклассников. Важно только, исходя из цели урока, жанра, конкретного содержания изучаемого произведения, найти нужную форму игры, органично «вплести» её в ткань урока, чтобы помочь развитию творческих способностей детей. Это, например, игра, основанная на соревновании, игра, выявляющая чуткость к слову, это драматизация, инсценирование. Далее я приведу примеры игровой деятельности на уроках литературы.

1. «Если бы…» (фантастическая гипотеза). Ребятам предлагается встретиться в обычной обстановке с необычными героями (каждая пара развивает свою гипотезу, как можно интереснее и быстрее).

2. Коллективный рассказ. По очереди рассказывают сказку(рассказ) все ученики. Победитель тот ряд или группа, где никто ни разу не ошибся, не задержал ход сказки паузами.

3. Воображаемый диалог. В отличие от предыдущих – индивидуальная работа. Письмо сказочнику, писателю, учителю, критику ученики пишут прямо на уроке, делясь своими впечатлениями от прочитанного произведения.

4. Словесная игра. Объяснить термины в произведении. Например, музыкальные – в « Квартете « Крылова, военные – в «Сыне артиллериста« и т. д. Победитель тот, кто сумеет лучше объяснить значение слов.

5. Игра-импровизация. Домыслить и разыграть эпизод, только намеченный автором.

6. «Живые картины» Изобразить эпизод изучаемого текста, чтобы другие ученики угадали автора и произведение.

7. «Вечер у костра» (урок-концерт). Используя свечи, затемнение, инсценирование костра, вокруг которого рассаживаются выступающие и зрители, дети читают стихи, прозу (пишется сценарий).

8 Урок-спектакль. Инсценирование произведения или отрывка с последующим анализом «актеров» и «зрителей».

9. «Продолжи мою мысль» Учитель диктует первую строку, а дальше дети составляют рассказ.

10. Игра-приём «Вопрошайка». Один ученик показывает портрет героя или иллюстрацию, а все остальные ему задают вопросы обо всём, что их интересует или о чём они хотят узнать по данной иллюстрации. После того, как получили ответы на все вопросы, кто-то по ней составляет полный рассказ-ответ. (Пушкин на лицейском экзамене). Игра-цепочка.

На уроках русского языка можно использовать следующие формы игр: **«Орфографическое лото», «Собери фразеологизм», «Угадай-ка», «Третий лишний», «Я работаю волшебником».**

Педагогика сотворчества на уроках литературы помогает научить ученика видеть свою «зарю» – неважно, утреннюю или вечернюю, но свою неповторимую, как неповторима каждая человеческая личность. И хочется надеяться, что подрастающий человек, вкусив творческого поиска, испытав сладкую муку рождения первой строки, никогда не сможет забыть этого, значит, нужно быть творцом.

Разнообразные и сложные требования, предъявляемые современной жизнью (конфликты, экономическая нестабильность) индивидам и обществу, делают насущным развитие критического мышления, рефлексивного и целостного понимания жизни. Это означает – думать за себя, действовать на фоне сложного, взаимосвязанного и подверженного конфликтам окружения, контролировать свои поступки, основанные на собственных чувствах, мыслях и ценностях и быть автором своей жизни.

Эти вызовы современного общества ведут к изменению взглядов на цели и задачи школы. Полноценное образование рассматривается как необходимое условие достижения желаемого уровня жизни и один из важнейших факторов прогресса экономики и общества в целом. По мнению ученых, образование должно превратиться в процесс непрерывного развития человеческой личности, знаний и навыков, а также способности выносить суждение и предпринимать различные действия.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ЗПР)

Шагимарданова Захида Гаптелназировна,
МБОУ «Кукморская средняя школа №4» КМР РТ

В последние годы стало более заметным стремление изменить сложившуюся ситуацию с обучением и воспитанием детей – инвалидов в лучшую сторону. Для успешной подготовки детей с ограниченными возможностями (ОВЗ) к интеграции в общество требуется разработка новых теоретических подходов к обучению, воспитанию, реабилитации и адаптации в социальную среду. Те, кто хоть раз общался с ребенком с ограниченными возможностями, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Все мы рождаемся с разными способностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ОВЗ, меньше. Дети с ограниченными возможностями -это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: «дети с проблемами», «дети с особыми нуждами», «нетипичные дети», «дети с трудностями в обучении». Наличие того или иного дефекта (недостатка) не предопределяет неправильного, с точки зрения общества, развития. У детей с ограниченными возможностями здоровья очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

ТРИЗ – эффективное средство социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. ТРИЗ способствует включению детей с особыми потребностями в социум. Детский возраст – период бурной деятельности воображения и важный период для развития этого ценного качества. Воображение – одно из важнейших качеств творческой личности. Потребность ребенка проявлять себя в творчестве велика. Это выражается в желании создать что-нибудь в рисунке, музыке, игре, труде. Самая главная цель, которую ставит перед собой ТРИЗ-педагогика, – формирование у детей творческого мышления, т. е. воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Изобретение – это всегда решение какой-то задачи. ТРИЗ – педагогика, развивая инновационное мышление, позволяет каждому ребёнку стать победителем, лидером в своей идее по решению какой – либо актуальной проблемной задачи, вплоть до успехов на выставках, конкурсах.

Я много лет работаю с детьми с ОВЗ. Эти дети малоактивны, замкнуты, не участвуют в игровых ситуациях, мало говорят. У ребят отмечается низкая активность припоминания, которая сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности. Для них характерна ригидность мышления – слабая способность к рассуждению, размышлению, что проявляется в частом употреблении стандартных фраз, однотипных средств оформления речи.

ТРИЗ в моей деятельности – это система игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность. Игры и задания ТРИЗ адаптированы мною к работе с детьми ЗПР: учитываются особенности психофизического развития детей их возможности, особенности проведения коррекционно-развивающей работы, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход.

В своей работе я использую отдельные методы ТРИЗ-технологии, которая дает возможность реализовывать требование стандарта по развитию такого качества личности как творческость. Научить детей творчески мыслить традиционными методами невозможно.

Одним из результативных способов формирования познавательной и речевой активности, на мой взгляд, является технология ТРИЗ – теория решения изобретательных задач, которая развивает мышление, формирует словарную лексику, способствует формированию навыка построения предложений. Работа с детьми с ОВЗ имеет ряд особенностей. Вот некоторые принципы, о необходимости применения которых следует помнить при планировании и осуществлении коррекционной работы .

1. Необходимо проводить работу над речевой системой в целом (звукопроизношение, словарь, грамматика, развитие речи).

2 Максимально использовать сохранные анализаторы (зрительный, слуховой, тактильный).

3. Применять дифференцированный подход (психические особенности, работоспособность, уровень сформированности речи).

4. Длительно и многократно закреплять сформированные навыки.

5. Частый повтор упражнений с элементами новизны.

6. Частая смена видов деятельности, во избежании быстрой утомляемости.

7. Дозировка речевого материала с постепенным усложнением.

8. Конкретность и доступность заданий.

9. Умеренный темп работы на занятии.

10. Самое главное – постоянное поддержание интереса к занятиям (эмоциональность).

Работа состояла в реализации следующих шагов:

1. развитие умения видеть детали картины;
2. развитие умения синтезировать картину из различных объектов;
3. расширение границ картины, определение характеристик объектов. Что было бы, если. . ? Если бы это произошло со мной? Представьте, что вы там находитесь и т. д. ;
4. объяснение причин происходящего через игру, эксперимент;
5. определение предшествующих и последующих событий, составление алгоритма решения задачи или выстраивание временной последовательности;
6. анализ ситуации с разных точек зрения; определение состояния одного из героев, воплощение в персонаж и описание события с точки зрения этого героя.

Занятие с детьми с ОВЗ состоит из 4 частей:

• мотивация ребёнка к поисковой, творческой деятельности

• обучение, показ различных способов деятельности с выбранными материалами

• творчество, совместное и самостоятельное

• анализ детских работ в ходе беседы, оформление выставки

Именно ТРИЗ – педагогика позволяет снять психологический барьер, создать ситуацию успеха, мыслить широко, творчески и индивидуально! Получается «Творчество во всем»: создание проблемных ситуаций, игры, создание противоречий, моделирование, мозговой штурм и пр. Приведу пример ТРИЗ – приема на уроках математическое представление, окружающий природный и социальный мир.

ЛОЖНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА

Универсальный прием ТРИЗ. Внимание слушателя уводится в сторону с помощью альтернативы «или-или», совершенно произвольно выраженной. Ни один из предлагаемых ответов не является верным.

Предлагаю вразброс **обычные загадки** и **лжезагадки**, ребенок должен их угадывать и указывать их тип. **Например:**

✦ Сколько будет 8 и 4: 11 или 12?
✦ Что растет не березе – яблоки или груши?
✦ Слово «часы» – пишется как «чесы» или «чисы»?
✦ Кто быстрее плавает – утенок или цыпленок?
✦ Столица России – Москва или Минск?
✦ Какие звери живут в Африке – мамонты или динозавры?
✦ Сколько в минуте секунд – 10 или 100?

СОСЕДИ

Соседи в ТРИЗ – это объекты, окружающие наш объект в заданном месте. «Соседа» можно разгадывать по признакам, как и любой обычный объект.

Соседи объекта
Двор
Будка
Ошейник
Ответ

(Собака)

Соседи объекта
Точилка
Стерка
Линейка
Ответ

(Карандаш)

ФОРМИРУЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ОЦЕНКЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шакирзянова Нурфия Нурулловна,
учитель родного (татарского) языка и истории МБОУ «Кукморская средняя школа №3» КМР РТ
Оразсахатова Гюзелия Баймухаметовна,
учитель начальных классов МБОУ «Кукморская средняя школа №3» КМР РТ

Актуальность данной темы обусловлена введением обновленного Федерального государственного стандарта начального и основного общего образования в образовательный процесс в школе, который требует иных подходов к оценке образовательных результатов. Важное место в данной оценке отводится формирующему оцениванию.

Что такое формирующее оценивание или оценивание для обучения?

✓ Оценивание – это механизм, обеспечивающий преподавателя информацией, которая нужна ему, чтобы совершенствовать преподавание, находить наиболее эффективные методы обучения, а также мотивировать учеников более активно включиться в своё учение.

✓ Оценивание – это обратная связь. Оно даёт информацию о том, чему ученики обучились и как учатся в данный момент, а также о том, в какой степени преподаватель реализовал поставленные учебные цели.

✓ Оценивание направляет учение.

✓ Оценивание постоянный процесс, четкие критерии, заранее известные участниками образовательного процесса, самооценка.

Цель формирующего оценивания – улучшать качество учения, а не обеспечивать основание для выставления отметок.

Для того чтобы цель обучения была диагностируемой, она должна быть сформулирована с точки зрения деятельности ученика, а не учителя. Диагностично сформулированные цели урока истории: «ученик научится показывать на карте территории европейских государств раннего Средневековья»; «ученик сможет объяснять причины, итоги и последствия распространения христианства в Европе».

Методика и приёмы формирующего оценивания

Карта понятий – это оценочная методика. Она состоит из названий понятий, помещённых в рамки; они связаны линиями, которые фиксируют связь понятий. Карта понятий помогает определить, насколько хорошо ученики видят общую картину отдельной темы, раздела. При составлении карты понятий ученик должен вспомнить все основные и частные понятия, выстроить их иерархию, отобразить связи. Эти карты помогают учащимся установить причинно-следственные отношения.

Составление тестов – этот метод состоит в том, что учащиеся самостоятельно формулируют вопросы по теме. Это творческая работа, которая выявляет знания, подготовленность и мотивацию учащихся. Составление текстов является диагностическим инструментом, как для ребёнка, так и для учителя.

Мы обычно используем прием **«Одноминутное эссе»**.

Данный прием предполагает написание короткого эссе по вопросам.

Например:

1. Что самое главное ты узнал сегодня на уроке?

2. Какой материал остался для тебя непонятным?

Цель проведения – анализ трудностей, возникших у учащихся в результате изучения темы; выявление материала, необходимого для повторного объяснения, повторения, закрепления.

Техника «3-2-1», которая направлена на развитие рефлексии.

В конце занятия ученики пишут три новых факта, которые они узнали, два самых интересных им факта и один вывод или один вопрос, который у них остался. Из этих ответов можно почерпнуть немало полезного: например, обнаружить, что на действительно важную информацию из новой темы никто не обратил внимание, а значит, на следующем занятии стоит сделать на этом акцент, или увидеть, что многим остался непонятным важный вопрос.

ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ПРЕДМЕТАРА БӘЙЛӘНЕШЛӘР АША МЕТАПРЕДМЕТ КОМПЕТЕНЦИЯЛӘР ФОРМАЛАШТЫРУ

Шәкертҗанова Нурфия Хәләфетдин кызы,
Татарстан Республикасы Кукмара муниципаль районы
муниципаль бюджет гомуми белем бирү оешмасы
«Кукмара 4нче номерлы урта мәктәбе»

Бүгенге җәмгыятьтә укытучы алдында гаять зур бурычлар тора. Конкуренциягә сәләтле, заман таләпләреннән чыгып эш итә белә торган, рухи һәм физик яктан камил шәхес тәрбияләү – иң төп максатыбыз. Бу исә заман мәктәбе укучыларга билгеле бер дәрәҗәдә белем бирү белән генә чикләнмичә, аларны мөстәкыйль рәвештә даими белем тупларга, һәрьяклап үсешкә ирешергә, үз-үзе белән идарә итә белергә, җәмгыятьтәге мөһим процесслар турында хәбәрдар булырга өйрәтергә тиеш дигән сүз. Ә зыялылык, патриотлык кебек сыйфатлар үзеңнең туган ягыңны, аның тарихын, кешеләрен, гореф-гадәтләрен яхшы белгәндә генә формалаша ала.

Бербөтен белемле шәхес тәрбияләү проблемасы берничә төрле юл белән хәл ителә. Шуларның берсе – предметара бәйләнешне тагын да көчәйтү.

Уку дәвамында укучы төрле фәннәрдән билгеле бер күләмдә мәгълүмат ала, укучыны дөньяны тулаем күзаллый, танып белә. Предметара бәйләнешләр, дәреснең белемнәрне актуальләштерү этабыннан башлап, йомгаклау өлешенә кадәр һәм төрле предметлар буенча дәресләр системасының ахырынача «үтәли» дәвам иттерелә

Татар телен татар әдәбияты, рус теле һәм әдәбияты, чит тел, тарих, география, музыка, рәсем сәнгате һ. б. фәннәр белән интегральләштерегә мөмкин.

Нәфис әдәбият әсәрләрен, музыка, рәсем сәнгатен, әйләнә-тирә мохитны җәлеп итеп, шәхесне эмоциональ яктан үстерү һәм формалаштыруга, аның иҗади фикерләү сәләтен үстерергә ярдәм итә

Мәсәлән, төрле сәнгать төрләрен файдаланып укытучы укучыларның төрле рецепторларын эшләтеп җибәрә. Шул ук вакытта бер психофизик механизм башкасын тулыландыра. Әйтик, музыка ишетеп белүне, рәсем – күзаллауны тудыра, болар дөньяның бербөтен картинасын булдыра. Төрле сәнгать төрләрен дәрестә куллану текстны «ишетергә» һәм «күз алдына китерергә» мөмкинчелек бирә, баланың бөтен күләмдәге хисләрен һәм ассоциацияләрен уята.

Үз практикамда мин бу алымнарны әдәбият дәресләрендә ешрак файдаланам. Бу предмет, минемчә, рәсем сәнгате һәм музыка белән тыгыз

бәйле. Дәрестә эшләгәндә укучылар танылган рәссамнарның картиналарын карыйлар, әсәрләрне укыйлар, аермасын табалар, рәссамнарның тәкъдим ителгән әсәрләре нинди кәеф тудырганын сөйлиләр.

А. С. Пушкинның «Кышкы кич» шигырен өйрәнәбез. Шигырьнең мәгънәсен һәм әдәби геройның кәефен аңлауда, әдәби сүз куллану, Вивальдиның «Кыш» әсәре, П. И. Чайковскийның «Кар бөртекләре вальсы», Тропининның «Пушкин портреты» куллану, Ю. В. Ивановның «Пушкин һәм Арина Родионовна», картина репродукцияләре аша килә. Предметара бәйләнешләр: әдәбият, рәсем сәнгате, музыка. Әдәби әсәрләрне өйрәнгәндә укучыларның шул вакытта яшәгән кешеләрнең көнкүреше, яшәү рәвеше күз алдына китерер өчен тарихи чор буенча мәҗбүри фикер алышу бара. Тарихи вакыйгага кагылышлы картиналар карау укучыларга төшенчәләрне күз алларына китерергә булыша. Мәсәлән, М. Җәлилнең шигырьләрен өйрәнгәндә тарихи фигуралар кабатланып тора: Г. К. Жуков, сугыш вакыйгаларын күрсәткән картиналар. Предметара бәйләнешләр: әдәбият, тарих, рәсем сәнгате.

– Г. Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе предметара бәйләнешләргә киң мөмкинчелекләр бирә. Бу әсәрне биология, рәсем сәнгате, башка тел әдәбиятлары, җыр, театр, кино сәнгатләре, спорт белән бәйләп була. Татар халкының милли бәйрәме – Сабантуй турында сөйләшү оештыру, атларның кеше тормышында әһәмиятләрен күзәтү – барысы да дөньяны бала тарафыннан танып белүгә юнәлтелгән. Бары тик аны укучы күңеленә җиткерә белергә генә кирәк.

Нәтиҗә ясап, шуны әйтәсе килә: предметара бәйләнешләр балаларның метапредмет компетенцияләрен формалаштыруда һәм шәхес буларак үсешләрендә бик зур ярдәм итәләр.

Кулланылган әдәбият

1. Ф. С. Сафиуллина. Татар теленә өйрәтүнең фәнни-методик нигезләре. – Казан, 2001.
2. М. М. Поташник. Современные требования к уроку. – М., Центр педагогического образования, 2008.

ОНЛАЙН-ДОСКА МИРО В ОБУЧЕНИИ

Шакирова Гульназ Гаптельнуровна,
учитель информатики и математики,
Галимова Райхана Равиловна,
учитель математики, МБОУ «Гимназия №1
им. Ч. Т. Айтматова г. Кукмор» КМР РТ

Когда-то онлайн-доски для совместной работы были в ходу только у IT-разработчиков, Event-менеджеров и дизайнеров, но сегодня это ещё и популярный инструмент обучения.

Онлайн-доски могут стать и местом планирования, и инструментом объяснения визуализации учебного материала, и способом проведения мозгового штурма. Они хорошо подходят для планирования, обсуждения любых идей, а главное совместной работы с учениками, в том числе во время видеоконференций.

Мы начали изучать возможные интерактивные онлайн-доски. Их множество: AMWboard, Twiddla, Limnu, Miro и т. д. Свой выбор мы остановили на интерактивной доске MIRO.

Miro не нужно устанавливать – управляйте доской прямо из браузера. Удобнее всего работать с компьютера или планшета. Организована поддержка многих медиа-форматов: картинки, видео с YouTube и Vimeo, PDF-файлы, документы и т. д. Миро можно применять при образовательном процессе как интерактивный учебник, обучающий вебинар, при организации групповой работы. В своей практике мы чаще используем при разработке различных проектов. Ученики одновременно работают в своей группе, обмениваются с мнениями и параллельно видят работу других групп.

Таким образом, считаем, что онлайн-доска Миро – отличный инструмент для того, чтобы смешать онлайн– и офлайн-обучение, оставив только плюсы каждого из форматов. Вам не нужно быть в одном помещении с учеником, чтобы мотивировать и вовлекать в процесс. Но это и не «мёртвый» контент, который может быть легко скопирован: от нежелательных пользователей ваше обучение защищено интерактивностью. *С полной версией статьи и проектами учеников можно ознакомиться по следующему QR-коду.*

ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И СЕРВИСЫ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Шакирова Эльмира Ринатовна,
учитель математики МБОУ «СОШ с. Манзарас» КМР РТ

Новые требования общества к школе определили необходимость пересмотра роли и формирования современной модели классного руководителя как надежного помощника семьи, полноценного члена управленческой команды школы, наставника и воспитателя, навигатора, интегратора, мотиватора и медиатора. Активно распространяющийся процесс цифровизации образования придает воспитательной работе особое значение.

Сегодня невозможно представить воспитательную работу без использования проектора, цифровых фотоаппаратов и видеокамер.

Цель: развитие позитивного отношения обучающихся к принятым в российском обществе ценностям через использование цифровых образовательных ресурсов.

Задачи проекта:

Изучить материал по теме, опираясь на свой личный опыт работы.

Выяснить, что является наиболее важным в деятельности классного руководителя и позволяет создавать успешную воспитательную среду.

Проследить за становлением личности ребенка, входящего в современный ему мир, воспитать человека, способного достойно занять свое место в жизни.

Спроектировать воспитательную систему класса вместе с детьми с учетом их интересов, способностей, пожеланий, взаимодействуя с родителями, учитывая этнокультурные условия среды

Заключение

Сегодняшние школьники используют девайсы чаще и лучше, чем выпускники вузов, не говоря о поколении старше. Но даже это не означает, что владелец смартфона умеет жить «в цифре». Фундаментальные знания – то, что должна закладывать школа. Вместе с последним звонком современное общество должно не просто получать абитуриента вуза, но, сколь бы громко это ни звучало, гражданина, который обладал бы всеми необходимыми знаниями для жизни в этом обществе. Школа, кроме русского языка, математики и химии, должна учить и социальной грамотности, и финансовой. И коль скоро наш мир безоговорочно встал на рельсы цифровизации, мы вынуждены готовить грамотного пользователя. В обратном случае мы можем получить поколение тех, кто не способен функционировать в обществе.

СЕКЦИЯ VI

ФОРМИРОВАНИЕ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОЙ, ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ, СОЦИАЛЬНО ОТВЕТСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ С СОВРЕМЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Бочкарева Светлана Михайловна,
учитель биологии
МБОУ «Чарлинская средняя школа» КМР РТ

«В человеке заключено много задатков и наша задача – развивать природные способности и раскрывать свойства человека из самих зародышей, делая так, чтобы человек достигал своего назначения»

Имануил Рант

Современное общество предъявляет высокие требования не только к уровню знаний учащихся, но и к умению работать самостоятельно, добывая знания из различных источников. Стремиться развить способности рассматривать проблему или явление с точки зрения различных наук. Одним из направлений работы с учащимися является проектная и исследовательская деятельность. Сегодня направление этой деятельности является одной из популярнейшей в мире, поскольку позволяет рационально сочетать теоретические знания и их практическое применение для решения конкретных проблем действительности в совместной деятельности учащихся.

«Всё, что я познаю, для чего это мне надо, где и как я могу эти знания применить» – вот основной тезис современного метода проектов и исследования. Исследовательская деятельность помогает развить у школьников следующие ключевые компетентности: автономизационную, коммуникативную, информационную, продуктивную.

Основы исследовательской деятельности закладываются на уроках. Самостоятельно разбираться в новом материале учащиеся смогут только в том случае, если у них возникнет интерес к исследованию. Но для этого нужно систематически предоставлять им возможность участвовать в такой работе на уроках и во внеурочное время. Учащихся нужно обучать

всем необходимым приемам проведения самостоятельного исследования. Исследовательская деятельность, как никакая другая, позволяет учащимся реализовать свои возможности, продемонстрировать тем самым весь спектр своих способностей, раскрыть свои скрытые таланты, получить удовольствие от проделанной работы. Исследовательская деятельность имеет творческий характер и в то же время, это один из способов индивидуализации обучения. Общение ученика и учителя позволяет учителю лучше узнать особенности ума. характера. мышления ученика и в результате предложить ему дело, которое для него будет интересно, значимо и увлекательно.

Проект – это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, где они могут быть самостоятельными при принятии какого-либо решения и ответственными за выбор, результат своего труда, создания своего творческого продукта. Учащиеся работая над проектом, овладевают методами творческой работы и принимают участие в экспериментах, исследованиях, что позволяет им почувствовать уверенность в себе, самоутвердиться, ощутить радость успеха, Занимаясь проектной деятельностью учащиеся развивают самостоятельное мышление, умение добывать информацию, прогнозировать, получать ценный опыт творческой, поисковой деятельности. Учитель в этой ситуации выступает консультантом, координатором проекта, помощником, но не доминирующей фигурой в данном процессе.

Работая над проектами можно получить следующий результат: усиления учебной мотивации, повышения успешности обучения и интереса к предмету, получения навыков лабораторного исследования, расширение кругозора.

Для работы в этом направлении, я веду кружок «Юный эколог», в рамках кружковой работы под моим руководством учащиеся создают проекты различной направленности. Ежегодно растет количество учащихся принимающих участие в проектной и исследовательской деятельности. Результатом деятельности является выступление учащихся на конференциях различного уровня: районного, республиканского и всероссийского уровня. Используя проект – как одну из форм совместной деятельности, мы, педагоги, организуем образовательную деятельность интересно, творчески, продуктивно и увлеченно.

ТУГАН ТЕЛДӘ СӨЙЛӘШЕРГӘ ШАРТЛАР БУЛДЫРЫЙК!

Галиева Гөлназ Шамил кызы,
ТР Казан шәһәре Совет районы «Абдулла Алиш исемендәге 20нче гимназиясе» МБГББУ нең татар теле һәм әдәбияты укытучысы

Бүгенге көндә җәмгыять мәгариф системасына зур таләпләр йөкли. Укыту-тәрбия эшчәнлеген яхшырту, яңа технологияләр куллану, сыйфатлы белем бирү – замана мәктәбенең төп бурычы булып тора. Мөстәкыйль фикер йөртүче, югары әхлаклы иҗади шәхес тәрбияләү өчен, укытучыга да замана сулышын тоеп эш итәргә кирәк. Яшь буында рухи – әхлакый кыйммәтләр – гуманлылык, патриотизм, интернационализм кебек мәңгелек кыйммәтләр тәрбияләүдә мөгаллимнәр туплаган байлыкны югалтмау, киресенчә, аны үстерү, баету, киң куллану зур әһәмияткә ия.

Безнең җәмгыятьтә озак еллар буе, һәр бала белем һәм тәрбия объекты итеп каралды. Шунлыктан балалар бер төрле программа, методика нигезендә эшли торган бер оешмага берләштерелә иде. Бу мәсьәләне хәзер ничек хәл итәргә? Мәктәп укучысы, ата-аналар, җәмәгатьчелек белән нинди мөнәсәбәттә булырга тиеш? Ул нинди кыйммәтләргә юнәлеш тота ала?

Бу сорауларның барысы да яшь буынны тәрбияләүгә, яңача якын килү мәсьәләләрен эзләү һәм аларны уңай хәл итү, шулай ук хәзерге чордагы иҗтимагый – икътисадый тормыш рәвеше шушы заман җәмгыятендә яшәргә һәм эшләргә сәләтле шәхес тәрбияләү, анда үзүсеш, үзтәрбия белеме һәм күнекмәләре булдыру, аларны шәхеснең үзенә гамәлгә ашыру өчен шартлар тудыру максатын куя. Боларга ирешү өчен 18 еллык педагогик һәм 4 еллык музей җитәкчесе тәҗрибәмә таянып, «Милли мирас» дип аталган авторлык программамны төзедем. Ул 1-4, 5-8 сыйныф укучылары белән сыйныфтан тыш эшчәнлекне нәтиҗәле оештыруны күз алдында тота. Башка татар теле укытучылары һәм сыйныф җитәкчеләре кебек тәрбия чараларын күп оештырырга туры килде миңа. Традициягә кергән бәйрәмнәр, тәрбия сәгатьләре, фән атналыклары, иҗади бәйгеләр, экскурсия, очрашулар – барысы да сыналган чаралар, әлбәттә. Тик миңа аларның, һәр баланың күңелендә дә «якты учак» кабындырып, «яктылык таратырлык» дәрәҗәгә җиткерә алмавы борчый иде. Үзгәреп торган тема, эш алымы, оештыру формаларын бер җепкә тезеп, балаларга нәтиҗәле белем һәм тәрбия бирәсе килү теләге «Милли мирас» программасын төзергә этәрде. Дүрт ел элек, татар халкының күренекле кул эшләре остасы Ф. Калмурзина белән танышып, татар теле кабинетында аның эшчәнлеген яктырткан «Милли мирас» музеен оештыру да зур ярдәм итте. Җаны-тәне белән татар халкы өчен янып йөргән, үзенең кул эшләре, рәсемнәре, күргәзмәләре, 85 яшьтә булуына карамастан, тарихи-әдәби

эзләнүләре, кигән киеме, гамәлләре, уй-фикерләре аша халкына хөрмәтен белдереп торган бу шәхес белән аралашудан соң, тәрбияви эшчәнлек миңа төсле, эчтәлекле, үзенә җәлеп итүче татар бизәге кебек күз алдына килде. Шул бизәктә халкымның онытыла барган һөнәрләре (күн эшкәртү, итек басу, кәрзин үрү, бәйләү, чигү, тегү һ. б), гореф-гадәтләре (халык авыз иҗаты, бәйрәм – өмәләре, уен кораллары һ. б.), горурланырлык һәм үрнәк алырлык шәхесләре (осталар, рәссамнар, язучылар, артистлар һ. б.) белән бизәлгән татарның бай тарихы, әдәбияты, сәнгате килеп басты һәм мишәр, себер, казан арты сөйләшләре белән чуарланган туган телем ишетелгәндәй булды. Яшь буынга ничек тә шушы бизәкне күрергә, аңларга, тулылындырырга һәм сакларга өйрәтәсе иде! Тик ничек итеп?!

Шушы хыялымны тормышка ашырыр өчен, күп чыганакларга мөрәҗәгать иттем, көндәшлеккә сәләтле эш алымнарымны барлап, тәрбия эшчәнлегемә анализ ясадым. Туган тел кабинетында «Милли мирас» дигән кул эшләре күргәзмәсе оештырдым, аннары татар дизайнеры Ф. Калмурзина кул эшләрен дә кушкач, балалар кул эшләрен дә тәртипләп тезгәч, җыйнак музей барлыка килде. Музей эзләнү эшчәнлеге, әти-әниләр ярдәме белән тулылына барды. Музейның укучыларымны туган телдә иркен аралшуларын үстерү, эзләнү эше аркылы мирас белән таныштыру, иҗатка җирлек һәм белгәнеңне башкаларга белдерү урыны була алуына төшендем. 2016 нчы елдан бирле уңышлы эшләп килгән «Милли мирас» программам шулай төзелде. Бала аңына үз халкының үсеш тарихын, мәдәниятен, милли үзенчәлекләрен, хәзерге көндәге халәтен, дөнья халыклары арасында тоткан урынын, зыялылары, галимнәре, үз төбәгенең тарихы һәм күренекле шәхесләре турындагы мәгълүматны, гаиләсенең «нәсел агачы»н, гореф – гадәтләрен, йолаларын, бәйрәмнәрен үз туган телендә сеңдергәндә генә анда үз милләтенә хөрмәт, мәхәббәт тәрбияләнә, әхлагы ныгый. Шуңа күрә музейдагы программага нигезләнгән һәр дәресне татар телендә генә алып барам. Яшь үзенчәлекләрен, кызыксынуларны истә тотып, телне белү дәрәҗәсенә карап, араларны ике телдә дә оештырганым булды. «Милли мирас» программасы эшчәнлеге нәтиҗәсендә укучыларның туган телендә сөйләме камилләшә, фәнни-эзләнү эше җайга салына, белемнәрне гамәлдә кулланууы үсә генә барды.

Программа мәктәп музейлары эшчәнлеген оештыруга юнәлгән булса да, өстәмә белем бирү, дәрестән тыш эшчәнлекне оештыру барышында өлешчә һәм тулаем кулланыла ала. Бүгенге көндә инде сыналган программаның икенче кисәген (5-8 сыйныфлар өчен) эшләп бетерү алдында торам. 1 нче сыйныфтан алып 7 нче сыйныфка кадәр (мин 5 нче класс җитәкчесе) бу программа нигезендә тәрбияләгән укучыларыма карап күпләр соклана. Аларның дәресләрдә кызыксынучан булуларын,

тәнәфестә дә үзара татар телендә сөйләшүләрен, тәрбиялелеген, мәктәптә генә түгел гаиләдә дә үзләрен күрсәтергә, фикерләрен җиткерергә тырышуын укытучылар коллективы даими әйтеп торганда, әти-әниләр рәхмәтләр укып эшчәнлекне оештырырга ярдәмгә әзер булганда, укучыларымның күңелендә «милли учакны» кабыза алуыма, күңелемне биреп, акча – мактаулар таләп итмичә тырышканым юкка китмәгән икән дип сөенәм. Минем кебек, милли тәрбиягә юнәлгән, музей җитәкчеләренә кулланырга уңай булсын өчен программа эчтәлегенә (1-4 кл) ныграк тукталыйк.

Максат:

Үз милләтенең киләчәген кайгыртучы, тормышта үз урынын таба алырлык, белемле, югары әхлак сыйфатларына ия булган шәхес тәрбияләү.

Бурычлар:

1. Декоратив-гамәли иҗатның традицион төрләрен, халкыбызның гамәли сәнгатен, кул эшләрен үзләштерү аша милли үзаң формалаштыру, буыннар бәйләнешен тәэмин итү;

2. Милли мирасыбызның үзенчәлекләрен өйрәнү аша укучыларны фәнни-тикшеренү эшенә сәләтле һәрьяктан камил шәхес итеп тәрбияләү;

3. Иҗади омтылыш һәм теорияне практикада куллана белү аша милли мирасыбызга хөрмәт, милли горурлык, әхлакый хисләр тәрбияләү, сөйләм телен камилләштерү.

Төп принциплары:

– сыйныфта гуманлылык мөнәсәбәтләре урнаштыру;
– халыкчанлык;
– иҗади фикер йөртү сәләтен үстерү;
– иҗтимагый активлыкны үстерүгә башлангыч юнәлеш бирү;
– эстетик зәвык тәрбияләү;
– ватанпәрвәрлек;
– гомумкультуралылык;
– эзләнүчәнлек, проектлылык.

Отчет формалары: күргәзмә, конкурс, бәйрәм, спектакльләр, конференцияләр, социаль һәм иҗади проектлар, портфолио.

Программаның эчтәлеге

Программа дүрт бүлектән тора. Эш төре, оештыру формалары, юнәлешләре белән аерылып торган дүрт бүлек бер максатка юнәлгән. Бүлекләр эчтәлеге ягыннан бер берсенә бәйләнеп, бер – берсен тулыландырып кызыксыну уята. Танышу, өйрәнү, ныгыту, күбрәк белергә теләү, эзләнү, табышың турында сөйләү, балаларга эшләү өчен этәргеч бирсә, күмәк тырышлык белән туган соңгы нәтиҗә кәнәгатьлек хисен тудыра. Уку елы азагында белгәннәрне, ачышларны, иҗади эшләрне кул-

ланып бердәм иҗат ителгән театраль чыгыш елдан ел камилләшә бара, ата-аналарга, башка класс укучыларына да бик ошый. Укучылар белгән, аңлаган табышларын, фикерләрен бик теләп телдән һәм язмача формада башкаларга җиткерә.

1. Милли ядкарьләр.

Бу бүлектә төрле формада, татар фольклоры, милли бизәкле кул эшләре, күренекле кешеләр һәм урыннар хакында теоретик мәгълүмат бирелә, практика өлешендә мастер-класс, очрашулар, экскурсияләрдә күнекмәләр ныгытыла. Милли көйләр, халык җырлары, такмаклар хакында презентация, аудио һәм видео язмалар карап, татар җыры, уен кораллары, аларның тарихы хакында бергәләп фикер алышырга мөмкин. Практик өлешенә укучыларым янына виртуоз баянчы, югары музыкаль белемле Динар Бәдретдиновны очрашуга чакыру, «Сорнай» һәм А. Фәйзрахманов җитәкчелегендәге иҗади төркем концертларына бару отышлы булды. Укучыларым, һәр уен коралын ишетеп кенә түгел, якыннан күрү, уйнап карау бәхетеннән балкыды. Тын да алмыйча, җырлы-биюле уеннарны башкаручы янып торган егет-кызларга карап утырган 20 укучының барысы да бию, икесе баян, дүртесе курай, икесе вокал түгәрәкләренә язылып, өч ел дәвамында музыкаль белем алалар.

«Яратып эшләгән эш рәхәтлек китерә», – ди халык. Татар җыр – моңына кечкенәдән гашыйк булуым, 1 нче сыйныфтан ук әбием белән әдәбият-сәнгать әһелләре хакында мәгълүматлар, пластинкалар, кассета, видео –аудио язмалар туплавым, һөнәри белеме булган җырчы, композитор, сәхнә хезмәткәрләре белән аралашуым «Милли мирас» музеен экспонатлар ягыннан баетты. Укучыларыма аларны тыңлату, күрсәтү өчен барлык мөмкинлекләр дә тудырылган. Иске радиоалгыч, магнитофон, әтиемнең иске гармуны да эшкә яраклы халәттә, музей архивында саклана.

Флера апа Калмурзинаның күпкырлы иҗаты хакында «Милли бизәк. Аларның кулланылышы» темаларын ачканда сөйлим. Үзен мастер – класска дәшәм. Класс белән (11 малай һәм 9 кыз) ак яулык, ак түбәтәйгә милли бизәкне мәрҗән белән чигәргә өйрәндек. Күн билбау, акча янчыгы, макраме ысулы белән муенса ясау, агачка бизәк төшерү, тегү, ябыштыру серләрен дә ача Флера апабыз.

Шунысы әһәмиятле, бу бүлектә һәр тәрбияче үзенең кызыксынуына, музей экспонатларына таянып эш алымнарын сайлый ала.

КӨНДӘШЛЕККӘ СӘЛӘТЛЕ, КҮПЬЯКЛЫ ҮСЕШ АЛГАН, ҖӘМГЫЯТЬ КАРШЫНДА ҖАВАПЛЫ ШӘХЕС ФОРМАЛАШТЫРУ

Гыйләҗева Гөлирә Вагыйзь кызы,
ТР КМР «Ч. Т. Айтматов исемендәге Кукмара
1 нче гимназиясе» МБГББУнең
башлангыч сыйныф укытучысы,
Саматова Зөлфия Наил кызы,
ТР КМР «Ч. Т. Айтматов исемендәге Кукмара
1нче гимназиясе» МБГББУнең
озайтылган көн төркеме тәрбиячесе

Бүгенге укытучы үз укучысы белән дәрестән тыш эшчәнлек вакытында конференцияләргә, олимпиадаларга, төрле төрдәге бәйгеләргә, чараларга әзерләнә, аларда катнашып, көндәшлеккә сәләтле, күпьяклы үсеш алган, җәмгыять каршында җаваплы шәхес формалаштыру өстендә эш алып бара.

Без дә заман таләбеннән чыгып, үз алдыбызга алда санап үтелгән сыйфатларга ия булган шәхес формалаштыру максатын куйдык. Яңа сыйныфка балалар туплагач та, без укытучы, озайтылган көн төркеме тәрбиячесе, бала һәм ата-аналарның бердәм коллективын булдыру өстендә эш алып барабыз. Ата– аналар белән эшләү педагогик эшчәнлегебезнең иң мөһим формасы булып тора.

Көндәшлеккә сәләтле укучылар белән эшләүнең бер төре – олимпиадаларга әзерлек. Республика олимпиада үзәге оештырган олимпиадаларда укучыларыбыз бик теләп катнаша. Укучыларның фән белән кызыксынуларын арттыру максатыннан, аларны без әле фәнни-гамәли конференцияләргә әзерлибез. Конференциядә чыгыш ясау баланың үзенә булган ышанычын арттыра, белемнәрен камилләштерә, аны аралашырга, үз фикерен әйтергә, эзләнергә өйрәтә.

Балаларның ана телебездә камил сөйләшүләренә ирешү өчен күп чаралар үткәрәбез: татар халык экиятләрен, язучыларыбызның әсәрләрен сәхнәләштерәбез, театр конкурсларында катнашабыз, чыгышлар ясыйбыз, милләтебезнең гореф-гадәтләре, йолалары белән таныштырабыз, китап уку күнекмәсе булдыру өстендә эш алып барабыз.

ЧИШМӘ-БАШЫМ – ГОМЕР ЮЛДАШЫМ

Давляташина Миләүшә Харис кызы,
ТР КМР «Чишмәбаш авылы балалар бакчасы»
МБМББУсе тәрбиячесе

Балаларның яше: 5-6 яшь

Юнәлеше: бала һәм әйләнә-тирә дөнья

Төп белем бирү өлкәсе: социаль-коммуникатив үсеш, танып-белү үсеше, сөйләм үстерү, сәнгати үсеш, физик үсеш

Интеграль белем бирү өлкәләре: аралашу, социальләштерү, физик тәрбия, сәламәтлек, иҗади сәнгать, музыка

Үткәрү формасы: төркемдә

Максат: Балаларның, әти-әниләрнең Чишмә-Баш турындагы белемнәрен гомумиләштерү.

Үстерешле бурыч: Балаларның күзәтүчәнлеген, игътибарын, сөйләм телләрен, бию, җырлау күнекмәләрен үстерү.

Тәрбияви бурыч: Балаларда авылыбызга карата хөрмәт һәм ихтирам, авылыбыз белән горурлану хисе, ватанпәрвәрлек тәрбияләү.

Планлаштырылган нәтиҗә: Чишмә-Баш турында белемнәрне ныгыту.

Методик алымнар һәм чаралар: аңлату, хатаны төзәтү, мактау, бәяләү.

Күрсәтмәлелек: Чишмә-Баш авылы турында презентация, Фәизов Марсель турында презентация, фотоальбом, төрле милләт кешеләре сурәтләнгән фотолар

Шәхси эш: Балаларга сәхнә этикетын өйрәтү, хәрәкәтләр төгәллеге, сәнгатьлелек өстендә эш, эмоцияләрне күрсәтергә, ачык диксия белән сөйләргә өйрәтү, аралашу культурасы булдыру.

Алдан үткәрелгән эш: Мари, рус, керәшен, татар биюләренә киемнәр әзерләнә. Балаларга җырлар, шигырьләр, биюләр, уеннар өйрәтелә.

РОЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Денискина Полина Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г. Казани РТ

Термин «социализация» достаточно неоднозначный. С одной стороны, это процесс овладения навыками социального взаимодействия, а с другой стороны, это процесс адаптации человека в обществе, процесс интеграции индивида к социальной системе.

Целью социализации является воспитание социально активной личности, которая действует согласно нормам и правилам данного конкретного общества. Социализация выступает связующим звеном между человеком и миром, с помощью которого индивид приобщается к культуре, учится взаимодействовать с другими людьми, принимать активное участие в общественной жизни. Существуют множество факторов и агентов социализации, какие-то факторы и агенты действуют на протяжении всей жизни человека, а какие-то являются временными.

Выделим основные факторы социализации:

1) Мегафакторы – это факторы, которые оказывают влияние на процессы социализации всех людей на Земле.

2) Макрофакторы – факторы, оказывающие влияние на определённые группы людей (например, жители одного государства, одного материка, одного этноса и т. д.) В настоящее время мы всё больше сталкиваемся с глобальными проблемами, которые присутствуют в жизни каждого человека этой планеты. Мы всё чаще говорим об экологических, демографических, политических проблемах, которые напрямую влияют на наши условия жизни, а если говорить о детях, то эти глобальные проблемы влияют на их социализацию.

3) Мезофакторы – факторы социализации групп людей, объединённых общей местностью и статусу их поселения; по принадлежности к СМИ; по причастности к субкультурам.

4) Микрофакторы – факторы, влияющие на близко взаимодействующих людей. Микрофакторы говорят о том, что социализация детей в большей мере происходит в процессе общения со сверстниками и со старшими.

Одним из временных агентов социализации являются занятия хореографией. Творческая деятельность способствует развитию чувства самоопределения, а также интенсивному развитию высших психических функций, таких как память, мышление, восприятие и внимание – все это

является необходимыми составляющими успешной образовательной деятельности. Наличие творческих способностей помогает усваивать моральные и нравственные принципы, такие как добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость. Развитие творческих способностей также способствует развитию культурно-эстетических качеств личности, которые формируют отношение человека к миру.

Если говорить о детях, то важно отметить, что успешная социализация и развитие творческих способностей ребёнка требуют профессионального подхода со стороны взрослых. Они должны уметь создавать подходящую обстановку для творческой деятельности, обеспечивать доступ к различным видам искусства и культуры, а также поддерживать и поощрять творческие устремления ребёнка. Семья – главнейший фактор социализации ребёнка. Один из отечественных социологов И. С. Кон, говорил о том, что для младенца важен не столько уход за ним, сколько общая обстановка в доме, то, как его любят родители, как к нему относятся, как заботятся или же наоборот не заботятся.

Только так можно обеспечить полноценное развитие личности ребёнка и помочь ему стать успешным и счастливым членом общества.

Социализация личности и развитие творческих способностей являются важными задачами на разных этапах жизни – в дошкольном возрасте, в младшей и старшей школе, в подростковом и юношеском возрасте. Каждый период обладает своими особенностями в творческой деятельности, включая восприятие и развитие воображения. Обучение хореографии требует применения различных методов и приёмов, соответствующих возрастной группе и индивидуальным потребностям. Важно подходить профессионально к данной задаче, учитывая особенности каждого возраста и индивидуальные особенности учеников.

В процессе занятий хореографией у танцоров формируются очень полезные социально-значимые качества, такие как стрессоустойчивость, уверенность в себе, коммуникабельность, ответственность и другие. Этот процесс приобретения таких черт характера можно назвать пассивной социализацией. Человек, сам того не замечая, через свою танцевальную деятельность развивает в себе такие необходимые и хорошие качества, учится правилам поведения в различных ситуациях, учится находить общий язык с людьми, другими словами адаптируется. Кроме того, в процессе танцевальной деятельности у человека формируются не только социально– значимые качества, но плюсом ко всему он приобретает ещё и определённые умения, и навыки, получает какие– то знания, которые помогают ему попробовать в себя в различных социальных ролях и задуматься о своём собственном месте в обществе. Это заставляет человека задуматься о его предназначении и о самореализации себя в обществе. В

данной позиции человек самостоятельно выполняет ряд действий, чтобы реализовать все свои способности в жизни. Такой процесс можно назвать активной социализацией.

Хореография способствует развитию чувства прекрасного, поэтому танцоры умеют самовыражаться в стиле одежды, во внешности, не боятся экспериментировать и часто, всё это делается стильно и с хорошим вкусом. Хореографическое искусство выполняет ряд важнейших функций, среди которых образовательная функция и воспитательная. Хореография формирует в человеке отношение к миру, к людям вокруг и к самому себе. Хореография закладывает в человека особые идеалы и ценности, прививает человеку эстетический вкус. Рассматривая хореографию как фактор социализации, мы выявили, что люди, занимающиеся танцами, приобретают такие качества как коммуникабельность, стрессоустойчивость, уверенность в себе и своих действиях. Занятия хореографией формируют положительные черты их характера. Многие ребята становятся открытыми в общении, перестают стесняться проявлять себя и высказывать свою точку зрения, учатся брать на себя ответственность за свои действия и не нуждаться в советах и помощи при решении возникающих проблем. Они способны самостоятельно справиться со всеми проблемами, что в очередной раз подтверждает положительное влияние танцевальных занятий на процесс социализации личности.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «В СТРАНЕ РЕМЁСЕЛ»

Дусакова Аниса Гаптелбасировна,
воспитатель группы продлённого дня МБОУ
«Гимназия №1 имени Ч. Т. Айтматова г. Кукмор» КМ РТ

С введением Федерального Государственного Образовательного Стандарта третьего поколения воспитательный процесс должен строиться на основе развития у школьников психологической готовности к выбору, профессиональному и личностному самоопределению. Правильный выбор профессии – один из значимых факторов успешности в жизни человека. В жизни каждого человека профессиональная деятельность занимает важное место. С первых шагов ребенка родители задумываются о его будущем, внимательно следят за интересами и склонностями своего ребенка, стараясь предопределить его профессиональную судьбу. Учеба в школе выявляет избирательное отношение школьника к разным учебным предметам. У отдельных детей очень рано обнаруживается интерес к некоторым из них, склонность к определенному виду деятельности: изобразительной, музыкальной, конструктивной.

Перед младшими школьниками не стоит проблема выбора профессии. Но поскольку профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, то младший школьный возраст можно рассматривать как подготовительный, закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем. Представления о профессиях у ребенка 7-10 лет ограничены его пока небогатым жизненным опытом – работа мамы и папы, воспитателя в детском саду и учителя в школе, профессии летчика, полицейского, разведчика, но об этих так или иначе знакомых профессиях дети знают, как правило, мало и весьма поверхностно.

Программа «В стране ремёсел» направлена на расширение кругозора младших школьников по профориентации и создание условий для формирования личностных качеств.

ФОРМИРОВАНИЕ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОЙ ГАРМОНИЧНО-РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ВОВЛЕЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(Обобщение опыта о системе работы с одаренными учащимися)

Ишмеева Гульчечак Рафисовна,
учитель иностранных языков МБОУ
«Гимназия №1 им. Ч. Т. Айтматова г. Кукмор» КМ РТ

Пусть ученик не заучивает науку,
а выдумывает ее сам.

Новые реалии жизни требуют формирования принципиально новой системы образования. Ее основной задачей должна стать не только передача знаний и опыта, но и развитие способности чутко и оперативно отвечать на вызовы жизни, творчески и критически мыслить, выражать и реализовывать себя, а также развивать способность к непрерывному самосовершенствованию. Способность учащихся к самостоятельному познанию активно развивается в исследовательской деятельности. Занимаясь руководством научно-исследовательской деятельности учащихся на протяжении многих лет, мною был выстроен определенный алгоритм проведения данной рабо-

ты и разработана авторская программа работы с одаренными детьми «Поиск». В данной статье предлагаю основные моменты, которые влияют на успешность выполнения исследовательских работ учащихся.

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ В СОВРЕМЕННОМ ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПРОБЛЕМЫ РАННЕГО ВЫЯВЛЕНИЯ, РАЗВИТИЯ И ПОДДЕРЖКИ

Минакова Оксана Юрьевна,
Ибрагимова Гульнара Радиковна,
учителя начальных классов
МБОУ «Лицей №110» г. Казань РТ

В современном обществе самой большой ценностью признана свободная, развитая и образованная личность, способная жить и творить в современной поликультурной и многонациональной среде, сохраняющая свою социально-культурную идентичность, стремящаяся к пониманию других культур, уважающая иные культурно-этнические общности, умеющая жить в мире и согласии с представителями разных национальностей, рас, верований. Но многолетние наблюдения учёных, занимающихся проблемой одаренных детей, подтверждают, что даже высокоодаренные дети не показывают хороших достижений при отсутствии специальной и длительной педагогической и иной поддержки. В массовой школе одаренные и талантливые дети при обучении имеют определенные проблемы: опережающее познавательное развитие, социальная несамостоятельность.

Наш практический опыт работы с такими детьми показывает, что школа вместе с родителями не только должна, но и действительно может помочь таким детям справиться с возникшими проблемами и научить их необходимым социально-коммуникативным умениям. У нас созданы условия на сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия. Коллектив лицея работает над развитием индивидуальности ребенка, обеспечивает образовательные потребности одаренных детей, чтобы в будущем эти способности превратились в их достижения. В этом плане большим воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом обладают родные языки, культура, традиции детей разных национальностей, обучающихся в нашем лицее.

Как же организовать обучение одаренных детей в поликультурном мире? Реализация создания условий для развития личности происходит в основном на учебных занятиях, где учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, уровень предметных знаний и уровень обученности в целом. Урок является основой для работы с одаренными детьми, но в данном случае он требует иной организации учебно-познавательной деятельности учащихся. Разноуровневая технология предполагает незримое подразделение детей на одаренных, продвинутых и обычных. Большое внимание уделяем учебному сотрудничеству, коллективно-творческой деятельности. Одаренный ученик выполняет роль наставника: помогает понять прочитанное, грамматические структуры, лексику, исправляет ошибки в случае необходимости. Работая в малых группах, можно максимально реализовать дифференциацию обучения, индивидуальный подход, применяя разные методы работы: наблюдение, эксперимент, используя ИКТ. Это позволяет учесть различные потребности и возможности одаренных детей. В начальных классах все педагоги нашего лицея ведут кружок «Всезнайка», на котором стимулируют творческое мышление ребят. Так как одаренных школьников отличает высокая скорость переработки и усвоения информации, они обожают не только решать головоломки, кроссворды, ребусы, но и составляют такого рода задания.

В заключение хочется сказать, что воспитание образованного, порядочного и здорового человека, готового самостоятельно выбирать свой жизненный путь, знающего многовековую культуру своего народа, уважающего другие этнические общности – главная цель нашей работы.

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «НОТКИ ВОЙНЫ В МОЕЙ СЕМЬЕ»

Назипова Гульназ Шамиловна,
учитель татарского языка и литературы,
Сибгатуллина Альмира Фаритовна,
воспитатель ГПД, МБОУ «Гимназия №1 им. Ч. Т. Айтматова», г. Кукмор РТ

Цель: углубление знаний учащихся о Великой Отечественной войне, воспитание гражданского и патриотического чувства, чувства гордости за свою Родину, свой народ, уважения к ветеранам, труженикам тыла, детям войны.

Задачи: воспитывать любовь к Родине, к своему родному краю, приобщить подрастающее поколение к изучению исторического прошлого нашей страны, к истокам героизма, прививать интерес к прошлому и учить правильно оценивать уроки войны.

Личностно-значимые проблемы: учить обучающихся грамотно работать с информацией, быть коммуникабельным, подготовить к самореализации в жизни с опорой на ценностные ориентиры: Родина, патриотизм, единство поколений.

Ожидаемый воспитательный эффект: формирование у обучающихся уважения к старшему поколению, любви к Родине; воспитание чувства гордости за нашу Родину и её защитников; сохранение памяти о наших земляках, отдавших свою жизнь за мирное будущее нашей страны; воспитание культуры общения, дисциплинированности.

Подготовительная работа. Сбор материалов о своих прадедушках, о ветеранах войны, о месте их службы, воспоминания, письма, фотографии, исторические документы, семейные архивные документы; обработка данной информации; разработка плана проведения и сценария мероприятия; работа над созданием презентаций; подготовка тематических номеров художественной самодеятельности.

Оборудование: музыкальные записи военных песен; презентации, подготовленные учащимися, ноутбук, проектор, интерактивная доска.

Оформление: тематические иллюстрации, выставка из личных вещей ветеранов, фотоальбом «Мужество в ВОВ наших прадедушек и прабабушек»

Сценарий мероприятия. На сцену выходят ученики в черных костюмах, на их одежде цифры «1941». Через танец они сообщают о начале боя. Парней и девушек окружают. Голос Левитана. Ученики в черных одеждах уходят в сторону, парни в пилотках выходят на передний план и читают стихотворение Д. Попова «22 июня»

Учитель: Вспомним минутой молчания тех, кто остался лежать на поле боя, тех, кто умер от ран, полученных после войны, тех, кто погиб при исполнении воинского долга.

Бывают события, которые по прошествии десятилетий не стираются из памяти людей. К таким событиям относится Победа нашего народа в Великой Отечественной войне. Память о солдатах-героях, тружениках тыла передается из поколения в поколение: через живых свидетелей и участников, через фотографии и документы.

Тема нашего мероприятия «Нотки войны в моей семье»

(Звучит песня «Священная война» музыка Александрова, слова Лебедева-Кумача).

Воспитатель: Память… Память страны, Память народа... Ведь она передается из поколения в поколение, становится тоской, народной памятью. Она горит вечным огнем на площадях памяти, хранится в виде треугольных писем, сообщений с черной печатью в сундуках, в музеях. Сейчас Гарифуллин Муса ознакомит нас с письмом своего прадедушки, которое было написано в 1941 году, хранилось письмо в сундуке бабушки.

Гарифуллин Муса: Да, мама недавно передала письмо моего прадедушки Габдрахмана Давлетшина в Кукморский районный краеведческий музей. В его письме нет ни строчки о войне. Вероятно, он не затронул эту тему, чтобы не разочаровать родственников. Содержание письма пронизано любовью к дому, детям, заботой. Обращение к супруге звучит очень требовательно: «Хадича, храни свой хлеб. Не продавай молоко... Тебе будет очень трудно». Так он выражает беспокойство за свою семью. Еще несколько писем дедушки Габдрахмана хранятся в музее при мечети Качимир.

Учитель: Сколько людей осталось лежать на полях сражений, чтобы мы жили счастливо. Понятие счастья приходит с молоком матери, и это истинное понимание дает неиссякаемую силу, горячую чистую любовь к Родине, которая ведет к победе.

Мубаракшина Сирина *(рассказывает о своем прадедушке)*: С первого же дня войны Габдульбар бабай ушёл на фронт. Тогда моя бабушка была ещё 10-ти месячным ребёнком. 26 сентября 1941 года дед попал в госпиталь. 2 февраля 1942 года его комиссовали и отправили домой. В годы войны деду Габдельбару пришлось пройти большие испытания. В 1944 году умерла его жена Минебика. Деду пришлось стать и отцом, и матерью пятерых детей. Летом 1958 года, когда все сельчане работали на поле, начался пожар в доме моего прадеда. Деревянный дом сгорел дотла. Но чудо! Когда убирали территорию, нашли священную книгу прадеда – Коран. Эта книга каким-то чудом не сгорела.

Учитель: Война коснулась каждой семьи, люди бережно хранят фотографии своих родственников, их личные вещи и всё, что напоминает им о том далеком прошлом. С ними вы можете познакомиться у нас на выставке.

Воспитатель: Война! Сколько горя, потерь, несчастий ты принес мирному народу. Ты желал украсть его счастье, сломить его дух, уничтожить его, превратить в раба, поставить людей на колени и властвовать над ними. Но у нашей страны есть бесстрашные, гордые, сыновья, дочери, великие матери, которые вырастили таких отважных детей.

Усманова Эндже: Мой прадед, отец моего дедушки, Рамазанов Галиахмат Рамазанович родился в 1909 году в деревне Мамашир Кукморского района. Был призван по мобилизации 20 января 1943 года. Военную присягу принял при 361-ом Запасном Стрелковом полку 25 марта 1943 году. С 23 января 1943 года по 18 мая 1943 года служил в 361-ом Запасном Стрелковом полку. Был на 1-й и 2-ой Белорусских фронтах и Западном фронте. Принимал участие во взятии Берлина.

КАК ВОСПИТАТЬ КОНКУРЕНТОСПОСОБНУЮ ЛИЧНОСТЬ?

Хабибуллина Ольга Александровна,
учитель географии и искусства МБОУ
«Чарлинская средняя школа» КМР РТ

Резюме: статья посвящена развитию ребенка во внеклассной деятельности, которая имеет особую психолого-педагогическую ценность. В ней выражены все необходимые этапы, для полноценного саморазвития личности: самоцелеполагание (свобода, воля), самопланирование (инициатива, творчество), самоорганизация (самостоятельность, решительность), самореализация намеченных целей (трудолюбие, способности), самоанализ и самооценка результатов (совесть, честность). Она приобщает ребенка к общению и участию в самых разнообразных видах практической деятельности. Для этого необходимо подавать детям каждую новую тему, новый текст, новое мероприятие через постановку проблемной ситуации, для решения которой я советую групповую работу. Начиная с работы в малых группах, дети проходят в первую очередь межличностное общение. Поскольку у каждого в группе есть своя роль, ребенок старается проявить себя именно в ней. Большим плюсом является смена ролей. На следующем уроке тот же ученик выступает в другой роли, но все также стремится показать себя. Советую держать перед глазами детей таблицу, где в качестве подсказки дано начало фразы, с помощью которой ребенок чувствует, что это его мнение, и он по-своему прав. Например: «Я считаю, что…», «Мне кажется, что…», «Я уверен, что…» и т. д.

В первой части данной работы содержится теоретический материал, в котором описываются методы, приёмы, формы проведения, развития и обучения обучающихся.

Цель: воспитать конкурентоспособную личность.

Задачи:

– изучение и анализ психолого-педагогической литературы;

– определение понятий «Конкурентоспособная личность», «Рынок труда»;

– разработка форм работы обучения и развития обучающихся;

Актуальность: состоит в том, что развитие способностей обучающихся – одно из наиболее приоритетных направлений работы в свете современных требований к образованию.

Методы: анализ, обобщение, наблюдение.

Практическая значимость: результаты могут быть использованы учителями-практиками в их педагогической деятельности в школе.

Заключение: Подводя итоги, пришла к выводу, что для социальной адаптации школьников важно и то, что, включаясь в работу различных творческих объединений по интересам, они оказываются в пространстве разновозрастного общения, приобретающего в современных условиях особую ценность: здесь ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

Таким образом, при воспитании конкурентоспособной личности педагог должен использовать в качестве объекта – характеристики личности, в качестве фундаментального условия – переход на более высокий уровень самосознания, в качестве психологической поддержки – превращение собственной жизнедеятельности в предмет практического преобразования, в качестве результата – творческую самореализацию, достижение неповторимости личности.

СОДЕРЖАНИЕ

Ахмадуллин И. И. Наследие Ч. Айтматова в многоязычном и поликультурном образовательном пространстве Кукморского района 3

Касимов В. Г. Гимназиядә укыту-тәрбия эшчәнлегендә Ч. Т. Айтматовның әдәби мирасыннан файдалану 5

СЕКЦИЯ I.
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИИ

Абдуллина Р. Н., Зиннатова Л. Ф. Привитие у младших школьников интереса к национальной культуре и ее истории, воспитание уважения к своему и другим народам посредством фольклора. 7

Ахметзянова Г. Р., Исрафилова Г. И. Нравственно патриотическое воспитание дошкольников через проектную деятельность 10

Ахмиева З. А., Смирнова С. А. Приобщение дошкольников к национальному и культурному наследию родного края через народный фольклор посредством музыкального творчества 12

Гайнанова Р. К. Работа школы по сохранению культурного наследия народов России 16

Галиева А. М. Идел буе халыкларның мәдәни мирасын саклау, үстерү һәм мәктәпкәчә яшьтәге балаларга әхлакый патриотик тәрбия бирү 20

Галимова Л. Х., Аглямова А. Р. Зурлар төркеме балалары өчен «Аулак өй» музыкаль кичә 21

Гиниятуллина Э. А. Мәктәпкәчә яшьтәге балаларга үз халкының мәдәни мирасын өйрәтүдә татар халык уеннарның роле 24

Зарипова А. И., Шамилова Г. С. Культурные наследия народов России (Поволжья) 26

Ибрагимова А. Г. Традиции татарского народа 29

Мирзаханова Э. В. кызыл Тау авылы халкының күңел бизәкләре 30

Мухаметова Г. Х., Имамиева Э. Р. Мәктәп музеена виртуаль сәяхәт 32

Нигматуллина Л. В, Сабанчеева Н. Н. Воспитание личности на основе нравственных и духовных ценностей национальной культуры 34

Рахматуллина К. Н., Тазиева Л. В. Родной язык – душа нации 36

Сәйфетдинова Д. Г., Шәймәрдәнова Г. К. «Халык бердәмлеге – җиңелмәс көч» дигән темага мәктәпкә хәзерлек төркеме балалары өчен бәйрәм конспекты 41

Степанова Р. С. Россия халкының мәдәни мирасы 44

Фатихова Р. К. Развитие личности ребенка через ознакомление с фольклором народов Поволжья 48

Фатыхова Д. М., Курбатина Т. П., Егорычева Н. В. Диалог культур – основа и важная предпосылка для формирования и укрепления духовно-нравственных ценностей.. 51

Хабибуллина С. Р. Милләт йөзен саклап кала – татарның курчаклары 53

Хисаметдинова Р. Р. Озайтылган көн төркемендә укучыларда этномәдәни культура формалаштыру.. 55

Якупова А. Р. Национальный колорит в современном образе 57

СЕКЦИЯ II

НАСТАВНИЧЕСТВО: ПРЕЗЕНТАЦИЯ АКТУАЛЬНЫХ ПРАКТИК

Антонова А. В., Шакирова Г. Р. Наставничество в повышении профессионального роста педагогов... 59

Ахмадеева М. Р. Проект «Школа успешного родителя» как формат наставничества» 60

Бакланова М. Г. Создание единой модели наставничества как эффективного компонента системы управления качеством образования Кукморского МР РТ 62

Борисюк Е. Ю., Мартышина О. П. Наставничество – в гражданско-патриотическом воспитании 65

Галимуллина Г. М. Сабирова З. Р. Приёмы обучения смысловому чтению на уроках в начальной школе в контексте новых ФГОС 67

Гильмутдинова Р. М., Гарипова Р. Г. Установление конструктивных взаимоотношений педагога с родителями 69

Закирова Д. К., Гибадуллина З. М.Эффективные формы реализации наставничества 72

Кадиров Р. М., Кадирова А.Ф. Историко-культурный проект «Вечная память» как форма реализации наставничества в общеобразовательной школе 76

Гараева Р. Х., Мутигуллина Л. Р. Практика реализации целевой модели наставничества в сельской школе 78

Назмутдинова Э. М. Модель наставничества «Творческий союз» 79

Низамеева Д. Р., Газизова Р. Р. Развитие наставничества в образовательных учреждениях 82

Сабирзянова А. А. Каскадная модель формирования цифровой грамотности и икт-компетентности педагогов 84

Усманова Л. Р., Бакина Н. А. Наставничество в системе дополнительного образования детей – уникальный инструмент управления траекторией личностного развития обучающихся 86

Халитова Г. Г., Шәрифуллина Л. М. Цифрлаштыру чорында педагог, наставник һәм ментор 88

Хамитова А. Т. Организация разных форм наставничества в образовательном учреждении 91

Шакирова Л. Л. Хәтерлим мин әле бүгенгедәй… 95

СЕКЦИЯ III

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ УЧИТЕЛЕЙ-ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ РОДНОГО КРАЯ

Гарифуллина Ч. Р. Выдающийся учитель-просветитель Николай Вльминский 97

Закирова Г. И. Безнең төбәк мәгърифәтчеләре 98

Мурзина Г. Ф. Якуб Хәлилнең педагогик эшчәнлеге 98

Мусина Э. М., Яковлева С. И. Якташыбыз И. С. Михеев – күренекле удмурт халкы мәгърифәтчесе 100

Мөхәмәтдинова Г. Г. Татар халкына багышланган гомер 102

Семенова А. П., Семенов В. Г. Формирование речевых умений и навыков на уроках удмуртского языка и литературы 104

Фатыйхова Р. М. Остаз булу – бу һөнәр 107

Хабибуллина Р. Х., Борханова Л. Р. Риваятька тиң гомер........................ 111

Хәлимова Р. Р. Фатиха Аитова мәктәбе 115

СЕКЦИЯ IV
ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Гайсина Р. Н., Николаева Э. Н. Воспитание духовно-нравственных ценностей школьников на примере образа матери в творчестве Чингиза Айтматова 118

Зиганшина Р. М., .Юзмиева С. Г. Чингиз Айтматов на родине предков. Мәчкәрәгә кайтып килә Чыңгыз гасырдан да озын көннәрдә... Сценарий внеклассного мероприятия, посвящённого жизни и творчеству Чингиза Айтматова (на русском и татарском языках) 120

Михайлова Н. В. Особенности поэтики прозы Ч. Айтматова. Основные темы романов 126

Рәшитова Н. М. Чыңгыз Айтматов «Беренче мөгаллим» 128

Тихонова И. М. Фольклорные истоки в повести Ч. Айтматова «Ранние журавли» 129

Шагабиева Г. А. Эпизод «Прилет журавлей» из повести Ч. Айтматова «Ранние журавли». Урок литературы в 8 классе 131

Шарифуллина Н. Б., Шайхутдинова Р. Г. Особенности художественного мира Чингиза Айтматова 132

СЕКЦИЯ V
ПОИСК НОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК, МЕТОДОВ И ФОРМ РАБОТЫ

Абдуллина Ф. М. Балаларның сөйләм һәм фикерләүләрен үстерүдә бармак уеннарының роле 134

Аблаева Е. В., Яковлева Н. С. Ознакомление детей дошкольного возраста с промышленными предприятиями родного города с использованием игрового пособия «Круги Луллия» 136

Альмиева М. Р. Развитие читательской грамотности на уроках литературы 137

Ахметгараева А. А., Антонова Н. Р. Методическая разработка «Моя малая родина» 139

Аскарова Ч. М. Мастер класс на тему «Развитие креативного мышления учащихся с использованием техники игры «Друдлы» 142

Байметова Р. И., Бектина А. М. Современный педагог – стремление к идеалу 144

Валиева Г. Р., Фазылзанова Л. Р. «Мәктәпкәчә яшьтәге балаларда гражданлык һәм патриотик хисләр тәрбияләүдә инновацион эш тәҗрибәсе» 146

Владимирова Л. А., Владимирова Л. И., Малова А. С., Исмагилова Л. В., Миронова Э. Р., Павлова Н. Н., Хасанова С. В. Проектный метод обучения и технология конструирования как средство ознакомления детей дошкольного возраста с историей родного края и формирования знаний о правилах безопасного поведения на дорогах 149

Газизова Ф. Ш., Бариева М. К. Использование метода синквейна в нравственно-патриотическом воспитании 156

Галеева А. М., Галяутдинова Л. Р. Нестандартные методы обучения на уроках английского языка 160

Галиева Р. М. Татар теле дәресләрендә кластер һәм синквейн алымнарын куллану 162

Галлямова А. М. Внеурочная деятельность – эффективный содержательный ориентир в профориентационной деятельности 165

Гарипова А. К., Фазлиахметова Л. И. Осталык дәресе «Туган телдә әдәби уку һәм туган тел дәресләрендә уку грамоталылыгын үстерү» 169

Гарипова Г. Р. Формирование и развитие ИКТ-компетентности учащихся на уроках и во внеурочной деятельности....................................172

Гарипова Э. Н. Использование нейросетей на уроках английского языка...173

Гаязова Г.Х., Хазиева А. Т. Интерактивный метод обучения «Кроссенс» для дошкольников старших и подготовительных групп..........174

Гильмутдинова Э. Р. Инновационные подходы к расширению языковой среды при обучении дошкольников татарскому языку................176

Димиева З. Х. Экологическое воспитание школьников – залог надежного будущего 180

Донских Г. С. Эффективность использования обучающих онлайн-платформ на занятиях в гпд как инструментов цифровизации образования 183

Закирова Л. А., Самутова Г. Р. Использование информационно-коммуникационные технологии как средство повышения эффективности и качества образования в начальной школе в условиях реализации фгос начального общего образования..189

Иванова Н. В. Формирование каллиграфического письма младших школьников 193

Исмагилова Л. В., Васильева Л. Ю. Конспект образовательной деятельности по обучению детей правилам безопасного поведения на дорогах города в средней группе на тему «Маршрутные транспортные средства на дорогах родного города»..196

Кашипова Р. Р., Галимуллина Г. Г. Использование нейропсихологических игр в коррекционно-развивающих занятиях учителя логопеда и педагога-психолога в условиях ФГОС ДОУ 201

Латипова Л. Ф., Габбасова Р. Р. Развитие творческого потенциала младших школьников через овладение приемами джутовой филиграни...204

Мингазова А. Ш., Хусаинова Л. Р. Нейропланшет – мәктәпкәчә яшьтәге балаларның сөйләм һәм танып-белү үсешенең эффектив чарасы 208

Миннебаева Г. Ш. Проектная технология на уроках русского языка 211

Мустафина Ч. Н. Мастер-класс «Россия бөркетләре» 214

Нугманова Г. Ф. Современные технологии обучения языкам с целью культурных реалий родного языка. Интеллектуальные игры 216

Нуриева Ф. Г. Игра бочче как средство создания развивающей среды для детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования 219

Петрова Л. М. Формирование читательской компетентности во внеурочной деятельности обучающихся начальных классов 220

Рамазанов Л. М. МК «Поделки из полипропиленовых труб» 224

Рахимуллина Г. Х., Юсупова Н. Н. Веб-квесты, как новая форма взаимодействия с воспитанниками 225

Ромазанова Е. В., Закиева Р. М. Использование нейропсихологического подхода в преодолении трудностей в обучении младших школьников 227

Рафикова Э. А., Харисова Л. Г. Архаизмы и Google Books Ngram Viewer 229

Рафикова Э. А., Харисова Л. Г. Нейросеть «шедеврум» в помощь учителям филологического цикла 233

Сайфутдинова Д. Н., Сабирзянова А. А. МК «Развитие познавательной активности дошкольников к национальной культуре через авторские интерактивные игры» 234

Саляхова З. Ф. «Кроссенс» как метод развития познавательной инициативы, логического и творческого мышления 237

Саматов И. И. Python как средство углубления знаний по математике 238

Саттарова Г. А., Закирова А. Р. Использование нейросетей в помощь учителю 239

Сафаргалиева Г. В. Сәләтле балалар белән эш 241

Сөләйманова Т. Х. Алтыпочмаклы укыту технологиясе – тәнкыйди фикерләүнең бер алымы 243

Федотова Л. В., Минемуллина Э. А. Формирование у детей дошкольного возраста гражданственности, патриотизма через дидактическую игру «гордость нашего района» 245

Файзрахманова Р. Р., Хантимерова З. Р. Балаларга Кукмара шәһәренең «Туган як» музеена сәяхәт аша патриотик тәрбия бирү 246

Фазылов И. И. Особенности проведения подвижных игр в младших классах 249

Хабибрахманова Э. Р., Шафигуллина И. Х. Экологик тәрбия бирүдә дидактик уеннар куллану 253

Хакимзянова А. Р., Хуснутдинова Д. Ф. Интегрированный урок «путешествие по сказкам» с использованием робототехнического набора MatataLab 255

Харисова Н. Р. Тренинг по теме «Педагогик хезмәттәшлек».....................256

Хоснутдинова Г. Х. Современные подходы к модернизации российского образования: игровая деятельность на уроках литературы 257

Шагимарданова З. Г. Использование технологии триз для детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР)..260

Шакирзянова Н. Н., Оразсахатова Г. Б. Формирующее оценивание как современный подход к оценке учебных достижений обучающихся...........263

Шәкертҗанова Н. Х. Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә предметара бәйләнешләр аша метапредмет компетенцияләр формалаштыру 265

Шакирова Г. Г., Галимова Р. Р. Онлайн-доска Миро в обучении 267

Шакирова Э. Р. Цифровые инструменты и сервисы как эффективный инструмент в работе классного руководителя...268

СЕКЦИЯ VI
ФОРМИРОВАНИЕ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОЙ, ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ, СОЦИАЛЬНО ОТВЕТСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

Бочкарева С. М. Проектная и исследовательская деятельность – как одна из форм работы с современными детьми 269

Галиева Г. Ш. Туган телдә сөйләшергә шартлар булдырыйк! 271

Гыйләҗева Г. В., Саматова З. Н. Көндәшлеккә сәләтле, күпьяклы үсеш алган, җәмгыять каршында җаваплы шәхес формалаштыру 275

Давлятшина М. Х. Чишмә-башым – гомер юлдашым 276

Денискина П. В. Чишмә-башым – гомер юлдашым роль хореографического искусства в процессе социализации личности в условиях деятельности танцевального коллектива 277

Дусакова А. Г. Программа внеурочной деятельности социальной направленности «В стране ремёсел» 279

Ишмеева Г. Р. Формирование конкурентоспособной гармонично-развитой личности через вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность 280

Минакова О. Ю., Ибрагимова Г. Р. Одаренные дети в современном поликультурном образовании: проблемы раннего выявления, развития и поддержки 281

Назипова Г. Ш., Сибгатуллина А. Ф. Внеклассное мероприятие «Нотки войны в моей семье» 282

Хабибуллина О. А. Как воспитать конкурентоспособную личность? 285

НАСТАВНИЧЕСТВО В ОБРАЗОВАНИИ: ЭФФЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

(Материалы VIII Всероссийских Айтматовских научных чтений, посвященные 95-летию со дня рождения Ч.Т. Айтматова)
21 декабря 2023 года

Техническое редактирование
и компьютерная верстка – **З. Н. Мадьярова**

Сдано в набор 18.12.2023. Подписано к печати ___.12.2023.
Формат 60x84 $^{1/16}$. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Печать цифровая.
Усл. печ. ______ л. Печ. ______ л. Тираж ______ экз. Заказ № ______.

420111, Казань, Дзержинского, 9/1. Тел. 8 917-264-8483.
Отпечатано в редакционно-издательском центре «Школа».
E-mail: ric-school@yandex.ru